

CHENAVARD (PAUL-MARC-JOSEPH). — Lyon, 1807.

— Paris, 1895.

408. *L'enfer.*

T. — H. 1,20. — L. 1,13.

Au milieu, debout, Agnello Brunelleschi est dévoré par un serpent. A droite, l'hydropique Adam le faux monnayeur; derrière, Gianni Schicci, le faussaire, mordant à la nuque l'alchimiste Capaccio, et au-dessous d'eux, la tête sortant des flammes, le pape Nicolas III. A gauche, la procession des hypocrites, accablés sous le poids des chapes de plomb, marche sur Caïphe, cloué nu en travers du chemin. Au-dessus, Pluton et Proserpine, ayant près d'eux Cerbère, sont assis sur un trône. Dans la hauteur, flagellées et tourmentées par les démons, plusieurs figures volantes parmi lesquelles on reconnaît Paolo Malatesta et Francesa di Rimini qui se tiennent embrassés. — Sujet tiré du DANTE, *Divine Comédie, Enfer*, chants XXIII, XXV, XXIX et suiv.

Hist. : Salon de 1846, n° 363. — Acquis par LEDRU-ROLLIN, qui, forcé de s'expatrier, le rendit à l'artiste, qui l'offrit à BRUYAS pour sa galerie. — BRUYAS, 1876. — Bibl. : THORÉ, *Salon de 1846*, p. 187. — BAUDELAIRE, *Salon de 1866*, p. 108. — A. HOUSSAYE, *Salon de 1846*, dans *l'Artiste*, 1846, p. 38.

R 23 Salle Bruyas

Bibl. : Correspondance Th. Silvestre-Bruyas, Ms 215
Bibl. de l'Institut d'Art et d'Archéologie :
Paris 9 mars 1875 :

Silvestre a demandé à CHENAVARD de figurer dans la galerie Bruyas. " Il fait l'homme qui ne tient à rien mais il tient beaucoup à lui même"

Paris 21 mars 1875 : CHENAVARD a promis pour la galerie Bruyas un tableau ou un dessin à titre de cadeau

Paris 5 mai 1875 : CHENAVARD a donné son tableau de l'ENFER" C'est ce que CHENAVARD a fait de mieux de sa vie C'est un des sujets qu'il devait exécuter en très grand POUR LE PANŒON LA PALINGENESIE SOCIALE LE CRUCIFIEMENT DE JESUS-CHRIST ... LE PARADIS ,LE PURGATOIRE ET L'ENFER . "

Paris 10 mai 1875 : " le cadre du CHENAVARD est celui de Ledru-Rollin ... il le (tableau) lui avait acheté en 1848 fr 4.000 " Ledru-Rollin exilé , Chenavard le racheta... Le tableau est par lui donné pour " s'associer à la noble libéralité que Bruyas a lui même montré à son pays en le dotant d'un beau Musée ."

Paris 12 mai 1875 : Départ du CHENAVARD .
almendois 21 juillet 1875

Note J C 1954 à paraître Phaidon Press Critique d'
Art de Charles Baudelaire
par Jonathan Mayne demande de repr.

Baudelaire écrivait (De quelques Douteurs , Salon de 1846) : " M. CHENAVARD est un artiste éminemment savant et piocheur Cette année M. CHENAVARD a encore fait preuve de goût dans le choix de son sujet et d'habileté dans son dessin ; mais quand on lutte contre Michel Ange , ne serait il pas convenable de l'emporter au moins par la couleur ? "

Repr .: in Baudelaire , Curiosités esthétiques , L' Art Romantique , Edition Henri Lemaitre Edition illustrée , Classiques Garnier , 1963 , au regard de la p. 528 avec la légende :

" Le mépris de la babiole et la conviction de la grande peinture , s' appuient sur les grandes idées . "

Exp. "Baudelaire", Petit Palais, 23 Nov. 1968 -
17 Mars 1969

Cat. n° I79, p. 41 : Bibl. : Baudelaire. Oeuvres Complètes . par Y.G. Le Dantec . La Pléiade 1961 P. 935 .- Joseph C. Sloane, Paul-Marc-Joseph Chenavard, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1962, p. 53 .

"Ce tableau devait être mal accueilli par le public et par la presse. Tout en remarquant que : "cette année, M. Chenavard a encore fait preuve de goût dans le choix de son sujet et d'habileté dans son dessin...", Baudelaire s'interroge "Quand on lutte contre Michel-Ange, ne serait-il pas convenable de l'emporter au moins par la couleur? "

C'est aussi l'avis de Thoré, qui ne voit dans cette oeuvre qu'un "carton de maître destiné à être gravé (Salon de 1846, p. 189) . De même Champfleury écrit

une oeuvre sérieuse, où l'on sent que l'émulation des oeuvres de Michel-Ange a mené plus loin qu'il ne l'a voulu." (Oeuvres posthumes., p. 19).



plaque bibl. H. - 13x18

Oeuvre #6034

L'ENFER.....

RESTAURATION : Octobre 1977 par J-P ROSE : dévernissage local,
petite pièce, repeints, vernis local.

Bolline - du croisiere

17 - 12
903

Est Autorisé pour
la reproduction du Chenavard
seulement.

Le conservateur
G. d'Albenay

Monsieur le Conservateur
du Musée de Montpellier

J'ai l'honneur de
soliciter de votre obligeance
la faveur de faire photographier
par M^r Paul Dintilhac,
photographe à Montpellier
le tableau de Paul
Chenavard intitulé "L'Enfer".

Permettez-moi d'arguer
de ma qualité d'élève à
l'École du Louvre, puis,

D'autre part, de l'étude
monographique que j'ai
entrepris de l'œuvre de
Chenavard pour légitimer
ma demande auprès de vous.

Dans l'espoir de votre
bienveillant accueil à
mon égard, agréer, Monsieur
l'expression de mes meilleurs
sentiments.

Y. Gazay
Ymbert Gazay
à Bollène-Lucrasière
(Vaucluse)