

COURBET (Gustave). - Ornans (Doubs), 1819. - La Tour-de-peilz (suisse), 1877.

427. Etude de femme (1854).

T. — H. 0,42. — L. 0,34.

De trois-quarts, en buste, vêtue d'une camisole blanche. — Cette étude inachevée, est faite d'après (Joséphine) jeune femme franc-comtoise, qui avait quitté son mari pour suivre Courbet, et qui posa pour la Baigneuse qui sort de l'eau, dans le grand tableau des Baigneuses de 1853. — Signé : G. C.

Henriette  
Bonion

Hist. : BRUYAS, 1876. — Bibl. Galerie Bruyas, n° 41.  
— G. RIAT, Courbet, p. 103.

Exposé Salle Bruyas

Expositions : Salon de Montpellier, 1860, n° 67  
Les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier  
Paris, Musée de l'Orangerie n° 25 1939

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939  
Bern Kunsthalle N° 23 Cat. h. 9

Bibl. A. Joubin, cat n° 427

Michel à Turin et M. Baderon Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie, Paris 1939 p. 32 :  
Peinte en 1853 à Paris

"Cette bonne créature, d'environ trente six ans, posait souvent toute la journée, in naturalibus, sur la table de l'atelier de Courbet, rue Hautefeuille, au commencement de l'hiver 1853. Il n'y faisait pas bon" (Th. Silvestre)

Rene Huyghe, Germain Bazin, Méline Jean Adhemar, Courbet, l'atelier, Paris 1944 p. 18 note 1

Dans l'atelier de Courbet faut-il rapprocher le modèle féminin, la figure de la réalité d'une étude de femme du musée de Montpellier : "la baigneuse idéalisée" (1854) ?

Pierre d'Espezel - " LE MOUVEMENT Artistique " dans  
La Revue de Paris - 15 Avril 1939 :  
" mais LA FILEUSE et l'ETUDE DE FEMME , belles figures  
ovines endorment un peu . "

Ressemblance de cette féminine avec celui du  
Portrait de M<sup>me</sup> Andler dit la mère grecque  
qui tenait une brasserie austro-allemande  
sur Hautefeuille. Courbet était au 23 habitant  
la "mère grecque" et de 1855 (Exh. de 1967  
n° 96)

Bibl. Pierre Borel Le Roman de Gustave  
Courbet 1922 p. 38 h. 1

Note JC 1950 :

Charles Leger , Courbet et son temps ,  
Paris , 1948 , p. 35

" Une étude de la tête de LA MERE GREGOIRE , qui  
est au Musée de Morlaix a figuré à l'Exposition Courbet  
en 1867 ."

Rechercher reproduction et comparer avec l'étude  
de Montpellier .

Bibl.: Correspondance Th. Silvestre-A. Bruyas , Ms  
215 , Bibl. de l'Institut d'Art et d'Archéo-  
-logie .

Valmondois 8 avril 1875 " Le modèle dont vous  
m'envoyez aussi la photographie et qui a servi à  
COURBET pour LES BAIGNEUSES s'appelait HENRIETTE  
BONION. Je la vois encore posant devant Courbet pour  
votre tableau ."

Note JC 1950 :

Cataloguer :

PORTRAIT D'HENRIETTE BONION , modèle de LA BAIGNEUSE

Bibl.: Correspondance Th. Silvestre-A. Bruyas (v.  
supra )

Valmondois 19 décembre 1873 :

" PORTRAIT INACHEVE DE FEMME : H.B. QUI POSA  
POUR LA BAIGNEUSE NUE VUE DE DOS "

Bibl.: Lettres de Courbet à Alfred Bruyas , publiées  
par Pierre Borel , Genève , Cailler , 1951 ,  
p. 20 .

Exp .: D' Ingres à Renoir , La vie artistique sous  
le Second Empire Vichy Juin aout 1961 n°41

Bibl .: Cat. de l' Exp. , Vichy , 1961 , n° 41  
sans nouveauté

Restauration : septembre 1973 par Mr POINSIER : nettoyage, dépous-  
siérage, allégement complet, restauration d'ensemble, bordage  
de protection. Vernissage.

COURBET ( GUSTAVE )  
ETUDE DE FEMME ( 1854 )  
427..

.....  
• Modèle réutilisée pour le portrait de la "Mère Grégoire" Chicago (ex Madame  
Andler). Voir article d'Helène Toussaint.



ofaire ~~de~~ . 77-17

Cheli O. Sugluna 70113  
Cheli Jiraudon