

DAVID (Jacques-Louis). - Paris, 1748. - Bruxelles, 1825.

455. *Etudes pour le tableau du Sacre (1805-1807).*

T. — H. 0,54. — L. 0,44.

A gauche, portrait en buste, de Mme de La Rochefoucauld, qui porte la traîne de l'Impératrice dans le tableau du Sacre. Tête de profil à droite, couronnée d'un diadème de pierres et d'émeraudes; deux rangs de pierres au cou; pendants d'oreille; robe de soie grise à collerette de dentelles. — A droite, main du prince Eugène sortant d'un parement rouge, appuyée sur le pommeau d'un sabre. Fond gris.

Hist. : Vente FRÉMY, élève de DAVID, restaurateur des tableaux du Louvre, 1859, n° 1; adjugé 25 fr.; offert par M. J. CLAYE à la Galerie BRUYAS. — Repr. : Lithographié par J. LAURENS, *Galerie Bruyas*, pl. 14. — GONSE, *Les Chefs-d'œuvre des Musées de France* I, p. 221. — Bibl. : *Galerie Bruyas*, n° 50.

Exposé

Salle Bruyas

Legs Bruyas 1876

Salon du Sud Est, Lyon, 1938 N° 17

Exposition Les Chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de l'Orangerie, Paris 1939 N° 35

Bibl A Joubin, cat N° 455

---- R Cantinelli, David 1930 p III N° II3 et II5 (double emploi)

Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie par Michel A Faré et H Baderou p 39 :

Etude d'après nature pour le portrait de la Duchesse de La Rochefoucauld qui porte la traîne de l'imperatrice dans le tableau du Sacre. David qui travaille avec le grand dessin achevé de son futur tableau, lui a fait prendre d'emblée la pose définitive.

A droite, la main appuyée sur le pommeau d'un sabre est celle du prince Eugène, que l'on voit sur les degrés de l'autel à l'extrême droite de la vaste composition du Musée du Louvre.

Le rapprochement sur une même toile de ces deux études se rapportant à des personnages placés si loin l'un de l'autre dans le grand tableau est assez inattendu. David travaillant fiévreusement à son oeuvre que l'Empereur demande avec impatience, aura sans doute utilisé postérieurement cette toile dont la partie droite n'était pas couverte, pour y jeter le geste de cette main avant de la peindre dans son tableau.

Entrepris au début de l'année 1805, le Sacre de Napoléon Ier à Notre Dame de Paris, le 2 Décembre 1804 fut achevé par David au début de 1808 et exposé au Louvre la même année.

Cette étude a été lithographiée par J Laurens dans l'Album de la Galerie Bruyas, 1875, pl 14.

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N° 29.

Annette Vaillant - Cavalcade - II Juillet 1946
" David , dans une étude pour le sacre , présente couronné d'un diadème , le visage , platreux et fixe comme une peinture de foire , de Madame de la Rochefoucauld s'inclinant sous la main frémissante - appuyée au pommeau de son sabre - du prince Eugène . "

Repr ds Jacques Maret - David - Les Documents d'Art , Monaco 1943 - Pl 76

Gustave Legaret Le Musée de Montbéliard L'art et les artistes 1920
Fait croquis en portant de la main de Murat

Etat : Th. Silvestre écrivait à Bruyas en 1874 "vsur toile ancienne "

Etat : Archives Municipales R 2/3 Dossier 10
Rapport André Joubin au Maire 1 Juin 1916
" N° 136 (Catalogue d'Albenas) DAVID , TETE DE FEMME
A surveiller et à rentoiler plus tard"

Restauration par R Robert de Saint Clair - Tablea débarrassé d'un vernissage imprudent appliqué en 1940 .(1943) (enlèvement du vernis, nettoyage, nombreuses usures, retouches , vernissage

DAVID (JACQUES LOUIS)
 455 ETUDES POUR LE TABLEAU DU SACRE (1805 1807)

Exp : David - Exposition en l'honneur du deuxièm
 centenaire de sa naissance - Orangerie des
 Tuileries Juin septembre 1948 n° 58

Bibl : Michel Florisoone . Cat . de l'Exp . David
 Paris - Editions des Musées Nationaux - 1948
 pp 87 88

Madame de la Rochefoucauld en buste , la tête de
 profil à droite , couronnée d'un diadème de perles
 et d'émeraudes , au cou deux rangs de pierres , des
 pendants aux oreilles , est vêtue d'une robe de
 soie grise à collerette de dentelles ; elle porte
 la traîne de l'Impératrice . La main du prince Eu-
 -gène , sortant d'un parement rouge , est appuyée
 sur le pommeau d'un sabre

Bibl : et Repr :

Gonse , Les chefs d'oeuvre des Musées de France I
 p 221 ill ; Galerie Bruyas n° 50

Cantinelli p III n° II3 et II5 (double emploi)

Holma n° I23 pl XXXVI

Hist :

Vente Fremy , élève de David , Paris 20 janvier
 1859 n° I (25 fr)

Michel Florisoone . Cat . de L'Exp . David - Paris
 Editions des Musées Nationaux pp 88-91
 N° 60 : Sacre de l'Empereur Napoléon Ier et Couronne-
 -ment de l'Impératrice Joséphine dans la cathédrale
 Notre Dame de Paris

" Deux dames d'honneur , la comtesse de la Rochefou-
 -cauld et Mme Lavalette soutiennent le manteau de l'
 Impératrice

Au dessus de l'Architrésorier Le Brun (tenant
 le baton surmonté de l'aigle impérial) de l'Archi-
 -chancelier Cambacérés (portant la main de justice)
 de Berthier , Grand Veneur (gardant sur un coussin
 le globe) et de Talleyrand , grand Chambellan (en
 rouge) , plus près de l'autel : Eugène de Beauhar-
 -nais , le grad écuyer Caulaincourt , le maréchal
 Bernadotte , et le cardinal Fesch , grand aumonier

Sacre : 2 Décembre 1804

David reçut pour ce tableau le prix national de 1810

Gravé par : Queverde , J David , Sulpis , Frilley

Bibl : Description du tableau représentant le Sacre de leurs Majestés impériales , Imprimerie Labarre , Paris 1808

Nouvelle description du tableau représentant le Sacre de leurs Majestés impériales , Imp Gauthier 1808

Expos : Exposé dans le Grand Salon du Louvre en 1808 Salon de 1808 . Exposé dans la Salle des Gardes aux Tuileries sous l'Empire

Dessins et Etudes Les dessins et les études pour le Sacre sont fort nombreux . David exécuta , en effet , des dessins de tous les personnages représentés .

Le Musée de Besançon en est particulièrement riche (v n° 118 de l'Exp Pie VII - croquis N° 119 La Comtesse Caroline de Berg , future princesse Murat - croquis ; N° 120 , Murat quand il était comte de Berg - croquis)

Le Musée du Louvre

Le Musée de Versailles

Musée de Montpellier

Musée de Clermont Ferrand

Musée de Bayonne

Musée de Narbonne

possèdent des études

D'autres se trouvent dans des collections privées

Le Musée du Louvre conserve également une esquisse

Le peintre Boilly fit une peinture représentant la

foule se pressant devant le tableau du Sacre au Salon de 1808

Florissonne, op. cit. n° 102 n° 76

SACRE DE L'EMPEREUR NAPOLEON ET COURONNEMENT DE L'IMPERATRICE JOSEPHINE DANS L'EGLISE NOTRE DAME DE PARIS

Musée de Versailles 7155

Réplique exécutée par David , commencée le 21 mars 1808 et terminée en exil en 1822 . Une première inscription figurait en bas de la toile : DAVID FACIEBAT IN VINCULIS BRUXELLES 1822 qui fut remplacée postérieurement par l'inscription : COMMENCE A PARIS EN 1808 , TERMINE A BRUXELLES EN 1822 DANS SON EXIL

DAVID (JACQUES LOUIS)
 455 ETUDES POUR LE TABLEAU DU SACRE (1805 - 1807)

: L DAVID

La réplique du Musée de Versailles ne présente pas de différences avec le tableau du Musée du Louvre dans les principaux personnages , mais en en voit dans les détails ; dans les chevelures du groupe de gauche .

N° II2 DESSIN PERSPECTIF DU SACRE

Dessin plume et mine de plomb : 0,345 x 0,485
 Musée du Louvre R F 4378

n° II3 ESQUISSE POUR LA FIGURE DE L'ARCHI-CHANCE-
 -LIER

Dessin à la mine de plomb , mis au carreau
 0,232 x 0,140
 Musée du Louvre R F 5609

n° II4 L'IMPERATRICE JOSEPHINE

Crequis au crayon noir sur papier blanc pour
 le tableau du Sacre 0,20 x 0,15
 Musée de Versailles 5389

n° II5 L'EMPEREUR NAPOLEON Ier SE COURONNANT LUI
 MEME

Dessin à la pierre noire , mis au carreau ,
 cintré du haut : 0,292 x 0,252
 Musée du Louvre R F 4377

N° II6 JOSEPHINE EN COSTUME DU SACRE Toile 0,27 x
 0,22 - attribué à David
 Musée Gargain - Clermont Ferrand

n° II7 NAPOLEON LAURE Toile 0,27 x 0,22 - attribué
 à David
 Musée Gargain - Clermont Ferrand

n° I44 PORTRAIT DU PEINTRE VIEN Mine de plomb forme
 ronde : diam 0,068 - Etude pour le Sacre
 Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts , Paris

DAVID (JACQUES LOUIS)

LE MARECHAL KELLERMANN

Dessin au crayon noir H. 0,22 L. 0,18

Etude pour le Sacre .

(Exp. De Watteau à Cezanne , Genève , 1951 , n° 107

Restauration : septembre 1973 par Mr POINSIER : nettoyage, dépoussiérage, allégement complet, restauration d'ensemble. Bordage de protection, vernissage.

DAVID (JACQUES LOUIS)

455 - ETUDES POUR LE TABLEAU DU SACRE (1805 1807

.....

Exp. David Londres Tate Gallery 1948
n° 47 (Madame de la Roche Ferecauld)

Bibl. David Catalogue of Exhibition of
Paintings and Drawings 1948 h. 39
Cantarella h. 111 h. 113 115
Holma h. 123 (l xxxv)

Hist. Kuntz Frey 20 janvier 1859

Bibl.: Correspondance th. Silvestre-A. Briyas, Ms
215 ; Bibl. de l'Institut d'Art et d'Archéolo-
-gie .
Paris 27 avril 1874 : pour SILVESTRE : la
Tête de JOSEPHINE et la main de BONAPARTE
Silvestre croit que de cette peinture data la
conversion de DAVID à l'égard de Napoléon
(le tableau est sur sa toile ancienne)
Paris 29 avril 1874 : Silvestre expédie à
Briyas ce tableau de DAVID .

Bibl .: Jean Leymarie La Peinture Française Le Dix
Neuvième siècle Skira Genève 1962
p 23 : " Selon sa coutume , il fit de chacun
d' eux (acteurs et figurants du SACRE) des
esquisses peintes ou dessinées que conservent
notamment les Musées de MONTPELLIER , de BAYONNE
, de BESANCON ... e"

Bibliographie et reproduction : p.235 n° 140 DAVID Témoin de son
Temps par Antoine Schnapper, 1980 Office du Livre Fribourg

Avril 1974 : travaux d'entretien par Mr POINSIER



68054

Chêne
Cliché

Cliché Pierre 77.11
François
5 SUGH RUE