

GERICAULT (Jean-Louis-André-Théodore). - Rouen, 1791. -
Paris, 1824.

561. La mort d'Hippolyte. Esquisse.

T. — H. 0,26. — L. 0,38.

Hippolyte, à droite, jeté à terre; près de lui, un
des chevaux abattu; les autres, effrayés, se cabrent
malgré les efforts du conducteur. A gauche, le monstre
dans l'écume de la mer. Fond sombre et orageux. —
Signé : TH. GÉRICAUT.

Hist. : BRUYAS, 1876.

Exposé

salle Bruyas

Exp: Le chef d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de
l'Orangerie 1939 n° 53

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N° 42

Bibl. A. Jubin, cat n° 561

Michel à Paris et Henri Baderou, catalogue de l'Exposition
de l'Orangerie, Paris 1939 p. 54

René Michel, Complément à la Galerie Bruyas, 1878 n° 99

Hist. acquis par Bruyas en mai 1876 chez l'
intermédiaire de Th. Sitouche à M. llaye

Bibl. ms. 365 Bibl. Mun.

25 mai 1876 Theoph. Silvestre à Bruyas :

"à propos, on me demande si vous voulez garder ou non
la pochette de Géricault "Mort d'Hippolyte". Si vous
n'y tenez pas, envoyez-la bien de me la retourner; dans
le cas contraire, j'ajoute la. Je ne suis pas bricoleur
la poche j'ai toute latitude pour cela"

C'est probablement au sujet de ce tableau que
celui Silvestre écrit à Bruyas de Valmandon
le 11 juillet 1876

"pendant que j'y pense, je dois vous dire que
vous pouvez garder le Géricault. Il est à vous, vous
comprenez. Quand mon mari vous l'a porté, il
était à M. llaye. (M. llaye n'a pas fait fortune
dans l'Imprimerie)... mon mari veut bien vous
laisser en lui payant le Géricault. Il me dit en
rentrant "j'ai payé le Géricault à llaye, je
suis content de l'avoir fait, car il pouvait en
avoir besoin, si Bruyas n'en veut pas, je le jurerai
pour moi" donc il est à vous. Vous n'avez plus à vous

en esquisse !!

Simple esquisse qui rassemble toutes les qualités de Géricault

Rubens: esquisse du Courtault Institute.

Le sujet la mort d'Hippolyte par Lemoyne
l'incl

Description de l'Académie 1781 publiée par
A. de Montaignon h. 136

Cette fricassée baroque d'un virtuose de la sculpture n'a peut être pas été sans influence sur GERICAULT (Cf. rapprochement identique au sujet de LA MORT DE CATON de DELACROIX ↑)

Bibl.: A paraître une étude sur Géricault du Pr. Berger de l'Université du Kansas

Repr.: A paraître ds étude du Pr Berger .

Bibl.: et Repr : Sele Arte Studio Italiano di Storia dell Palazzo Strozzi Firenze

Décembre 1954

repr p. 39 et p. 40

" Ma nei quadri minori (ATTACCO D'ARTIGLIERI DI MONACO , fra il 1814 e il 1816 ; MORTE DI IPPOLITO di Montpellier del 1815 circa) sfrena ~~una~~ un piu personale " heroico furore " , agitazioni ed orgasmi barocchi , intensificazioni spettacolari e veemenze di pennellata e di tocca quasi violente. E uno dei momenti piu felici del pittore ."

Note JC 1960 Demande de repr. ektachrome par Federico Arborio Mella , Corso Matteotti 3 Milan pour illustration d'un GERICAULT qui doit paraître au CLUB DEL LIBRO .

Repr en couleurs : in Ouvrage La Peinture française par Jean Leymarie in Collection Peinture Couleur Histoire chez Skira Geneve 1962 (à paraître)

Bibl et Repr

Jean Leymarie - La Peinture Française Le Dix neuvième siècle

Skira , Geneve , 1962

p 59 repr en couleurs

p. 62 Entre la fin de son Odyssée en mars 1815 (son engagement dans les mousquetaires gris du Roi) et son départ pour l' Italie en septembre 1816 , s' intercale une phase mystérieuse de sa vie bouleversée par un amour orageux , impossible , fata

GERICAULT (JEAN LOUIS ANDRE THEODORE) Rouen 1791
Paris 1824

561 .- LA MORT D' HIPPOLYTE . ESQUISSE .

.....

Bibl (suite et fin) (Leymarie)

..... dont le secret n'est pas entièrement levé. Sans doute une femme mariée , plus agée , penchant dans lequel K. BERGER croit voir l' obsession de sa mère perdue et la motivation inconsciente de sa petite toile dramatique du Musée de Montpellier : LA MORT D' HIPPOLYTE sujet non traité depuis RUBENS et POUSSIN Periode de tumulte affectif et de production ralentie, de retour compensateur vers les thèmes antiques GERICAULT annexe les formes classiques et pétrissant à chaud leur matière , les force à l' expression romantique. " Tout ce qu'il touche dit magnifiquement DELACROIX , il le relève et le fait vivre d'une vie nouvelle . "

• Approcher de la prodigieuse esquisse de Rubens (du Courtault Institute, Prince Gate Collection) que Géricault aurait pu voir en Angleterre, et dont il rejoint la composition (trouée d'un noir central chez lui) mais avec le même tourment, éclatement et noeud de pierre tragique.



68033 Clutch O Sugar
79020 " "

Maine ~~1877~~ ~~1878~~ 77-20.