

GERICAULT (Jean-Louis-André-Théodore). - Rouen, 1791. -  
Paris, 1824.

564. *Un cheval attelé à un chariot. Esquisse.*

T. — H. 0,16. — L. 0,21.

Hist. : BRUYAS, 1876.

Exposé

( ou LE HAQUET )

Cataloguer : LE CHEVAL DU PLATRIER, ESQUISSE

Cette petite toile est sans doute une esquisse pour le CHEVAL DU PLATRIER dont Géricault tira une lithographie ( Collection Gobin )

Notre esquisse raccourcit la roue du chariot, sur la gauche et ne comprend pas encore le personnage placé sur la droite de la lithographie.

Bibl. *A. Joubin Cat n° 564*

*Léon Michel Compliment à la Galerie Bruyas 1878 n° 100  
(ne porte qu'une attribution à Géricault)*

- Le Catalogue des Chefs d'oeuvre de la Peinture Française du Louvre - Petit Palais 1946 donne les renseignements suivants sur le FOUR A PLATRE prés duquel Géricault remarqua cet attelage : p 91  
" Géricault revint de Londres en 1822 après un voyage infructueux. Pour compenser cet insuccès l'artiste se lança dans des spéculations et fonda une entreprise de pierre artificielle qui échoua également

En se rendant à sa fabrique aux environs de Paris, Géricault vit un four à platre qui lui inspira ce paysage désolé etc."



*Paris 1977/189*

*Cliche' Claude O' Sughrie  
#1.057*

SUJETS ANALOGUES :

LA CHARRETTE DE CHARBONNIERS

~~Ce tableau de charbonniers~~  
Ce tableau, d'après Ch. Clément aurait été fait en Angleterre et serait la répétition en peinture d'une des meilleures lithographies de l'artiste : THE COAL WAGGON, n° II de la Suite anglaise.

Toile H. 0,41 ; L. 0,64 non signé  
Peint vers 1821-22

Ancienne collection Jacobson La Haye

Acquis en 1910 par le Städtische Kunsthalle de Mannheim.

Bibl.: Ch Clément, Géricault, Paris, 1879, n° 141

G Oprescu, Géricault, Paris, s. d. note pp. 15-152

Exposition des Impressionnistes et romantiques français dans les Musées Allemands, Musée de l'Orangerie, Paris, 1951, n° 40 Repr. Cat. pl. 30

De gauche à droite, sur un chemin descendant, attelage de cinq chevaux lourds trainant un charrette à quatre roues (deux plus petites sur le devant) Un homme guide un des deux chevaux en arrière de l'attelage, un autre assis sur le tas à l'avant de la charrette.

LE CHARIOT LOURD

(Oeuvre ATTRIBUEE A GERICAULT)

Toile H. 0,380 L. 0,465 Signé en bas à gauche TH. GERICAULT.

Acquis en 1913 par la Kunsthalle de Hambourg, n° 1566.

Exp. Impressionnistes et romantiques français dans les Musées Allemands, Paris, Musée de l'Orangerie 1951, n° 41

GERICAULT ( JEAN LOUIS ANDRE THEODORE )

564 .- UN CHEVAL ATTELE A UN CHARIOT . ESQUISSE

.....

Note JC 1956

Lettre de M. R H Lem , 1956

" En ce qui concerne l' Esquisse du CHEVAL DU PLATRIER, legs Bruyas 1876 , je ne puis que vous confirmer ce que je vous ai déjà dit lors de mon passage à Montpellier . IL S'AGIT LA TRES CERTAINEMENT D'UNE ESQUISSE ORIGINALE ( noter cependant que l'esquisse est dans le même sens que la lithographie , ce qui n'a rien de péremptoire ; très souvent les originaux de GERICAULT se trouvent ramenés dans le même sens que les estampes de reproduction ( usage du calque ) QUI A DU SERVIR A L'EXECUTION DE LA LITHOGRAPHIE PORTANT CE MEME TITRE , CATALOGUEE PAR CLEMENT sous le n° 80 ET PAR DELTEIL sous le n° 86 . Il a certainement dû exister un lavis ou une aquarelle plus complète de cette composition QU'IL CONVIENDRAIT DE SITUER ENTRE 1818 ET 1820 mais dont cependant il n'est fait aucune mention dans le Catalogue des Peintures et des Dessins de Clément .

La peinture beaucoup plus complète que possède le MUSEE DE ROUEN n'est qu'une simple copie d'élève exécutée de toute évidence d'après la litho . Il y aurait d'ailleurs un rapprochement intéressant à faire entre votre esquisse et ce tableau ... "

Description : Tourné vers la droite , un puissant cheval ~~harnaché~~ de trait , lourde-ment harnaché , brun rehaussé de rouge , aux quatre paturons blancs , soulève l'antérieur gauche . Il est attelé à un chariot dont on ne voit que la partie antérieure , empli de gros cailloux blancs ; caisse grise , roue et brancard vert foncé . Le cheval et son ombre grise se détachent sur un étache de soleil jaune ; le reste du fond est brun .

Note JC 1961

Chariot et chevaux paraissent analogues à ceux représentés sur

l'huile sur bois 0, 50 x 0, 61 signée en bas à gauche GERICAULT et que l'on date vers 1822

Cette composition a été exposée à Montpellier au Musée Carnavalet ( Paris vu par les Maîtres de Corot à Utrillo ) en 1961 n° 34 p 19 du Cat. le Cat. dit d' elle " la seule que lui ait inspirée un site parisien ... Selon Ch Clement , Geri-cault l' a peinte peu de temps après son retour d' Angleterre , à la suite d' une promenade qu' il avait faite à Montmartre avec son ami DEDREUX-DORCY ."