

INGRES (Jean-Auguste-Dominique). - Montauban, 1780. -

Paris, 1867.

617. *Etudes pour « l'Apothéose d'Homère » (1827).*

T. marouflée sur bois. — H. 0,21. — L. 0,27.

Trois têtes et six mains. A droite, tête et buste d'un homme barbu, âgé, de profil à gauche, tenant de la main droite un livre ouvert (Longin?). A gauche, tête de profil, à droite, d'un homme âgé, imberbe, le menton appuyé sur la main (Cicéron?). Tête légèrement renversée en arrière, d'un homme de trois-quarts à droite à la barbe naissante. — Signé : INGRES.

Hist. : L'Apothéose d'Homère était le sujet d'une toile qui devait décorer le plafond d'une des salles, — la 9<sup>e</sup>, — d'antiquités égyptiennes et étrusques au Musée du Louvre. Elle fut peinte en 1827. INGRES y représentait Homère divinisé à qui tous les grands hommes reconnaissants rendent hommage. INGRES hésita longtemps à faire le choix des grands hommes qui figuraient dans son tableau; il fit de nombreuses études pour ces « homérides » dont un certain nombre ne fut pas utilisé; c'est le cas de deux des figures de cette toile, celles de gauche, dont l'identification n'est pas certaine, et aussi de la troisième qui n'est peut-être pas celle de Longin. — Acheté par BRUYAS à HARO, et légué au Musée en 1876. — Bibl. : LAPAUZE, *Ingres*, p. 262.

1811e y a été  
remplacé par  
une copie

Exposé R. Flamands dec. 71

Exposition : Les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier,  
Paris, Musée de l'Orangerie n° 67 1939

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier - 1939  
Kunsthalle Bern N° 53 - Catalogue p 15

Bibl. A. Joulin, cat n° 617

L. Gonse, *Chefs d'œuvre des Musées de France I*, 1900  
p. 216.

Michel à Travi et Henri Baderou, *Catalogue de l'*  
*Exposition de l'Orangerie, 1939* p. 61

"Étude non utilisée dans laquelle on a voulu reconnaître  
sans preuve Longin et Cicéron"

Ernest Méthel Galerie Bryas (complément) 1878

n° 120

Hist. Acheté par Bryas à Haro (intermédiaire  
Th. Schwesb.) en juillet 1874 pour 1000 fr.

Bibl. Manusc. 365 Bibl. Manusc.

Lettre de Th. Silvestre à Alfred Bruyas,  
Valmondois, 9 juin 1874.  
id. Lettre suivante  
Valmondois 4 juillet 1874.

Bibl.: Correspondance Th. Silvestre - Alfred Bruyas  
Ms 215, Bibl. de l'Institut d'Art et d'Ar-  
-chéologie :

Valmondois, 15 juin 1874 : Silvestre a demandé  
à HARO les photos des ETUDES D'INGRES .... HARO est  
riche et cupide .... "

~~xxxx~~ Note JC 1953 : Lettre de M. Daniel Ternois,  
Conservateur du Musée Ingres

Montauban : ....

Personnages représentés sur l'étude  
de Montpellier :

1° A l'extrême gauche, non pas Aris-  
-tote comme je l'avais cru tout d'abord, mais  
MENANDRE, LE MENTON SUR LA MAIN GAUCHE, QUI FIGURE  
(IDENTIQUE) DANS LE TABLEAU DU LOUVRE, EN HAUT A  
GAUCHE, ENTRE EURIPIDE ET ESCHYLE.

2° Tout à côté, UN PERSONNAGE QUI  
LEVE LA TETE ET QUI POURRAIT ETRE DEMOSTHENE, VOISIN  
DE MENANDRE SUR LE TABLEAU DU LOUVRE ( SOUS TOUTE RE-  
-SERVE ) ; LE TYPE EST DIFFERENT .

Etat :

INGRES ( JEAN AUGUSTE DOMINIQUE )  
617 .- ETUDES POUR " L'APOTHEOSE D'HOMERE " (1827)

.....  
Note de JC 1953 - LETTRE DE M. TERNOIS

3° A droite , TENANT UNE TABLETTE  
ARISTARQUE , qui figure dans le tableau A L'EXTRE-  
-ME DROITE ENTRE MICHEL ANGE ET ARISTOTE .

4° Au centre , LA MAIN D'APELLE ,  
TENANT LE POIGNET DE RAPHAEL ( DANS LE TABLEAU ,  
IL LUI TIENS SEULEMENT LES DOIGTS ) . ~~XXXXXXXXXXXX~~

LES AUTRES MAINS SONT DIFFICILES  
à IDENTIFIER .

Ces personnages figurent tous déjà  
dans la version de 1827  
( Il existe une version dessinée  
de 1865 , au Louvre )

Votre toile date donc certainement  
de 1826-27 . L'identification traditionnelle ( CI-  
-CERON ) aurait conduit à le placer beaucoup plus  
tard , car CICERON n'apparait que dans la 2e ver-  
-sion . "

Exp.: Dieux et heros de M. Ingres - Musée In-  
-gres , Eté 1953 .

Bibl.: Daniel Ternois , Comment visiter l'Exposi-  
-tion Dieux et héros de M. Ingres ( His-  
-toire d'un tableau : " L'Apothéose d'Homère " )  
Tableau commandé à Ingres par Charles X  
en 1826 pour décorer un plafond du Louvre et mis  
en place en 1827 . Remplacé par une copie il est  
, depuis 1855 , exposé verticalement au Musée du  
Louvre .

Poèmes homériques base de l'éducation anti-  
-que ... On considérait Homère un peu comme un  
Dieu .

C'est pourquoi Ingres , qui admirait Homère  
a représenté sur le fronton du Temple son " APO-  
-THEOSE " , c'est à dire son enlèvement au ciel  
par un aigle .

Devant le Temple , le Poète trône , encadré  
par l'Illiade et l'Odyssée , personnifiées et assi-  
-ses à ses pieds , couronné par l'Univers .

De chaque coté sont les grands hommes de l'Antiquité ( en haut ) et des temps modernes ( en bas ) qui rendent hommage à Homère divinisé .

Par son naturel dans le grand style épique , Homère est pour Ingres le MODELE DU BEAU ETERNEL . Tous les grands artistes descendent de lui et le répètent : Phidias , Raphael , Poussin , Mozart , Gluck ont dit en réalité les mêmes choses .

Le peintre a donc disposé autour d'Homère tous ceux qui l'ont admiré , imité ou fait connaître ; à chacun il a donné le rang qui lui est dû , mais en plaçant les Anciens au dessus des Modernes .

Ses choix et ses exclusions ne reflètent pas seulement l'histoire du culte rendu à Homère , mais aussi les goûts d'Ingres , ses admirations ; ses haines ses partis-Pris :

" L'APOTHEOSE D'HOMERE " EST UN ART POETIQUE ET UNE PROFESSION DE FOI . Le Beau et le Divin s'y conforment .

Insatisfait d'un travail qu'il jugeait trop hâtif , Ingres entreprit en 1864 une REFONTE TOTALE . Cette seconde version nous est connue par un grand dessin du Louvre , daté de 1865 , que Ingres appelait " HOMERE DEIFIE "

Un grand nombre de détails sont modifiés , trois poètes sont victimes d'une épuration : SHAKESPEARE , LE TASSE , CAMOENS considérés comme trop romantiques mais beaucoup de personnages sont ajoutés : LES ELUS PASSENT DE 46 à 82 .

D'ou l'intérêt d'une comparaison entre l'Apothéose d'Homère et Homère déifié : l'évolution du goût d'Ingres s'y révèle clairement .

#### LISTES DES PERSONNAGES

Les Grecs ont la première place .

Dans les temps modernes , seuls RAPHAEL MICHEL ANGE DANTE ont le droit de se mélér à eux .

On distingue notamment dans le tableau du Louvre , à gauche : les trois Tragiques Grecs

le peintre main à

ESCHYLE  
SOPHOCLE  
EURIPIDE  
APELLE donnant la  
RAPHAEL  
VIRGILE conduisant  
DANTE

INGRES ( JEAN AUGUSTE DOMINIQUE )  
617 .- ETUDES POUR L'APOTHEOSE D'HOMERE .

.....  
Bibl: Daniel Ternois (fin )  
en bas ,

POUSSIN  
CORNEILLE

A droite , le poète grec PINDARE présentant sa  
lyre

PLATON  
SOCRATE  
PHIDIAS  
MICHEL ANGE

en bas ,

ALEXANDRE  
BOILEAU traduisant  
LONGIN ;  
MOLIERE  
RACINE

et bien d'autres .

Dans le dessin se révèle un souci nouveau de  
groupement des personnages en siècles de culture ,  
autour des grands chefs d'état :

PERICLES  
ALEXANDRE  
AUGUSTE

les MEDICIS de Florence

(XVème siècle )

le Pape LEON X à Rome ( XVIème  
siècle ) FRANCOIS Ier  
LOUIS XIV

Il faut mentionner enfin deux musiciens chers  
à Ingres :

GLUCK et  
MOZART

ainsi que les théoriciens du retour à l'antique au  
XVIIIème et XIXème siècles :

WINCKELMANN

l'abbé BARTHELEMY

les peintres FLAXMAN et  
DAVID .

Pour la grande composition existent : Croquis et  
esquisses d'ensemble

Le groupe cen-  
tral ( Homère , Iliade , Odyssée , Univers )

Personnages  
figurant dans l'Apothéose d'Homère : Evolution et

