

N° d'Inventaire : 876-3-72

BARYE ( ANTOINE - LOUIS ) .-- Paris 1796 -  
1875

878 . THESEE COMBATTANT LE MINOTAURE

Bronze - Epreuve ancienne :

H .0,46 x 0,29

DON BRUYAS , 1876 . E 0,165

.....  
Exposé

Signé Barye

Exp: Les Chefs d'Oeuvre du Musée de Montpel-  
-lier , Paris , 1939 , n° 172 Cat. p.

Exp/ id , Berne , 1939 I07  
Cat. n° 147 , p. 31

Bibl : A. Bruyas , La Galerie Bruyas , Paris  
1876 , n° 90 , p. 101

Gustave Planche , Portraits d'Artistes , t.  
II , p. 162 :

" M. Barye a compris tout l'avantage qu'il y aurait à représenter les deux figures debout . Cette disposition permet en effet , de donner plus de développement au corps du Minotaure et d'établir un contraste plus frappant entre les membres du monstre et les membres du héros . Thésée , plein d'élégance et de noblesse , n'a rien d'apprêté , rien de préconçu dans ses mouvements . Il agit et ne pose pas . Son corps tout entier est un modèle de beauté . Le torse et les membres expriment à la fois la force et l'énergie ; la tête , empreinte d'une ardeur virile , s'accorde très bien avec le caractère du corps . Il n'y a rien , ni dans le torse ni dans les membres ni dans la tête , rien qui rappelle servilement les monuments de l'art antique .

Cependant il est facile de voir que Barye n'ignore pas le Thésée du Parthénon , et qu'il l'a souvent consulté , car les grandes divisions du torse sont inspirées par l'admirable fragment placé au Musée Britannique . En interrogeant ce débris si plein d'enseignements , M. Barye a usé d'un droit que personne ne peut lui contester . Il a profité

de la leçon avec liberté , avec hardiesse ; il s'est souvenu sans copier ; il n'a pas confondu la docilité avec l'impersonnalité . Tout en acceptant les leçons d'un maître illustre , il est demeuré lui même ...

Le THESEE de M. Barye n'a pas quinze pouces de proportion et cependant il est beau , il est grand ds la plus large acception du mot . Qu'un homme riche et intelligent confie à l'auteur le soin de traduire sa pensée dans les dimensions de la nature , et je m'assure que le modèle n'aura rien à perdre dans cette transformation , car il n'y a pas un seul détail escamoté ....

Le Minotaure qui lutte corps à corps avec Thésée , dont les membres s'entrelacent aux membres du héros , contraste heureusement par sa force pesante avec la force agile de son adversaire . La tête du taureau placée sur ce corps humain , respire une brutalité farouche et semble destinée à rendre plus frappantes l'intelligence et la finesse qui animent tous les traits du Thésée . Le spectateur en contemplant cette lutte , comprend que le Minotaure sera vaincu , car il devine que THESEE mesure ses coups au lieu de les multiplier et que le monstre va bientôt rouler à ses pieds , étourdi et sanglant .

Si la division des plans ~~aux~~ de la poitrine dans le personnage purement humain , rappelle un des plus beaux monuments de l'Ecole antique , l'ensemble de la composition , par sa naïveté , par son énergie sauvage , nous reporte vers les marbres d'Egine ...

Le THESEE de M. Barye , plus savant et plus pur que les marbres d'Egine , réveille pourtant dans notre esprit le souvenir de ces oeuvres naïves ."

id - Achille Déveria , Rapporteur . Rapport du jury mixte international , XVIIIème classe , pp. 919 920

" Le bronze antique à fleur de fonte , sans autre ciselure que la réparation indispensable des coutures , est représenté par les pièces de M. BARYE dont le THESEE est un petit chef d'oeuvre en son genre ...."

Bibl : A. Alexandre , A.L.Barye , Paris , 1889 , pp.76-78

" Une des premières figures qui devaient se placer au rang de ce qu'il a produit de plus beau fut THESEE ET LE MINOTAURE . Ce THESEE fut exécuté par Barye alors qu'il avait déjà renoncé à exposer aux Salons , à la suite des déboires que nous avons signalés . Profondément imprégné du sentiment et du caractère antiques , ce groupe admirable a pourtant toute la vie et la chaleur d'une oeuvre d'art moderne . Ou plutôt c'est une de ces oeuvres qui appartiennent à tous les temps . Qu'importe ici le choix du sujet ?

BARYE ( ANTOINE LOUIS )  
878 THESEE COMBATTANT LE MINOTAURE .

Bibl : A. Alexandre ( fin ) C'est la lutte de l'homme contre le monstre , du courage raisonné contre la force animale et brutale . Est il rien de puissant et de calme en même temps , comme ce héros au corps superbe , droit sur ses jambes que rien ne semble pouvoir déraciner ? Et la fureur énorme de la brute qui se sent perdue , se raidissant encore dans un dernier effort qui gonfle tous ses muscles , sous la pointe du glaive qui va lui crever le front !

On ne se fit d'ailleurs aucun scrupule de contester à Barye la science profonde de l'homme qui , pourtant , éclatait dans cette oeuvre . C'est alors que les fidèles de l'Institut commencèrent à admettre sa supériorité dans la sculpture des animaux ; non point par esprit de justice , cela se comprend , mais pour mieux reléguer Barye au premier rang des artistes " de second ordre " .

Bibl .: Gerard Hubert , Barye et la critique ~~à l'ère~~ de son temps in Revue des Arts 1956 n° 4 p.

Note JC 1957 : G Hubert et M Serullaz , Cat. de l' Exp. Barye , Louvre , P Paris , 1956-57 n° 85 p. 37

THESEE COMBATTANT LE MINOTAURE

Groupe bronze H 0,45 L 0, 295

Signé avec de plus l'inscription : "

DEPre DELESALLE "

Hist: Le modèle a été exécuté vers 1843

Une maquette en plâtre retouchée à la cire reproduite dans Saunier ( C ) Barye 1925 , Coll Maîtres de l' Art Moderne , pl. 8 ) se trouvait dans la collection Zoubaloff . Donation Thomy-Thiery 1902 n° d' Inv: O A 5725

Bibl : J Guiffrey , La Collection Thomy-Thiery au Musée du Louvre , Catalogue descriptif et historique , 1903 , p. 43 pl .

Note JC 1957 . Remarquer qu'à l'instar de THESEE ET LE CENTAURE , CANOVA avait également exécuté un THESEE ET LE MINOTAURE

Autres exemplaires :

Collection Georges d'Albenas à Montpellier , passé  
à Mme la baronne Jules d'Albenas  
Montpellier

L'oeuvre est figurée sur le PORTRAIT DE M. GEORGES  
D'ALBENAS par MAX LEENHARDT . MF. n° 15-I-3

Collection de M. Dr phil. F EPHRAIM , 48 Avenue  
Kleber , Paris XVI qui m'a dit posséder un exempla-  
-re ancien , en 1957 .

Note JC 1957 : Le sujet traité par ANTONIO CANOVA  
THESEE ET LE MINOTAURE :

Ebauché pour Thsée et le Minotaure , 1782

O, 31 x O, 38 ROME , Coll. Comm. Tadolini

Cf Luigi Coletti , Cat. de la Mostra Canoviana ,  
Trévisé , 1957 , p. 37

id , Dessin , BASSANO , Museo Civico , n° 878  
mm 497 x 440

Cf Luigi Coletti , Cat. de la Mostra Canoviana ,  
Trévisé , 1957 , p. 38

**BARYE (ANTOINE-LOUIS). — Paris, 1796-1875.**

878 à

894.

17 bronzes, en épreuves anciennes : *Thésée combattant le Minotaure*; — *Le Centaure et le Lapithe*; — *Un orang-outang monté sur un gnou*; — *Un jaguar dévorant un agouti*; — *Un jaguar couché tenant un caïman*; — *Cheval surpris par un lion*; — *Lionne du Sénégal*; — *Lionne d'Algérie*; — *Lion au Serpent*; — *Cheval turc*; — *Cheval turc, pendant du précédent*; — *Lion assis*; — *Lion qui marche*; — *Eléphant d'Asie*; — *Un taureau et un tigre*; — *Taureau cabré*; — *Tigre qui marche*.

Hist. : BRUYAS, 1876.

1943	1°	depich	laciné	23	Exposés
	2	"	"	23	Exp Meisterwerke des
	3	"	"	40	Museums in Montpellier
	4	"	"	63	1939 - Kunsthalle Bern
	5	"	"	63	N° 146 - LE CENTAURE
	6	"	"	23	0,24x0,25
	7	"	"	63	N° 147 - THESEE COMBATTANT
	8	"	"	63	LE MINOTAURE
	9	"	"	23	0,46 x 0,29
	10	"	"	63	N° 148 - ELEPHANT
	11	"	"	63	0,14 x 0,16
	12	"	"	63	N° 149 - TAUREAU
	13	"	"	63	0,20 x 0,28
	14	"	"	63	N° 150 - ANTILOPE ET ORANG
	15	"	"	40	OUTANG 0,24 x 0,25
	16	"	"	40	Catalogue p 31
	17	?			

Exposition : les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier,  
Musée de l'Orangerie, Paris 1939 n° 172  
*Cinq de ces bronzes.*

Exp. Nîmes. quatre de ces bronzes prêtés à la Ville  
de Nîmes le 6 mai 1937 - retournés au Musée le 5 juin

Bibl. A. Joubin, Cat n° 878 à 894  
L. Bruyas, Galerie Bruyas 1876, n° 9  
(A à P)

Note JC 1956 L'on n'a pu retrouver encore la moindre  
indication sur les conditions d'acqui-  
sition de ces bronzes.

Il est difficile de faire état dans un  
sens affirmatif d'une indication dans le genre de celle  
qui suit (encore que les statuette n'abondent pas  
dans le fonds Bruyas) :

Alfred Bruyas , Cabinet Bruyas

pp . 92-93

H. Bricogne à Alfred Bruyas 26 mai 1850

" J'ai envoyé M. Cabasson ( ton voisin ) fournis-  
-seur dans la Chaussée d' Antin , chez M. Léonce Bonna-  
-ric qui , je pense , l'aura payé ainsi que le mar-  
-chand de statuettes du Palais Royal "

Il peut s'agir des BARYE .....