

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène). - Charenton-Saint-Maurice, 1798. - Paris, 1863. NOUVELLE ATTRIBUTION VINCENT

460. La mort de Caton (1824?).

T. — H. 0,60. — L. 0,44.

Caton, tombé de son lit, une jambe en l'air, l'autre repliée, tient encore de la main droite l'épée dont il vient de se frapper. A gauche, son bouclier et son casque. Dans l'ombre, au fond, une figure de femme. — L'attribution à DELACROIX ne paraît pas certaine. — Cette figure académique paraît inspirée d'un tableau célèbre de David, intitulé Hector, peint en 1779, avec son pendant, Patrocle; les deux toiles servirent longtemps de modèles aux élèves de David et étaient exposées au Louvre en 1824, où Delacroix a pu le voir. L'Hector se trouve au Musée de Montpellier (n° 454) et le Patrocle au Musée du Louvre (n° 155).

Hist. : BRUYAS, 1876, n° 53 Repr. : Lithographié par J. LAURENS, Album de la Galerie Bruyas, pl. 4; — et par ROBAUT, Œuvre de Delacroix, n° 113. Bibl. : Galerie Bruyas, n° 53. 1876 (Annonc. 1824) A. Bruyas

x complet
1835

Salle Bruyas

Exposé

Exp. les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Paris, Musée de l'Orangerie 1939 n° 37

Bibl. E. Joazeur, cah n° 460 (attribution incertaine);

H. Krantz, Delacroix pl. V

P. Borcl, Une correspondance inédite de Th. Sylvestre, L'Art Vivant, 1929, h. 563

L. Hourty, Delacroix 1930, p. 12

Michel A. Travi et H. Baderon, Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie 1939 pp. 40-41 :

"aurait été peint vers 1824. Ce tableau fut d'abord attribué à Germain."

"La précocité de l'œuvre prédestinée frappe en quelques parties de cette Académie, sans doute bizarre et trop consulaire pour un Caton d'Utique; mais la tête, très belle, tient de l'antique et du Pujet, deux attractions de Delacroix accordées ici d'une façon si âpre et si vivace" (A. Bruyas)

Cette académie a été reprise et complétée, plus tard, par Delacroix qui en a fait un tableau d'histoire. La date de 1824, qui serait celle de l'exécution de l'académie paraît un peu tardive. Elle semble avoir été inspirée par un rapprochement avec le Patrocle de David (Musée du Louvre) exposé au Louvre en cette année qui aurait influencé ici Delacroix. L'analogie, assez faible, qui existe entre les deux œuvres, ne nous paraît pas suffisante pour imposer cette date.

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern - N° 31

Berner Tagwacht Juillet 1939 : " Ein frühes Werk
" Der Tod des Caton " , war früher Géricault zugeschrieben . "

Pierre d'Espezel " Le mouvement artistique " dans
la Revue de Paris - 15 Avril 1939 p 911
" l'émouvant cadavre de la MORT DE CATON "

Le Musée de Montpellier à l'Orangerie des Tuileries
dans Beaux Arts - 24 Mars 1939 :

" Peint avant 1824 . Une des premières oeuvres de l'
artiste . D'abord attribué à Géricault . "

Le sujet : Track bei Le Brun (tableau donné à
l'Académie par M. de Laive de July
Description de l'Académie par Montaignon t. 125

Tableau de Pietro Testa - gravé par César T

LA MORT DE CATON D'UTIQUE prix de Rome de
Louis HERSENT (1777 - 1860) en 1797

LA MORT DE CATON par GUILLON - LETHIERE
Musée de l' Ermitage à Leningrad .

LA MORT DE CATON D' UTIQUE
GRAVE par PIETRO TESTA dit le LUCCHESINO
" SIC FORTUTUDINIS CATO....IN TUTO EST . " P. TESTA
daté 1648 .

Bartsch T XX , Oeuvre gravé de PIETRO TESTA
n° 20 , p. 220 .

*Caton d'Utique - acquisition pour la Coup
du Senat de la collection Pest*



Osugiura

48 037

Haire

77.59



DELACROIX (EUGENE)

460.- LA MORT DE CATON (1824 ?)

Bibl.: Correspondance Th. Silvestre-Alfred Bruyas
Ms 215 Bibl. Institut d'Art et d'Archéologie
Paris , 13 janvier 1869

Bruyas a envoyé à Th Silvestre une photo du CATON
Silvestre répond :

" La chute assez étrange du personnage est
plutôt une Académie très bien peinte qu'un CATON
même en dégringolade . La tête est d'un caractère
ample et magnifique de statue antique et le modelé
des chairs d'une palpitante souplesse ."

Silvestre décèle l'influence de GERICAULT

" DELACROIX a du vous en parler (de son admira-
-tion pour GERICAULT) quand il a fait votre POR-
-TRAIT ."

Paris 8 mars 1874 : " Je ne crois pas , Andr-
-eu ne croit pas non plus à la parfaite authentici-
-té de la MORT DE CATON .. tableautin équivoque "

Paris 10 mars 1874 : il existe une copie du
CATON en petit par ANDRIEU

Copies par ANDRIEU ; petites dimensions .

Note JC 1950 .

Cf . rappel d'un certain parti de
composition :

F. DUMONT . TITAN FOUDDROYE .

FALCONET . MILON DE CROTONE .

rapports du romantisme et du baroque .

Bibl : article de J-P CUSIN : "Vincent reconstitué" dans
Connaissance des Arts n° 409 mars 1986 p. 39-47. "La toile rev-
vient à VINCENT dans ses années romaines"

VINCENT François-André - Paris 1746-1816

LA MORT DE CATON (1824 ?)

Huile sur toile

H. 0,60

L. 0,44

Don Bruyas 1876

.....
Donné précédemment à DELACOIX Eugène (fiche antérieure)

Bibl : article de J-P CUSIN "Vincent reconstitué" dans
Connaissance des Arts n° 409 Mars 1986 p. 39-47.

"Il s'agit encore d'un Vincent du séjour romain, un petit
exercice académique transformé par le peintre, comme c'est souve
le cas en sujet historique".....