

Dott. Giovanni Berlingeri

GENOVA
Via XX Settembre, 36 int. 1-2

Gènes 8-3-22

Monsieur,

J'ai vu dans le catalogue illustré de votre musée Fabre, que j'ai trouvé par hasard chez un bouquiniste, que vous avez un Van Loo GB (N° 376 selon mon livre) "bataille de Victor Amédée II de Savoie", (carton 105 x 88 - je omette la description)

Après dans ma galerie, un portrait presque égal et que je croyais de Marie Anne Baptiste Elementi dite la Clémenceuse ou de Vandoo Carle ou de Vandoo GB, je vous en envoie la photo, espérant de pouvoir le baptiser exactement, avec votre aide, et espérant de ne pas trop vous déranger.

Mon tableau, un peu plus grand (102 x 137⁴), sur toile très mince, je vois qu'il représente Charles Emmanuel III, roi de Sardaigne (né 1701, roi 1730, mort 1773). Le visage est complètement glabre.

Le bâton est à la main droite: l'habit est jaune aux broderies d'argent, l'écharpe à la ceinture est d'un magnifique bleu, il y a la cuirasse, le manteau rouge doublé d'hermine, et en bas, à droite, la bataille. À gauche, au dessus de la couronne, il y a un bonnet aux plumes blanches et rouges

Dans le collier, le mot Fest, est rendu comme ça:

FEST

Il me semble frappante la similitude, n'est ce pas?

Dans l'occasion de l'envoi de la dite photographie, je vous envoie aussi deux autres photos de tableaux que je vois français et pour ça plus intéressants pour vous.

Une marino (L 120 x H 89). La posture m'est restée confuse à droite, mais j'espère que vous jugerez quand-même. Elle me semble de Claude Lorraine. Mais peut-être c'est une paternité trop excessive?

Une tête (H 48 x 40 L) aux cheveux blonds, chemise vert bleu, manteau lilas foncé. Elle me semble de Frazer ou Goussier. Suis-je dans le vrai?

J'espère que en vue de mon incompetence, avec votre courtoisie française, pardonnez mon hardiesse et mon horrible français et que vous voudrez bien me donner quelques précieux renseignements au sujet.

En vous remerciant d'avance, je vous prie d'agréer, monsieur le conservateur, mes sentiments les plus distingués.

Marquis Jean Berlingeri
Via 20 Settembre 36 Genova.



DIREZIONE

Torino, addì 12 settembre 1901.

Monsieur.

Je m'adresse à votre obligeance pour avoir un renseignement sur un tableau qui appartient au Musée confié à vos soins. - Dans le Dictionnaire des artistes français, par Bellier et Aubry, t. II, p. 625, je trouve la mention d'un tableau portrait de Victor-Amédée II roi de Sardaigne, par J. B. Vaudou. Il m'intéresserait beaucoup de savoir: 1°, si cette peinture est une œuvre tout-à-fait authentique de Jean-Baptiste, ou bien si elle n'est que présumée; 2°, s'il en existe de reproduction par la gravure ou la photographie. Dans le cas qu'il s'agit d'un portrait indiscutablement dû à J. B. Vaudou, veuillez m'en donner une courte description.

Veuillez agréer, Monsieur, avec mes remerciements anticipés, l'assurance de mes sentiments très-distingués.

A. Vesme
Directeur de la Pinacothèque
R. de Turin.

CLEMENTI (MARIA-GIOVANNA-BAPTISTA), dite la
CLEMENTINA. — Turin, 1690-1761.

47. *Portrait de Charles-Emmanuel-III, roi de Sardaigne.*

T. — H. 1,05. — L. 0,88. ✓

Il est vu à mi-corps, la tête de face, le corps de profil, le bâton de commandement dans la main droite, dirigé vers la bataille qui fait rage dans le fond. Habit blanc, cuirasse, écharpe bleue à la ceinture, manteau rouge doublé d'hermine, jeté sur l'épaule gauche. Ciel nuageux gris.

Ce portrait désigné comme le portrait de Victor Amédée II, et attribué à Carle, puis à J.-B. Van Loo, doit être donné à la Clémentina. Un portrait analogue se trouve au Musée de Turin (cat, n° 7).

Hist. : Don de M. ALFRED CHABER, 1878. — Bibl. : A. BAUDI DI VESME, I van Loo in Piemonte, dans *Archivio Storico dell'Arte*, 1893, p. 362.

Exposé

N° 376 Cat. d'Albenas, 1914 p. 107 Portrait de Victor Amédée II attribué à Jean Baptiste Van Loo
N° 423 Cat. des Peintures et Sculptures du Musée Fabre par Ernest Michel, Montpellier 1890 " même attribution, même identification

Analogies : Lettre du Dott. Giovanni Berlingeri -
Gènes - 8.3.22

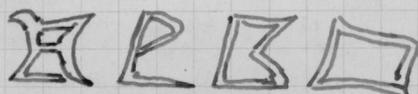
signale qu'il a dans sa galerie un portrait à peu près identique qu'il croyait de MARIE JEANNE BAPTISTE CLEMENTI dite LA CLEMENTONE ou de Carle VAN LOO ou de GB. VAN LOO

Dimensions : 102 x 137

Toile très mince

Elle représenterait CHARLES EMMANUEL III ROI DE SARDAIGNE, né 1701, roi 1730, mort 1773

Le visage est complètement glabre. Le baton court à la main droite - l'habit jaune aux broderies d'argent l'écharpe à la ceinture ; c'est d'un magnifique bleu. Cuirasse, manteau rouge doublé d'hermine. En bas, à droite, la bataille. A gauche, au dessus de la couronne, un bonnet aux plumes blanches et rouges. Dans le collier, le mot FERT



Note JC 1950 Lors d'une visite au Musée , 22 novembre , le Conte di Sarre

m'apprend ;

que le tableau du Musée de Turin est sensiblement différent de celui du Musée de Montpellier

que le collier est celui de l'Annonciade que la Clementina a épousé un Van Loo

Mauvaise copie au Château de Roquedols près Meyrueis , ancienne propriété de M. Del de Montpellier

Il existe dans une collection particulière M. Caron Bracq Charleville un PORTRAIT DE VICTOR AMEEDÉ II DUC DE SAVOIE , ROI DES DEUX SICILES

Ecole française attribué à LARGIÈRE ?

Au dos une inscription de 35 cm de largeur

PEINT AU VIF DE LA CLEMENTINA

DE TURIN L'ANNEE 1724

H 0, 90 - . 0, 70

De face grande perruque in folio , rabat de dentelle , manteau de velours couvrant l'épaule à droite .

repr in Connaissance des Arts n° 49 15 mars 1956

MARIA GIOVANNI BATTISTA dite LA CLEMENTINA Turin 169 I690 - Turin 1761 .

A t elle épousé JEAN BAPTISTE VAN LOO Aix 1684 1745 . ? Ce dernier avait épousé la fille d'un avocat d' Aix Mlle LEBRUN .

Duc de Savoie assiège Toulon 1707 . Employé par le prince de Savoie et le duc de Carignan . Travaille Monaco , Genes , Turin , Rome revient Turin , vient à Paris rejoindre Prince de Carignan qui le loge dans son hotel de Soissons

Il s'agirait d'un mariage en secondes noces ?

Note JC 1957 Suivant le Père Bouhours , Des Devises

L' Ordre du Lac d' Amour , fait des cheveux de la dame du comte Vert comportait un collier de roses d'or émaillées de rouge et de blanc , jointes par un noeud couleur de cheveu, le las d'amour .

Le premier duc de Savoie , Amedée VII opera le changement suivant : Annonciade et las d'amour devinrent une cordelière d' or chargée des quatre lettres FERT maintenant expliquées par :

FORTITUDO EJUS RHODUM TENUIT

CLEMENTI (MARIA-GIOVANNA- BAPTISTA)
 dite LA CLEMENTINA
 47 .- PORTRAIT DE CHARLES-EMMANUEL III , roi
 de Sardaigne .

.....
 Voir au verso la généalogie des VAN LOO .

Repr . : Demandée 1959 par La Renaissance du Livre
 pour l' illustration de l' Histoire de
 l' Europe par Henri et Jacques Pignone .(La
 Renaissance du Livre , 12 Place du Petit Sablon
 Bruxelles)

Restauration Décembre 1972 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement
 Restaurations anciennes oxydées résorbées..Remasticage et restau-
 ration d'ensemble. Vernissage.



77.16

Cliche pour ...

Charles Van Loo

Jean ou Johannés Van Loo
Fondateur de la dynastie
1585 - ?

Jacob Van Loo
Sluys 1614 - Paris 1670

Louis-Abraham Van Loo
Amsterdam 1640 - "Nice" 1712
ou 41 ou 13

Jean Baptiste Van Loo
Nice 1684 - Nice 1745

Joseph Van Loo
Graveur
Nice après 1684 - Paris

Charles André (Carle) Van Loo
Nice 1705 Paris 1765

Jules César Denis Van Loo
Paris 1743 Paris 1821

Louis Michel Van Loo
Toulon 1707 - Paris 1771

Charles Amédée Philippe Van Loo
Turin 1715 - 1795

(est ce le fils de la Clementina : 1690-1761)

est le Jean Baptiste Van Loo