

12 juillet 09

Cher voisinier
J'ai eu le plaisir de tenir la main à
madame Vonnagles, au moment de
son départ, mais n'étant pas sûr de
vous voir ce soir et devant partir de-
main, à 7^h, je vous écris un mot en
courant.

A mon avis, (maintenant que je reviens
d'Espagne) la tête de jeune homme
« attribué » à Murillo et non
Murillo pur sang.

Le "Flamand" inconnu n° 964
ne peut pas être un Albert Bouts, quoi
qu'on m'ait dit au gardien-chef (un
allemand, paraît-il). J'ai dans ma valise
tout un lot de photos d'œuvres d'A. Bouts
dont quelques unes ont été signalés
pour la première fois par moi: la
facture de son paysage sur autos. Mais
on m'a été par trop "troupi" du tout au tout,
car c'est certainement l'œuvre d'un
élève de Thierry Bouts (le fond de
paysage du 964 ressemble beaucoup
à celui du maître). Peut-il penser
à l'autre fils de Thierry? Mais nous
entrons dans le domaine des suppositions.

~~n° 964~~ vs. d. d. a tableau, la figure que
le catalogue appelle Mari, madame et
une 1^{re} Catherine, avec l'épée; les 3^{es} saintes
femmes "sont tout simplement les 3
donatrices dont une, l'aînée, s'appelle
nécessairement Catherine, va le chœur.

de la sainte qui la protège.

965 - La V. et la Vierge morte.
C'est un Gérard David, j'en
découvrais trois ouvrages inconnus
à un maître en Espagne

966 - 5 petits tableaux que je n'avais
jamais remarqués. La note du
catalogue est excellente. J'y ajoute
ceci, que l'auteur inconnu a
été influencé par Jome van
Clive I^{er}, le « maître de la mort
de marie ». Comparer la Vierge
et l'enfant luttant - de la Trinité
en Egypte dans un paysage de Patis-
nier (musée de Bruxelles) dont
j'ai rendu le groupe principal à
Jome I^{er}

967. La Visitation. Il est bien
dramatique qu'il m'en existe pas de
photo, car je soupçonne qu'un
ouvrage est parvenu de certains auteurs,
j'en pris des notes minutieuses pour
les recherches.

88 - Portrait d'homme « attribué à
Cornille de Lyon » - C'en est un,
sans doute possible, depuis que l'Expo-
sition des Primitifs français (1906) nous
a éclairés sur ce maître.

n° 82. Portrait d'homme

"Echo des cloches" / s'il en existait
une photographie, mon ami
Dinière pourrait sans doute nom-
mer l'auteur du tableau et pro-
bablement le modèle. Je suis moi-même
familier avec Dinière avec le 16^e s.,
mais le tableau me rappelle quelque
chose très bon
chose je chercherai.

n° 927 "D. Tinius le vieux?" On peut
ôter le (?), car, outre la signa-
ture D qui est celle des tableaux
dont D. T. le Vieux prendait la
responsabilité (même si son fils
et élève y avait travaillé) l'inscrip-
tion est sèche, relativement, et
inférieure à celle du fils.



ECOLE ITALIENNE. — XVII^e siècle.158. *Portrait de Bernin.*

T. — H. 0,41. — L. 0,35.

La tête seulement et la naissance des épaules. Il est vu de trois-quarts à droite, les cheveux partagés par une raie sur le côté, une fine moustache noire. Autour du cou, une collerette de linon blanc. — Réplique d'un portrait connu par d'autres exemplaires présentant diverses variantes, à la Galerie des Offices à Florence, au Louvre, dans la collection Orloff (Catalogue de vente, avril 1920, n° 35).

Hist. : Don de M. ALFRED CHABER, 1879.

Exposé

Exposition de Naples - 1938 .

Capo di Monte?
château d'Anjou

peinture Napolitaine des XVII^e
XVII^e et XVIII^e siècles -
mars - juillet 1938 -
(cahier des délibérations du M.F.)

Lettre d'André Joubin à Maître Aimé Tarlet, Avoué à Montpellier 16/II/1922 :

" N'est pas de MURILLO. C'est un portrait du GUERCHIN par lui même. Type connu par d'autres répliques. " Lapsus calami, sans doute. Sur le catalogue Joubin, le GUERCHIN est devenu BERNIN.

Probablement du BERNIN. (16) BERNINI (Giovanni)
Cataloguer : BERNINI (Giovanni Lorenzo) Naples
1598 - Rome 1680 (Attribué à)
AUTO PORTRAIT . 17

Sur avis formel de M. Théodore Rousseau JR Curator
of Paintings Metropolitan Museum of Art, New York
(1948)

Note JC 1954

25 ans)

1635 , après 37 ans

Naissance du Bernin 1598

Portrait Galerie Borghese vers 1623 (à

Portrait de la Galerie Borghese après

Portrait de Montpellier vers 1635 .

ICONOGRAPHIE
DU BERNIN

AUTO PORTRAIT DU BERNIN

Dessin

Rome Galerie Corsini

repr. in Encyclopedie Italienne T XIII Article

Disegno Assez voisin - moustache en croc - expres-
-sion plus robuste - raie inversée .

AUTO PORTRAIT DU BERNIN daté 1623 environ par

Toile

Luigi Grassi

Rome , Galerie Borghèse n° 554

Acquis par Corrado Ricci en 1918

H 0,39 L 0,31

De trois quarts à gauche ; cheveux en désordre
col blanc - ne porte pas la mouche

Expression vive et passionnée absente du Por-
-trait de Montpellier

AUTO PORTRAIT DU BERNIN

Toile H 0,53 L 0,42

ROME GALERIE BORGHESE n° 545 de l' Inventaire

DON DEL SIGR MESSINGER 1911.

De trois quarts à droite , plus voisin de celui
de Montpellier - col plus sommairement traité
Croc de la moustache moins relevés ; la mouche plus
longue . Comme dans le portrait précédent , ce visage
reflète la " furia del diavolo " absente du Portrait
de Montpellier , d'une expression plus adoucie .

D'après Luigi Grassi , Bernini Pittore peut être
daté après 1635

~~NBXXXXXXXXXXXXX1623~~

cl. 05. 73003

FICHE DE RAPPEL

879-3-I

BERNIN (LE) ou BERNINI (GIOVANNI-LORENZO)
Naples 1598 - Rome 1680 ATTRIBUE

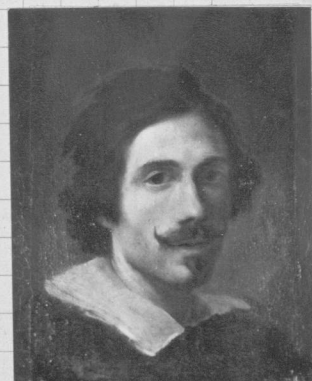
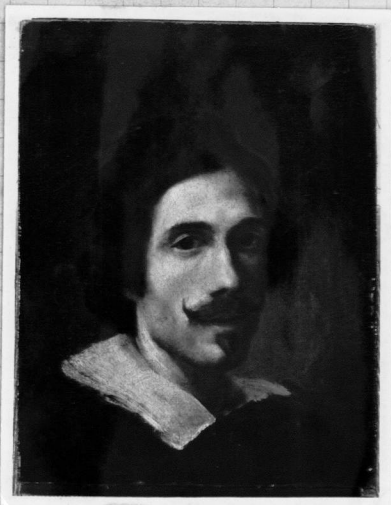
AUTO-PORTRAIT.

T. H. 0,41 .- L. 0,35

.....

CF INCONNU-ECOLE ITALIENNE - XVIIème SIECLE
n° 158 Joubin - PORTRAIT DE BERNIN .
qui doit être catalogué LE BERNIN .

EXPOSITION : "Le Portrait". Musée Fabre. Juillet Octobre 1979
N° 3. Bibliographie et reproduction pp.26-27



O' Sughane #3.003
77.150 *M. J. Joubin*

BERNIN
AUTO PORTRAIT DU CHEVALIER BERNIN

DON CHABER
.....

NE PAS CATALOGUER
OEUVRE ECHANGEE

ECHANGE CONTRE LE PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME
INCONNUE (1588) Que M. Chaber croyait être de
HOLBEIN , en fait d'un MAITRE FRANCAIS DE LA
FIN DU XVIème , sur l'initiative du donateur .

ECHANGE RATIFIE par le Conseil Municipal le 3
Mai 1893 (Archives Municipales R 2/3 Dossier 7)

L'échange a t il eu lieu ?

le Portrait est porté au Catalogue Joubin , n°
158 ECOLE ITALIENNE - XVIIème SIECLE , PORTRAIT
DE BERNIN , DON CHABER , 1879 .

DOIT ETRE DEFINITIVEMENT EXCLU DE TOUT CATALOGUE .

Restauré en 1971 par M. J. POINSIER : nettoyage allège-
ment restauration d'ensemble pourtour et inscrustations
anciennes à revoir, vernissage