

N° INV : 880-I-I

VAN DYCK Abraham (voir REMBRANDT VAN RYN)

VIEILLE FEMME TENANT UN LIVRE OUVERT

Huile sur bois. H. 0,59 ; L. 0,50

Attribution certaine à Van Dyck Abraham par Jacques Foucard.

REMBRANDT VAN RYN (D'APRES ?)

Leyde 1606 Amsterdam 1669

270.- VIEILLE FEMME TENANT UN LIVRE OUVERT

.....
Récemment attribué à Jan Lievens ?



O' Neill 1914 \$3.0.14

REMBRANDT VAN RYN (d'après?). — *Leyde, 1606. — Amsterdam, 1669.*

270. *Vieille femme tenant un livre ouvert.*

B. — H. 0,59. — L. 0,50.

Le visage, tourné vers la gauche, est vu de profil. Elle tient des deux mains un livre ouvert, de dessus lequel elle lève les yeux pour regarder par la fenêtre à gauche. Elle porte une coiffe blanche sur la tête et un corsage rouge qui laisse voir au cou une chemise plissée; sur les épaules est jeté un manteau de fourrure. Une vive lumière tombe de gauche sur le haut de la tête.—Copie par un inconnu, peut-être par NICOLAS MAES d'un original dont l'attribution à REMBRANDT n'est pas certaine (Cf. BODE, *L'œuvre complet de Rembrandt*, t. v. p. 359). — D'après Rosenberg, le personnage représenté serait Elisabeth, fille de Simon van Leeuwen, épouse du frère de Rembrandt. L'original du tableau faisait partie de la collection J. Porgès. Une autre copie est conservée au Musée d'Orléans.

Hist. : Acquis en 1883 à la vente SAN DONATO, pour 10,225 fr. — Bibl. : HOFSTEDE DE GROOT, *Repert. f. Kunstwiss.* 1911, p. 372; — *Holländische Maler*, t. VI, p. 158, n° 317,

Exposé N. R. 12
attribuée avec certitude à Abraham Van Dyck
par Jacques Forcard. → autre version au Musée
d'Orléans -

Hist:

Dossier Archives Municipales R 2/3 :

M. Chaber assistait à la vente de la collection SAN DONATO à Florence et acheta " UNE TÊTE DE VIEILLE LISANT , d'une superbe couleur ambre et pourpre . "

Achat ratifié par délibération du Conseil Municipal :
14 Avril 1880 (ce qui doit annuler indication inexac-
-te du Catalogue Joubin .)

Bibl Louis Gillet Le Trésor des Musées de Province Paris
Firmin Didot 1934 Le Musée de Montpellier , La Hol-
-lande et l'Espagne , Greuze et Reynolds p 174
" une admirable tête rembranesque de MAES ... "

Repr. Réplique : du Musée d'Orléans in Gonsé p. 260

Note JC 1954 : Lettre de M. F. Davoine , Conservateur
du Musée du baron Martin à Gray
" Il s'agit d'un tableau de notre Musée
Toile de belles dimensions 119 x 93 ,
d'une facture remarquable , rappelant celle des peintres
de l'école de Rembrandt .

Réponse du Dr H Gerson du Rijksbureau voor Kunst-
-historische Documentatie ' S Gravenhage :

" Réplique partielle de ce tableau dans la Coll
Porgès

Autres exemplaires : Musée d'Orléans
attribué à Nicolaes Maes

Musée de Montpellier
attribué à Nicolaes Maes

autre exemplaire du tableau entier
chez le marchand d'art Katz à Dieren
attribué à Nicolaes Maes

Nous croyons cependant que l'auteur du tableau original est ABRAHAM VAN DIJK, mais il n'est pas possible de décider d'après une photo quel tableau serait l'original. "

Cette réponse laisse le problème presque entier :

En effet sur l'exemplaire du Musée de GRAY (qui semble le plus complet) on peut discerner :

I.- Dans la partie supérieure droite du tableau, peinte sur un fond de maçonnerie la mention sur trois lignes :

JERHOME
DE PRA
GUE

2° Sur le plat du livre de prières, un monogramme malheureusement presque illisible dont voici cependant les lignes principales :

Faut-il tenir grand compte de l'indication JERHOME DE PRAGUE - car la partie du tableau où elle est peinte paraît un peu moins excellente que le reste de l'oeuvre. Elle est pourtant indiquée en pleine pâte et je n'ai pas découvert la moindre trace de repeints ou de retouche.

Si on retient cette mention il faut abandonner l'idée généralement admise touchant cette oeuvre ; à savoir qu'elle est un portrait de la fille du frère de REMBRANDT. "

