

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène). - Charenton-Saint-Maurice, 1863. Paris

papier marouflé sur toile

462. **L'éducation d'Achille (1842-1843).**

Peint vers 1842-1843

0,220 x 0,300

T. — H. 0,22. — L. 0,30.

Coupoles.

Esquisse d'une des peintures ornant le 3^e pendentif de la 5^e travée de la Bibliothèque de la Chambre des Députés. EUG. DELACROIX, dans le catalogue qu'il a dressé lui-même de ces peintures décoratives, décrit ainsi le sujet : « Assis sur la croupe du Centaure, son maître, emporté lui-même par une course rapide à travers les plaines et les montagnes, il poursuit de ses flèches les oiseaux et les animaux des forêts. »

1 Paris 17-27 Février

2 Paris 26 Mars

3 Paris 20, Avril

4 Vente complet

d'E. Delacroix 1885

Hist. : Vente posthume de DELACROIX, 1864, n° 26, 1.000 fr. ; — Vente C. DUTILLEUX, 1874, n° 4, 3.500 fr. ; — Vente HOSCHÉDÉ, 1875, 3.050 fr. à M. LOUIS BAZILLE qui l'a légué au Musée en 1887. — Repr. : ROBAUT, lithographie à la plume, n° 840. — Gravé à l'eau-forte par BERTHAULT. — MOREAU-NÉLATON, Eug. Delacroix, fig. 221.

Exposé

Exp. des Alsaciens Lorrains Paris 1874, n° 781 (coll. Hoschedé)

Exp. Delacroix Paris 1930 n° 109 (de l'édition provisoire du catalogue ; ne figure plus dans l'édition définitive le tableau n'ayant pas été exposé)

Exp. Les Chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Musée de l'Étranger, Paris 1939 n° 39

**Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern - N° 33**

Bibl. *A. Joubert, cat n° 462*

Th. Silvestre, Les Artistes français, 3^e ed. 1878, p. 39

Michel à Travié et H. Baderon, Catalogue de l'exposition de l'étranger pp. 42, 43. :

... la 5^e coupole. C'est la coupole de la Poésie, la dernière des cinq coupoles décorées par Delacroix. Outre "L'Éducation d'Achille", l'artiste y a représenté "Alexandre et les poètes d'Homère", "Ovide exilé chez les Scythes" et "Hésiode à la muse". En 1844, "L'Éducation d'Achille", peintes entièrement de la main de Delacroix, était déjà achevée.

On connaît un tableau de dimensions semblables traitant le même sujet (Robaut n° 842). En 1862, Delacroix a repris cette composition, dans une variante en largeur de plus grandes dimensions (0,38 x 0,46 Robaut, n° 1438). Il en existe également un pastel (0,29 x 0,41 Robaut n° 841) et divers dessins préparatoires.

Un dessin de l'Education d'Achille, exécuté à la mine
de plomb se trouve au Musée du Louvre (Repr. de
Revue de l'Art Ancien et Moderne 1939 T. IV p. 88)

Maurice Sérullaz - Etudes - 20 Avril 1939 - Chronique
d'Art - Les chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier
p 244 :

" L'EDUCATION D'ACHILLE , esquisse d'une des peintures
ornant le troisième pendentif de la cinquième coupole
(celle de LA PAIX) pour la décoration de la bibliothèque
de la Chambre des Députés "

A rapprocher de :

Le Démon de Socrate - Pastel - Musée de Montpellier

Lycurgue consulte la Pythie (1843) Pastel

Legs Paul Jamot - N° 35 de l'Exposition Delacroix et
son temps - Atelier d'Eugène Delacroix - Novembre
1946 .

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier 5
Acceptation par la Commission Consultative :
6 janvier 1887

Le don avait été annoncé par lettre de M^{me} Albert
-ni et de M. Pierre Leenhardt le 1^{er} Décembre 1886

Lettre Ernest Michel , 24 Décembre 1886 : " Les
deux tableaux légués par M. Louis Bazille (le second
Rousseau , Lisière de Clairbois) sont de petites
dimensions mais très intéressants et dénotent de la
part du donateur un goût fin et délicat qu'un amateur
distingué peut seul avoir . "

Achille par M. Petit à la vente Dutillouy
Bibl. Ms 365 Bibl. mun. Th. Solvestre à Bruges le
20 avril 1876 " Je joins en recommandation à votre
amabilité par M. Bazille un n. t. sur son Séjour à Achille"
Jacq Andrieu Chamson : la Peinture de Delacroix à la Chambre
des Députés. L'Art devant 13 Mars 1927

Etat : Examen par le laboratoire du Musée du Louvre
avant la restauration (chute d'une écaille
dans le bas) en 1963

DELACROIX (FERDINAND-VICTOR-EUGENE)
462 .- L'EDUCATION D'ACHILLE (1842-1843)

.....

Repr. de la peinture du Palais Bourbon dans

Arsine Alexandre. Les Fresques d'Eugène
 Delacroix au Palais Bourbon. *Figaro Illustré*
 p. 16.

id. Gustave Geffroy. *Revue* 14 fév. 1903. T. XIII p. 146 ⁶⁷

Repr. d'une étude pour l'Education d'Achille
 de Camille Mauclair. *L'Esprit de*
 Delacroix. *L'Art et les Artistes* février 1909
 n° 47 (ou 97)

Repr. d'une étude pour l'Education d'Achille
 mine du front, insérée dans le bas
 d'une collection M.B. Cat. n° 59. *Delteil*
 7.2. 1912.

Repr. d'un tableau l'Education d'Achille
 sans la femme de l'écuyer
 Vente de M.G. 20 avril 1896
 (Exposition Centennale de l'Art Français 1889)
 Collection Cognac
 Signé en date: Eugène Delacroix 1862
 Coll. Marquise de Ganay.

Repr. d'une étude pour l'Education d'Achille
 comportant seulement le centaure
 et le cavalier insérée dans le bas
 d'un dessin du Musée Historique et Littéraire
 1881 T. II p. 218
 n° 356 de la vente Diaz
 Repr. dans *L'Art* 4 février 1877 n°
 100 et 101 p. 116.

Bibl. relative à la peinture de l'EDUCATION D'ACHILLE
 de la Chambre des Députés.

Walter Pach - Le Classicisme de Delacroix in

chez les maitres part d'acceptation de l'enseignement du passé - élément classique - et part de la création nouvelle - l'élément romantique .

Delacroix à Berlioz : " Vous vous trompez Monsieur , je suis un pur classique "

pour l'Arte , dire que Delacroix possédait - et à un haut degré - des qualités classiques - était l'acte d'un homme qui voudrait attirer sur lui l'attention en disant que le noir est blanc .

L'Amour de l'Art a publié en nov. 32 , deux photographies , l'une d'après un chef d'oeuvre grec , l'autre d'après une peinture de Barye qui occupe évidemment une position toute proche de celle de Delacroix , car ces deux maitres ont une position analogue à l'égard du romantisme . Or l'oeuvre de Barye ressemblait tellement à l'oeuvre grecque que l'on était bien tenté de penser à une imitation directe ; et pourtant le moderne n'avait pas vu la sculpture ancienne , puisque celle ci n'a été révélée par les fouilles que 34 ans après sa mort ; cette preuve d'une communauté de génie entre un grec et un français , communauté déjà signalée par Théophile Gautier et Théophile Silvestre - comme je le rappelais au public à ce moment - n'en est que plus frappante - et plus précieuse pour ceux qui croient à la permanence des éléments fondamentaux des arts .

Nouvel exemple de parallelisme : il est vrai que dans le cas présent nous sommes devant un emprunt presque immédiat que Delacroix a fait à la peinture pompeienne . (Rappelons que cet art n'est pas uniquement admiré parce qu'il est notre seul exemple , en quantité considérable de la peinture antique , mais parce qu'il est vraiment grec : les artistes venus d'Alexandrie qui travaillaient en Campanie apportaient les idées et les procédés que , dans les musées , nous voyons transmis de la Grèce à l'Egypte et ensuite à l'Italie)

Le dessin de Delacroix CENTAURESSE ET BACCHANTE (repr. p. III) La délicatesse des nuances , effet de l'emploi d'un crayon assez dur , ne fait que souligner la grandeur de la conception générale - qui aujourd'hui apparaît avec une importance nouvelle car elle dérive de la fresque CENTAURESSE ET BACCHANTE , Fresque provenant de Pompei , Museo Nazionale , Naples (le dessin de Delacroix est exécuté d'après une gravure reproduisant cette fresque) . Cette

DELACROIX (FERDINAND VICTOR EUGENE)
 462 .(L'EDUCATION D'ACHILLE (1842-1843))

fresque - avec trois autres de caractère analogue - est désignée par le n° 9.I33 du Cat. du Museo di Napoli de Naples . Elles proviennent de la Villa dite de Ciceron .) Les dimensions très restreintes et la modestie de coloris de ce tableau expliquent qu'on le voie assez rarement reproduit . Mais le dessin de Delacroix prouve qu'il en était autrement lors de la publication d'un volume de gravures des Antiquités d'Herculanum qui se trouvait entre les mains du maître . (Remarquons puisque la fresque en question provient de Pompei et non d'Herculanum que les noms des deux villes étaient employés presque l'un pour l'autre au XVIIIème et longtemps après .)

Delacroix possédait ce recueil , prêté par la Baronne de Forget - dans son testament il demande à ses héritiers de le rendre ...

Le dessin a été exécuté d'après la gravure : position des figures est renversée .

Ainsi se dissipe le mystère d'un thème inconnu ailleurs que dans l'oeuvre du peintre . La suggestion d'un ami qui avait imaginé ce dessin comme une des multiples recherches conduisant à l'EDUCATION D'ACHILLE de la Chambre des Députés ne perd pas pour autant son intérêt . Au contraire , ceux qui voient une réussite spéciale dans ce chef d'oeuvre , parmi les pendentifs du Palais Bourbon, n'ont pas lieu de se plaindre s'il se trouve que leur composition préférée a pour base une fresque classique . Les peintures qui ornent la Bibliothèque de la Chambre des Députés datent des années 1844-46 . Si notre dessin est antérieur à cette époque , ce serait en effet depuis longtemps que Delacroix gradait le précieux volume que sa parente lui avait confié - à moins qu'il ne l'ait restitué avant et puis redemandé vers la fin de sa vie . Tout en reconnaissant la difficulté de dater un dessin reproductif , j'ai toujours penché vers la villesse du maître pour la période de la Centauresse . C'était en 1862 , l'année avant sa mort , qu'il exécutait sa plus belle réplique de la scène d'ACHILLE ET LE CENTAURE CHIRON , celle de la collection de la Marquise de Ganay . Une autre version du sujet , un pastel d'une très

haute qualité , datant de la même époque et se trouvant dans une collection américaine , prouve combien cette scène antique , imaginée presque vingt ans avant , préoccupait le maître pendant ses derniers mois .

C'est encore une raison pour se réjouir de ce nouveau témoignage sur la survivance de l'instinct classique en France . Chez l'humble ouvrier à l'éducation négligée qu'était Barye lors de ses débuts , nous voyons l'intuition de la beauté grecque triompher de son manque de connaissance de la merveilleuse sculpture évoquée par son tableau . Chez Delacroix , son camarade Delacroix dont le père , ministre et ambassadeur de France , l'avait fait instruire dans les " bonnes humanités " citées par Cézanne comme marquant l'enseignement de l'époque , on voit de nouveau cet amour du classique qui , jusqu'à la fin de la vie du maître , le fait méditer sur les sources les plus sûres de l'inspiration européenne ."

Hist.: Texte possédé par la famille BURNAND

" Montpellier , 12 avril
1875

Mon cher Eugène , (Burnand , peintre)

Je viens te demander si tu voudrais et si tu croirais pouvoir me faire une acquisition dans une vente prochaine à l'Hotel Drouot . En effet , mardi 20 courant , il y a une vente importante , celle de M. H.... Je crois que cette initiale veut dire M. Hoschédé . A cette vente ou il n'y a pas moins de 13 Corot et d'une 12 e de Courbet , figure une petite étude d'Eug. Delacroix " L'Education d'Achille " qui lui a servi pour la décoration d'un pendentif à la chambre des Députés ou au Luxembourg , je ne me rappelle plus au juste . Cette étude peinte s'est vendue l'année dernière à la vente Dutilleux fr. 2.000 . Elle fut achetée par M. Hoschédé . J'en avais vu la reproduction dans le Catalogue de la Vente Dutilleux et j'en avais été très frappé . C'est superbe de mouvement . Je l'aurais bien achetée alors , si j'avais eu quelque donnée sur sa valeur et quelqu'un pour me faire l'affaire . Je la regrettais encore quand je la vis l'été dernier à l'Exposition des Alsaciens-Lorrains , ou elle avait été envoyée . Puisqu'elle est de nouveau en vente , je suis disposé à me mettre sur les rangs , et à dépasser même le prix de l'année dernière . J'irais bien jusqu'à fr. 3.000 au besoin

Veux tu te charger de cette mission ? Cela ne te dérangera t il pas trop ? Si tu n'as pas mieux

DELACROIX (FERDINAND VICTOR EUGENE)
 462. L'EDUCATION D'ACHILLE (1842-1843)

.....

à faire ce jour la , cela t'interessera
 peut être . En tout cas je te prie de vouloir
 bien me dire par dépêche ce que tu désires faire
 , afin que j'aie le temps de m'adresser ailleurs
 , si tu refuses .

A ton défaut , je m'adresserais à Durand
 Ruel qui fait la vente . Mais c'est désagréable
 de donner un ordre à une personne qui peut en
 avoir plusieurs autres , et être lui même votre
 concurrent .

Adieu , mon cher Eugène , ton dévoué ,
 Louis Bazille "

Communiqué en 1952 par M. Daulte , auteur
 d'une thèse sur Frédéric Bazille - Conservateur
 Adjoint au Musée de Genève .

La GRANDE PEINTURE DYU PALAIS BOURBON cf
 Etienne Moreau Nelaton , Eugène Delacroix racon-
 -té par lui même , Paris , 1915 , T 2 pp 16
 fig. 227

L' EDUCATION D'ACHILLE . Dessin au crayon du
 Louvre 23 x 30 Repr in Etienne Moreau Nelaton
 T 2 fig 229

L' EDUCATION D'ACHILLE TOUTE AUTRE DANS UN PAYS-
 -GE , 1862 . Légué à Francis Petit .
 cf Etienne Moreau Nelaton , Eugène Delacroix
 raconté par lui même , Paris , 1915 , T 2 pp
 187 203 fig 406

Indications complémentaires sur le dessin du
 Louvre :

Crayon noir H 0, 234 L 0, 360

Robaut 840

Guiffrey n° 3439

Don PAUL DE LAAGE

DELACROIX (EUGENE)
462 .- L' EDUCATION D' ACHILLE

.....

LE SUJET

REGNAULT (JEAN BAPTISTE) , BARON Paris 1754 1829
L' EDUCATION D' ACHILLE PAR LE CENTAURE CHIRON
AVIGNON
LOUVRE
VENTE ATELIER REGNAULT 1830 1560 fr
VENTE X 5 mai 1944 (ECOLE) 4.000 fr
VENTE X 22 mai 1950 (ATTRIBUE) 6200 fr

DAUMIER
L' EDUCATION D'ACHILLE (Caricature)
(Bibl Municip . IV , 104 - s'appliquerait plutot
à REGNAULT qu' à DELACROIX)

RUBENS
L' EDUCATION D' ACHILLE
Gravé vers 1700 par BERNARD BARON

GAGNERAUX (Benigne) Dijon 1756 .- Florence 1795
L' EDUCATION D' ACHILLE peint pour le roi de Suede
en 1787 .

Exposition EUGENE DELACROIX . Exp. du Centenaire
Palais du Louvre 1963

ET Bibliog. Catalogue de l'Exp. Maurice Serullaz
N° 394 . L'EDUCATION D'ACHILLE

Legs Bazille en 1887 au Musée de Montpellier
" Cette peinture donnée par Delacroix à Dutilleux
est la réplique d'une première esquisse faite pour
l'un des quatre pendentifs de la Coupole de la
Poésie, à la Chambre des Députés . Peinte entière-
ment de la main de Delacroix, elle présente égale-
ment la forme hexagonale du pendentif lui-même .
La première esquisse peut être datée de 1844 envi-
ron, mais l'Education d'Achille de Montpellier
(Robaut n° 842), doit être située vers Février -
Mars 1848 . Un pastel (Robaut n° 841) également
exécuté pour le pendentif de la Chambre figura
dans la vente George Sand en 1864. Une dernière
variante en largeur fut peinte en 1862 et donnée
à Francis Petit (Robaut n° 1438)

Bibliographie : Mémorial de l'exposition du centenaire de la mort
d'E. Delacroix (1963) par M. Sérullaz. Ed des Musées Nationaux.
PP 294-295 Rep p 295 (N°392)



Cher Ougluc 7156
Maine 77-171.

Cher Froudon