

BAZILLE (JEAN-FRÉDÉRIC). — Montpellier, 1841. —
Tué à Beaune-la-Rolande, 1870.

359. Etude de nu (1863).

T. — H. 0,70. — L. ^{1m90}~~1m80~~

Femme nue étendue sur un tapis, la tête posée sur un coussin, le bras gauche ramené sous la tête. Une draperie blanche brodée est jetée sur le ventre.

Hist. : Don de M. MARC BAZILLE, en 1918. — A figuré à l'Exposition rétrospective de l'artiste au Salon d'Automne de 1910, n° 17 du catalogue.

Exp. : Rétrospective Bazille à l'exp. internation.
de Montpellier, mai, juin 1927, n° 2

- Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier, Paris
Orangerie, 1939, n° 3. — id. Kunsthalle, Bern, n° 2
- Centenaire de Frédéric Bazille, Montpellier, 1941
n° 9

Bibl. : G. Poulain, Bazille et ses Amis, 1932, p.
52 et n° 2 du cat. de l'oeuvre .

- Michel A. Faré et Henri Baderou, cat. exp. Orange-
rie, 1939, p. 17 : " Nu couché " :

" Cette étude peinte en 1864 est l'un des premiers ta-
bleaux de Bazille qui soit parvenu jusqu'à nous ;
elle révèle encore, avec certaines qualités, les
hésitations du débutant .

A la fin de l'année 1862, Bazille était venu à
Paris pour suivre les cours de la Faculté de Méde-
cine et surtout pour se livrer davantage à son art .
Entré dans l'atelier de Gleyre, il y rencontrait
Monet et Renoir et, bien entendu, échouait à ses
examens . C'est en cette année 1864 que Bazille, à
la suite d'un nouvel échec à la Faculté, décida ses
parents à lui laisser suivre sa vocation de peintre.

Gaston Poulain , Un Languedocien , Frederic Bazille ,
La Renaissance Avril 1907 p 166
" Enfin , délivré de ses préoccupations scolaires ,
prenant DE PLUS EN PLUS GOUT A MES TRAVAUX DE L'ATELIER
QUI FERONT , SINON L'HONNEUR , DU MOINS LE BONHEUR DE
MA VIE il commençait par une " FEMME NUE COUCHEE " (
Musée de Montpellier) la série des toiles qui lui don-
neront des droits à la gloire .

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier 6
M. Joubin , Conservateur du Musée paraît avoir
été l'artisan majeur de cette donation
qui comprenait :

1 FEMME COUCHEE (c'est ne N°359)	estimée	f 200
2 ETUDE POUR UNE VENDANGE	"	f 100
3 LA TOILETTE	"	f 500
4 NEGRESSE AUX PIVOINES		

(hist) suite -

estimée f 200

5 - DEUX TRES BEAUX CANDELABRES EN BRONZE DE CLODION
DE L'EPOQUE LOUIS XVI estimés f 1000

Acceptation par le Conseil Municipal 31 Mai 1918

Bibl Louis Gillet Le Trésor des Musées de Province
Paris Firmin Didot Le Musée de Montpellier - Un
Peintre Protestant p 242 " ... la dureté de l'ETUDE
COUCHEE qui surmonte LA TOILETTE, et ou il n'y a d'
agréable que le châle jaune à fleurs qui enveloppe le
modèle "

Bibl Germain Bazin L'Epoque Impressionniste - Paris
Editions Tisné 1947 - simple mention p 63

1947 : Suggestion du Chanoine Sarraute de Caracassonne
Le parti général de l'ETUDE DE NU, aurait été
inspiré à Frédéric BAZILLE par la JEUNE MARTYRE DE
CANLASSI (N° 28 Catalogue JOUBIN)

Bibl : Gabriel Sarraute - Cat. de l'Oeuvre de Fré-
-déric Bazille, 1948, n° 3
NU COUCHE - Signé et daté F B 64, en bas à droite.
Exp : Salon d'automne 1910, n° 3 (Etude de femme nue
) --- Montpellier 1927, n° 2 (Etude de Nu),
daté par erreur 1863

Montpellier - 1941, n° 9

Bibl : A. Joubin, Cat. du Musée Fabre (daté par er-
-reur de 1863)

Gaston Poulain - Un Languedocien, Frédéric
Bazille - La Renaissance, 1927 p. 166

Gaston Poulain - Bazille et ses Amis pp 52
2II, n° 2 du Cat.

Gillet p 242

Tableau envoyé à Montpellier au Frédéric Bazille pas-
-sait ses vacances, afin que ses parents, suivant
une expression qui revient souvent sous sa plume pus-
-sent constater ses "progrès" en peinture

Réminiscence de la JEUNE MARTYRE du CANLASSI au
Musée Fabre (réminiscence signalée en premier par
M. G. Sarraute)

Dessins : Ds Cat. Sarraute - appartiennent en 1948
à M. Frédéric Bazille :

N° 7 Etude pour le NU COUCHE du Musée de Montpellier
Fusain au verso de la grande tête d'un personnage
(Portrait de Villia)

BAZILLE (JEAN - FREDERIC) 1841-1870
359 - ETUDE DE NU

.....
Aucun accessoire du tableau définitif n'est représenté . Le bras gauche n'apparaît pas . Cadre figuré autour du dessin .

H 0,47

L 0,62

Le dessin malgré les imperfections de l'avant bras et la raideur de la jambe au dessous du genou a grande allure avec la reprise synthétique des grandes lignes .

N° 8 Recte . Etude d'un pied et d'une main (Peut être du Nu couché au Musée de Montpellier) et aussi un crayon : personnage les bras au ciel qui figure déjà dans un des albums du Louvre et croquis : têtes de Paysannes , un Homme barbu au V° trois indications de mains

H 0,47

L 0,61

N° 15 Recte : Fusain et estampe : Femme nue debout , vue de face , les yeux baissés , les mains ouvertes devant la poitrine . A côté du pied gauche , un croquis assez informe (peut être un chien)

Le visage et la chevelure du modèle font penser à la femme qui a servi à Bazille pour le personnage de droite de la TOILETTE au Musée de Montpellier et à Renier pour la BAIGNEUSE AU GRIFFON

Verse : Crayon : Personnage barbu , vu de dos , assis sur une chaise aux pieds curieusement incurvés , entrain de perdre à un chevalet , une table à sa droite .

Crayon : Croquis de la Femme Nue Couchée du Musée de Montpellier , comme le N° 7 , sans draperie

Crayon : le même nu, modèle du NU COUCHE raccourci , vu du côté des pieds .

H 0,46

L 0,61

Hist: L'ETUDE DE NU , dessin N° 7 est entrée au Musée Fabre en mai 1949 . Don de M. Frédéric Bazille neveu - N° d'Inventaire : 49-5-I -

1950 :

" L'influence de MANET est prépondérante dans une autre toile de la même époque , réminis-
-cence et transposition de LA JEUNE MARTYRE de
CANLASSI , du Musée de Montpellier . "

Repr.: Art-Documents - Genève - Octobre 1952 p. 9
(Bazille)

Bibl.: François Daulte , Frédéric Bazille et son Temps
Genève , Cailler , 1953 , pp. 127 , 161, 3

Repr.: François Daulte , Frédéric Bazille et son Temps
Genève , Cailler , 1953 .

Dessin pour le Nu Couché in op. cit. p. 195 .-
Repr.

Exposition : Hommage à Frédéric BAZILLE - Montpellier 28
novembre 1970 - 31 Janvier 1971

EXPOSITION : "Frédéric BAZILLE et les pré-Impressionnistes"
THE ART INSTITUTE OF CHICAGO - 4 Mars. 30 Avril 1978 - N°9

Bibliographie : catalogue de l'exposition pge 42. Repr. pge 43

Exposition : "LE NU" Musée Fabre Montpellier - Eté 1978 - N° 35
Bibl . Repr. noir et blanc, cat. expo.

Reproduction : noir et blanc p. 156 dans "L'EROTISME DES CHERS MAITRES"
de Yann LE PIGNON chez Denoël 1986



plaque Bote 100 (9 x 2)

69010 cliché 9 SUGRUE
cliché Photo Guandon

77-83
Hainé ~~77-83~~