CABANEL (Alexandre). - Montpellier, 1823. - Paris, 1889.

395. *L'ange déchu.*

T. — H. 1,18. — L. 1,88.

Il est assis, nu, devant un rocher, parmi des épi-
nes, il se cache la tête avec ses mains pour éviter la
vision des anges bienheureux qui montent au ciel. —
Signé : ALEX. CABANEL.

Hist. : Don de la famille CABANEL, 1889.

Exposé

Dessins Sabatini

plaque bois 2 - 13x12

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier 5
Lettre Barthélemy CABANEL 17 Juillet 1889
Donne avec les quatre Dessins , études pour le pla-
-fond de l'Hotel CONSTANT SAY : " un tableau repré-
-sentant l'ANGE DECHU , un des meilleurs envois de
Rome du regretté maître "
Réception : 27 Juillet 1889

Bibl ~~Archives~~ Jean Claparède . Les Peintres du
Languedoc Méditerranéen de 1610 à 1870 dans
Languedoc Méditerranéen et Roussillon d'hier et d'
aujourd'hui , ouvrage édité par les Editions folkle-
-riques régionales de France , Nice 1947 p 235

Repr. : Claude Vento (Violette) Mlle de Laincel
Les Peintres de la Femme, Paris, 1888.
Repr. ds l'Atelier de Cabanel, accroché très haut
sur le mur du fond, p 168

Note JC 1956 Un dessin de ce tableau figure dans
le Cabinet d' Alfred Bruyas peint
par Glaize (M F)

Le sujet : Article Gillet dans La Revue des deux
Mondes :
sur l'influence du Paradis perdu de Milton

Tassaert , L'Ange déchu, cat. Prost, n° 43 .
Salon de 1844 .

~~Etat : à rentoïler; grandes crevaisons (Examen M. Müller 1944) . Le tableau est tombé sur une échelle au cours du décrochage en 1943 .~~

Etat : à rentoïler; grandes crevaisons (Examen M.
Müller 1944) . Le tableau est tombé sur une
échelle au cours du décrochage en 1943 .

Restauration : Mai 1975 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement,
deux pièces importantes, mastiquage, bordage de protection, restau-
ration d'ensemble, vernissage satiné.

CABANEL (ALEXANDRE)
395 .- L' ANGE DECHU

.....

Bibl.: Alfred Bruyas , Cabinet Bruyas .
p. 8 . Lettre de Cabanel à Bruyas s d (qqs semaines avant le voyage de Rome) L'artiste est à ce moment à la Villa Medicis :

" Je travaille en ce moment à mon ANGE DECHU ; vous le trouverez sans doute assez avancé quand vous viendrez "

Rome 1847 , p. 79 :

" Je pioche en ce moment mon deuxième envoi et vais , comme je vous l'ai promis , vous en communiquer le sujet , en vous recommandant le secret cependant encore quelque temps .

Voici à peu près l'idée locale : Je mets en scène deux natures , deux races : une irrévocablement vouée , prédestinée au mal et au malheur , enfin à tomber ; tandis que l'autre , chaste et pure s'élève radieusement vers Dieu en le glorifiant .

Or le principal motif de mon tableau est le génie du mal : Satan ! sur qui jadis Dieu s'était complu à répandre les graces de la beauté divine : aujourd'hui puissance brisée , courbant la tête devant son créateur et maître , de qui il avait osé se faire rival . Il cache la honte de sa défaite : cependant toujours fier , désespéré , vindicatif . On voit dans le fond du tableau une légion d'anges qui parcourent l'espace , se berçant dans les airs avec bonheur et ravissement , en chantant la gloire de Dieu . Cette opposition de bonheur qui rappelle à Satan sa splendeur passée est à peu près le sujet du tableau . Le tout m'offre des incidents assez poétiques à rendre "

p. 79 De Cabanel à Bruyas , Rome 1847 .

" Il y a quelques jours que je n'ai travaillé à vos tableaux : je compte les reprendre après demain mercredi . Je combine ainsi mon temps afin que rien n'en souffre : vous êtes , je suppose , comme moi de cet avis . Je vous remercie mille fois de me laisser le champ libre pour les sujets des tableaux que je vous destine : ils y gagneront à cela beaucoup plus d'unité et de conception . Vous avez bien raison aussi de me dire que la fin de décembre est bien près : ils seront bien certainement terminés à cette époque la !

p. 80 mais encore faut-il le temps du transport d'ici à Montpellier . Je prendrai bien entendu tous

les soins possibles pour l'emballage . Voici la mesure
juste de vos toiles ... et voila "