

COURBET (Gustave). - Ornans (Doubs), 1819. - La tour-de-Peilz (Suisse), 1877.

432. *Le pont d'Ambrussum (1854?)*

Papier collé sur panneau. — H. 0,43. — L. 0,68.

Le vieux pont romain d'Ambrussum, sur le Vidourle, se reflète dans l'eau entre des berges basses couvertes de roseaux. — Esquisse. Au dos, on lit, écrit de la main de M. Sabatier : *Vue du pont d'Ambrussum sur le Vidourle par Courbet pendant son séjour chez moi.*

Hist. : Legs François SABATIER, 1891.

Exposé Salle Bruyas

Courbet sejournaît alors chez M. François Sabatier au château de la Tour de Farges près Valerques

Bibl. Ch. Leger Courbet Cies 1929 n. 55

Repr. Pierre Coluthron Courbet Paris Tilouery 1931
De. xxxiii

Pont d'Ambrussum construit en l'an 19 sous le règne de Tibère.
Reproduit par la lithographie romantique.

Bibl.: J. Claparède Le Séjour de Courbet à la Tour de Farges - Les Amis de Gustave Courbet Bulletin n° 7 - Paris-Ornans 1950 p 7
" La première et la plus importante de ces oeuvres ... C'est un paysage, LE PONT D'AMBRUSSUM, curiosité de la région qui date du règne de Tibère. Elle avait fait l'objet d'une lithographie de Villeneuve et Lenoir, en 1839, pour le " Voyage pittoresque dans le Midi de la France " par Taylor (Pl. 285 ter). Il y avait beau temps dès lors que le pont ne réunissait plus les rives basses envahies de roselières et que les caprices du Vidourle avaient ruiné ses arches extrêmes, mais dans l'intervalle de ses bonds furieux, les " vidourlades ", la rivière autour des piles traînait nonchalamment ses moires vertes. Ici naquit sous le pinceau de Courbet, une des oeuvres clai-

Courbet pendant son séjour au mas de Farges fils
de Lunel exécuta une vue de la semaine - propriété
de M. Pierre Sabatier d'Espeyran à Montpellier

il exécuta aussi le PORTRAIT de M. FRANCOIS SABATIE
(dessin)

Description du tableau de COURBET " VUE DE LA TOUR
DE FARGES " :

H. 0,50 L. 0,65 T. Signé G.C. en bas , à droite
A gauche , au premier plan quelques souches , puis
un pin pignon . Plus loin des frondaisons assez
basses au dessus desquelles s'élèvent deux cyprès e
deux pins pignon ainsi que les communs de la Tour
de Farges : deux corps de batiments réunis par un
long mur . Tour isolée , sur la droite . Les ~~XXXX~~
constructions se profilent sur des nuages blancs ;
d'autres nuages , dans le haut de la composition ,
après une large étendue de ciel bleu .

Inédit en 1950 . (note JC 1950)

Bibl.: J. Claparède (fin) -res auxquelles l'engagea
une vive lumière ; le peintre prit un plaisir évident
à rendre avec une habileté magique le poli de miroir
et le glissement des eaux . "

Repr.: Les Amis de Gustave Courbet , Bulletin n° 7
Paris-Ornans 1950 , p . 3

Exp.: Gustave Courbet - La Tour de Peilz - 1950
n° 12

Bibl.: Cat. de l'Exp. Gustave Courbet - La Tour de
Peilz - 1950 , p. 22 .

Bibl.: Gerstle Mack , Gustave Courbet , New York ,
Alfred A. Knopf , 1951 , p. 120 .

Etat : en 1940-41 , restauré par R. de Saint-Clair :
nettoyage , vernissage .

restauré en 1970 par J. POINSIER - allègement modéré
reprise de vernis oxydés dans la partie supérieure
petites restaurations locales et des craquelures
vernissage

68034 . Cliché *J. SUGARUC*
Cliché *J. SUGARUC*

COURBET (GUSTAVE)

432 .- LE PONT D'AMBROSSUM (1854 ?)

EXPOSITION : "Gustave COURBET" Grand Palais Paris du 30 Sèpt 77
au 2 Janvier 1978. N° 40

Bibliographie et reproduction : catalogue de l'exposition p;128

Exp: "French Paintings from the Musée Fabre, Montpellier"
Canberra, National Gallery of Australia, 7 novembre 2003-
15 février 2004. n°78 p 219, fig 2 repro p 3



EK4

Inghene 68034

d'iche faire. ~~est~~ 77-17.