N° I8-I-4 et I8-I-5

BAZILLE (Jean-Frédéric).-Montpellier, I84I.-Tué à Beaune-la Rolande, I870.

362. *Etudes pour une vendange (1869).*

T. — H. 0,38. — L. 0,92.

Vue prise du coteau de Bionne sur la plaine de Launac, près Montpellier. Au premier plan, des vignes à l'automne; dans le fond la plaine et la montagne de la Gardiole. — Ce sont deux études se complétant, réunies dans un même cadre.

Hist. : Don de M. Marc Bazlle, en 1918. — Exposition rétrospective de l'artiste au *Salon d'Automne* de 1910, n° 12 du catalogue.

Exp. : Rétrospective Bazille à l'Exp. internationale de Montpellier, I927, nº 2I . - Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier, Paris, Orangerie, I939, nº 6 . - id. Kunsthalle Bern, nº 5 . - Centenaire de Frédéric Bazille, Montpellier, I94I nº 3I .

Bibl.: A. Joubin, cat. nº 362 .- G. Poulain, Bazille et ses Amis, I932, p. I39, I5I et nº 35 du cat. de l'oeuvre .- G. Poulain, Le visage du pays de France vu par nos artistes : Sète, le Languedoc, dans l'Art et les artistes , Juin I934, p. 3I8 repr. - Michel A. Faré et H. Baderou, cat. de l'Exp. de l'Orangerie I939 : p. I9 :

" On ne possède qu'une oeuvre importante de Frédéric Bazille qui soit datée de cet été, (la scène d'été I869) . Il faut lui adjoindre deux petites Etudes de vignes destinées à une composition de vendanges dans lesquelles le proche crépuscule rend les collines un peu mauves , le ciel un peu laiteux, quoique le vert des vignes et des champs reste celui des heures illuminées, celui qui fait chanter de façon merveilleuse l'ocre rouge des terres . Il est à déplorer que cette vendange n'ait jamais été exécutée .... " (G. Poulain)

- G. Poulain, Paul Valéry au Musée Fabre, Itinéraires Novembre I942, p. 27 : " Le paysage parfait de Montpellier, cette campagne telle qu'elle est, qui ne ressemble à aucune autre ."

Pierre d'Espezel - Le mouvement artistique dans la Revue de Paris - I5 Avril I939 p 9II
" la VUE DU VILLAGE et les ETUDES POUR UNE VENDANGE, que les mêmes grandes qualités retiennent au bord du mauvais gout "

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier 6
Pour le détail du DON MARC BAZILLE I9I8 voir fiche PEINTURES N° 359 JOUBIN - BAZILLE - ETUDE DE NU 2 ETUDE POUR UNE VENDANGE Estimée f I00
Acceptation par le Conseil Municipal 3I Mai I9I8

Hist : I947 - M. LE CHANOINE SARRAUTE me signale , figurant sur un album de dessins de FREDERIC BAZIL-LE donné au LOUVRE par la famille du peintre : LES VENDANGES - DEUX PROJETS DIFFERENTS DONT L(UN AURAIT ETE SUPERBE
ETUDES DE CHEVAUX DE CHARETTE , TRES BEAUX
(Cabinet des Dessins du Louvre , Album 2559 ,
page 6 : SCENE DE VENDANGE SUR UN PLAN HORIZONTAL - UN ARBRE A DROITE . Crayon et Fusain .
page I2 SCENE DE VENDANGE , DESSIN EN PYRAMIDE : CHARETT ET ARBRES AU CENTRE Fusain .
page 40 . DEUX CHEVAUX ATTELES A UNE " PASTIERE " Fusain .)
Photographies au dossier .

Bibl. : C. Descossy, Sur vingt tableaux du Musée Fabre, Montpellier, p. 99

Bibl : Gabriel Sarraute - Catalogue de l'Oeuvre de Frédéric Bazille , I948 , n° 3I
Comme le fait remarquer justement M. Descossy , cette étude a été faite après un orage . L'argile est rouge quelques petits nuages blancs flottent dans l'air . Au fond plaine et montagne de la Gardiole .
Bienne appartenait à la famille Tissié
Dans son album 5259 du Cabinet des Dessins du Louvre Frédéric Bazille p 67 v° distingue dans sa liste de projets : GRANDE VENDANGE
PETITE VENDANGE
Ds le même album ; deux projets , complètement différents de composition et une étude :
p 6 crayon et fusain : arbres à droite et à gau-che , grandes lignes du paysage . Une charrette arrive à gauche , trainée par deux chevaux , conduite par un homme à pied. En tout douze personnages : femmes cueillant des raisins , garçons portant , vidant des hottes
p I2 fusain : composition beaucoup mieux équili-brée . A droite et à gauche , les lignes montent vers

BAZILLE - JEAN FREDERIC
363 . ETUDES POUR UNE VENDANGE
.....

une charrette aux deux beaux chevaux dont l'un piaffe . Un homme sur une echelle vide sa hotte dans la charrette . A gauche et à droite on cueille on porte la hotte . Les femmes sont coiffées de " calines " . Au fond l'on aperçoit un personnage qui semble coiffé d'un chapeau haute forme , sans doute le propriétaire des vignes .

p 40 . Fusain . Etudes de deux chevaux au repos et de la charrette . Bazille a noté soigneuse--ment et très bien utilisé les filets protecteurs des mouches dont sont revétus les chevaux et qui flottent autour d'eux , soulevés par le vent .

Exp : Salon d'Automne , I9I0 , n° I6
Montpellier I927 , n° 2I
Gaston Poulain N° 35 du Catalogue
d'Espezel . p 9II
Descossy p 99
Descossy (Montp . berceau de l'Impression--nisme) p 26
Gaston Poulain - Itineraires p 27

La toile commencée qui ne doit pas être confondue avec les petites etudes du Musée de Montpellier doit l'avoir été aux vacances I869 . Les études devant normalement précéder l'élaboration d'un ta--bleau sont donc à mon avis de I868 au plus tard C'est la date que donne Marc Bazille . Je ne com--prends pas pourquoi le catalogue du Musée de Montpellier (Joubin) et celui de Poulain dans son livre indiquent I869

Lettre de Frédéric Bazille sans date : " N'oublie pas ceci ; la première fois que tu iras à Méric , prends les dimensions exactes de la toile sur laquelle j'ai commencé la VENDANGE et envoie la moi à un cm près . J'ai besoin de savoir cela pour arranger mon tableau ....."

La toile "commencée"est perdue .

Bibl.: Gabriel Sarraute - Le peintre de l'été lan--guedocien (à propos de la Rétrospective) Arts , nouv. ser. n° 266 p. 8

" Et voici la vendange . On se rend chez

le beau frère de Marc , M. Tissié à Bionne . Les vignes sont belles après un rapide orage d'été qui a rougi les mottes de terre . Quelques nuages blancs flottent encore dans le ciel redeve-nu bleu et tout ensemble neuf , lavé , limpide "

Bibl.: J. Claparède - Bazille à Montpellier - Réforme - 24 juin I950 , p. 5
(à propos de la Rétrospective)

" Les ETUDES POUR UNE VENDANGE sont de l'au-tomne I869. Ces esquisses légéres et fines re-présentent avec leurs oliviers d'argent , leurs vignes , les ombres projetées sur la terre rouge, la fuite de la Marquerose dorée par le couchant entre les ondulations des collines lilas ou bleu-es , le cadre que le peintre entendait conférer à une grande composition languedocienne , une scène de vendanges . Faux bon sujet , certes , comme les courses de taureaux , mille fois tenté, pauvre en réussites . Pourtant ces deux études , tout en laissant préjuger favorablement de ce qu'eut valu la composition finale , montrent BAZILLE aux prises avec une recherche qui appa-rait en peinture dés la fin du XVIIIème siècle pour trouver son accomplissement ,un siècle plus tard , devant les cathédrales de Rouen et les nympheas de Giverny, le souci de rendre d'un même paysage les vérités successives de tons et de rapports , les apparences changeantes suivant le caprice de l'heure , la hauteur du soleil ... "

Bibl.: J. Claparède - Le souvenir de Frédéric Bazille à Montpellier - Cat. de l'Exp. Bazille , Paris , Wildenstein , I950 :

" A Bionne , enfin , le domaine des Tissié se proposérent à lui , comme l'a remarqué M. Descossy , les modifications de deux aspects complémentaires d'un même paysage sous des lu-mières différentes .

Il ne s'est pas attardé à la maison de campagne dans le jardin clos de longs murs , sous la butte couverte de pins ; une vigne haute l'attire , piquetée d'oliviers , ou la vue saisit entre deux alignements de collines , la plaine de Launac , l'antique Marquerose , avec le puzzle de ses villages et de son vignoble .

En septembre I868 , quelques croquis jetés sur un album , préludent dans sa pensée à une composition bien méridionale , une grande scène de de vendanges ou seraient mis en place , parmi les pampres , les "coupeuses " , les hommes portant la hotte , les " pastières " tendues de toiles

BAZILLE (JEAN FREDERIC)
362 .- ETUDES POUR UNE VENDANGE
.....

Bibl.: J. Claparède (fin) empourprées avec leurs chevaux au repos agacés par les mouches .
L'année suivante , il revient avec son che--valet . Sous un ciel bleu ou flottent quelques nua--ges , il peint au pied de la chaine de la Gardiole mauve et brune un secteur verdoyant jusqu'aux grands arbres voisins du Pont de la Mosson . Le lendemain , à la même heure , avec le même premier plan de vignes et d'oliviers , il reproduit sous un azur plus vapo--reux l'étendue verte et dorée jusqu'aux ondulations bleuâtres de la Moure . Ainsi obéit il à un souci que l'on a vu poindre , à la fin du siècle précédent chez VALENCIENNES et que systématisera la magie de CLAUDE MONET ...."

Exp.: Bazille , Paris , Wildenstein , I950 , n° 43

Bibl.: Gabriel Sarraute , La Vie et l'Oeuvre de Frédéric Bazille d'après une correspondance inédite , Cat. de l'Exp. Bazille , Paris , Wildens--tein , I950 :
" Il préparait alors (vacances I868) deux ta--bleaux sur les vendanges , la GRANDE et la PETITE VENDANGE (Note dans l'album N° 5259 du Cabinet des Dessins du Louvre , page 67 , v°) Nous avons dans l' album cité de très intéressants dessins préparatoires Il nous reste aussi deux tableautins se complétant réunis dans un même cadre et représentant les vignes de Bionne , la propriété de M. Tissié , beau père de MARC BAZILLE .. "
Les deux panneaux réunis 0,92 .

Bibl.: François Daulte , Frederic Bazille et son Temps , Cailler , Genève , I953 , pp. II3 , I6I , I8I

Repr.: François Daulte , Frederic Bazille et son Temps , Cailler , Genève , I955 ,

Le dessin du Louvre pour la Vendange . Repr in Pierre Courthion , Autour de l' Impressionnisme , Nouvelles Editions Françaises , Paris , I964 , p I4

Exp . " Hommage à Frédéric BAZILLE " Montpellier 28 Novembre 1970 - 31 Janvier 1971

EXPOSITION :"Frédéric BAZILLE et les pré-Impressionnistes"
THE ART INSTITUTE OF CHICAGO - 4 Mars/30 Avril I978 - N 34

Bibliographie : catalogue de l'exposition pges 80/8I. Rep id

Restauration : Juin I979 par Mr POINSIER. Dépoussiérage, régénération d'ensemble, reprise de restaurations anciennes oxydées. Pose d'une pièce nouvelle, masticage. Restaurations locales et vernissage léger.

Etat : nettoyage et vernissage par R. de Saint-Clair en I940-4I

restauré par J. POINSIER en 1970 - nettoyage allègement d'ensemble une pièce à mettre pour reprise d'un accroc restauration vernissage

plaque boîte 100 - 9 x 12 -

69 011 Cliché - J SUGHRI
Cliché - Photo Jourdan

Mairie ~~[illegible]~~ 77-80

FREDERIC BAZILLE

ETUDE POUR UNE VENDANGE.

Cabinet des Dessins du Louvre

Album 5259, p. 12. Fusain

FREDERIC BAZILLE

ETUDE POUR UNE VENDANGE.

Cabinet des Dessins du Louvre
Album 5259, p. 40. Fusain

FREDERIC BAZILLE

ETUDE POUR UNE VENDANGE

Cabinet des Dessins du Louvre

Album 5259, p. 6. Crayon et fusain