

HALLÉ (NOËL). — Paris, 1711-1781.

599. *Cornélie, mère des Gracques.*

T. — H. 0,76. — L. 0,96.

Voici l'argument donné par l'auteur dans le livret du Salon de 1779 : « Cornélie, mère des Gracques, recevant la visite d'une dame Campanienne, richement vêtue, et qui tirait vanité de toutes ses parures lui dit, en lui présentant ses enfants, qui revenaient des écoles publiques : pour moi, voilà mon faste et mes bijoux. (VALÈRE MAXIME, l. IX, ch. 4.) »

Hist. : Salon de 1779, n° 1. — Legs BOUSSION-BERTRAND. n° 32

Pile 21

Prêt à la Préfecture

En 1944 de l'appartement de M^e le secrétaire général de la Préfecture. Renté le 10/4/45

Exposé

Sabatier-Champo, S. XVIII^e 1979

Bibl

O.-J. Stier Supplément au Catalogue du Musée Fabre - Collections Bouisson MontPELLIER 1896 p. 9 - attribuée à Carl Van Loo "la mère des Gracques présentant ses enfants"

" Dans le tableau de Vanloo, la mère, vêtue à l'antique mais très simplement, est entourée de sa fille et de ses deux fils dont l'un porte à la main un rouleau de papyrus sur lequel est écrit le premier vers de l'Iliade d'Homère :
 & εὐσεβέσθ' ἢ πῦρ ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ "

L'autre dame, assise, est chargée à profusion de bijoux, un corset d'or garni de perles et d'un saphir entoure sa taille, des perles s'échappent dans ses cheveux, à ses cols, à ses oreilles et s'échappent d'un coffret placé sur sa genouillère "

André Jouhaud Etudes sur le Musée de Montpellier, Cent ans de peinture académique (1665-1759) G. d. B. A. 1924 I p. 212-213.

Bibi : Jean Locquin, La Peinture d'histoire en France de 1747 à 1785, Paris Laurens p 188 : La première rencontre de Hallé avec Tacite auquel il emprunta le sujet de la Mort de Sénèque fut malheureuse. Bafoué par la critique, il bouda pendant quinze ans, l'histoire ancienne. Il n'y reviendra qu'en 1764, sur les instances de son ami COCHIN, qui l'enrole dans son équipe de peintres humanitaires, en lui confiant la JUSTICE DE TRAJAN Il ne résistera plus dès lors à la tentation de consacrer son pinceau "vertueux" et "sensible" à l'exaltation des Grecs et des Romains et il peindra successivement la LEC

Le même sujet a été traité par le peintre J. B. Bosio

et par PEYRON (1744 1814) pour le Cardinal de Bernis 1779 - Esquisse au Salon de 1785 , actuellement au Musée de Toulouse .

Locquin (suite et fin) : LECON DE SOLIDARITE DU ROI SCILURUS A SES ENFANTS , le DESINTERESSEMENT DE CIMON L'ATHENIEN (Cimon l'Athénien , fils de Miltiade , fait renverser les murs de ses jardins et invite le peuple à partager ses récoltes) l' AMOUR MATERNEL DE CORNELIE , MERE DES GRACQUES (Salon de 1779) et p 252

Sujet analogue : Mlle LECOUVREUR EN CORNELIE , mentionné dans le Testament de D'Argental , légué à sa fille adoptive , Mme de Vimeux , Mme de Castellane acheta ce portrait en 1830 au fils de Mme de Vimeux . Il est devenu la propriété de la Comtesse de Baulaincourt . Testament de d'Argental en date du 9 mai 1787 . (tiré de GIACOMETTI , HOUDON T II p 356)

CORNELIE ou la mère des Gracques - tragédie de Marie Anne Barbier d'Orléans , parue en 1723 (M.A. Barbier meurt en 1745)

CORNELIE ou la mère des Gracques , tragédie de François Tronchin , 1780 publiée 1784 .

CORNELIE OU LA MERE DES GRACQUES : sujet plusieurs fois traité par Joseph Benoit SUEVE Bruges 1743 Rome 1807

HALLE (NOEL) Paris I7II-I78I
599. CORNELIE MERE DES GRACQUES

.....

Repr . : Photo demandée 1960 par les éditions d'
Art Lucien Mazenod 33 rue de Naples
Paris , en vue d'un ouvrage sur LES FEMMES CELEBRES

EXPOSITIONS : DE DAVID A DELACROIX : LA PEINTURE FRANCAISE
DE 1774 A 1830.

- Grand Palais PARIS du 16 Nov 1974 au 3 Fév 1975
- DETROIT Institute of Arts du 10.03.75 au 4.05.75
- Metropolitan Museum of Art NEW-YORK du 12 Juin
1975 au 7 Septembre 1975.

BIBLIOGRAPHIE ET REPRODUCTION : catalogue de l'exposition
N° 96.

Bibliographie pages 477-478. Reproduction en noir et blanc
planche 8 Page 52.

EXPOSITIONS : "De Watteau à David" peintures et dessins des
Musées de Province français 27 Septembre/30 Novembre 1975.
Palais des Beaux Arts BRUXELLES. Europalia 75 France. N° 81
Bibliographie page 122. Reproduction page 114 catalogue de
l'exposition.