

BAZILLE (Jean Frédéric) . Montpellier 1841
Tué à Beaune-la -Rolande , 1870

J. 361

LA VUE DU VILLAGE (1868)

Toile H. 1,30 L. 0,89

Signé et daté : F. BAZILLE , 1868.

Don Mme Gaston Bazille 1898

Exposé

Salon d'Automne , Grand Palais , Paris 1900

Expositions : Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier

Musée de l'Orangerie , Paris 1939 N° 5

Exposition du Centenaire de Frédéric Bazille ,
Montpellier 1941 N° 25 .Exposition rétrospective de l'Association des Etu-
-diants protestants de Paris 1935 n° 18

Exp. Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939

Kunsthalle Bern n° 4 . - Rétrospective Bazille à l'

Exp. Internationale de Montpellier , 1927 n° 17

Bibl. : Michel Faré et Henri Baderou , Catalogue de l'

Exposition de l'Orangerie , p. 18 :

" Oeuvre peinte à Méric au cours de l'été de 1868 .
Quelques jours avant de quitter Paris , Bazille y
pensait déjà : Il écrivit alors à ses parents : "Il
me tarde d'être au travail à Méric ; je compte faire
poser la petite de Saint Sauveur , mais j'aimerais
bien aussi avoir un petit modèle de jeune fille
avec une jolie figure et de jolies mains " .

C'est la fille de ses fermiers de Méric , préala-
-blement endimanchée qui pose sur l'un des coteaux
en bordure du Lez , dans les bois de pins qui limi-
-tent une partie de la propriété des Bazille ; au
fond , les maisons du village de Castelnaud , près de
Montpellier . Le tableau présenté par Bazille au Sal-
-lon fut reçu grâce à l'intervention de Bonnat et
de Cabanel . Quelques jours après , l'artiste écri-
-vait à ses parents : " Je suis assez satisfait de
l'effet de mon tableau , mais ceux de cette année
seront bien supérieurs , j'espère ." Berthe Morisot
au cours d'une visite au Salon , fut vivement frap-
-pée par cette oeuvre ; elle raconte ainsi ses impres-
-sions dans une lettre adressée le 1er Mai 1869 à
sa soeur Mme Pontillon : " Le grand Bazille a fait

une chose que je trouve fort bien : c'est une petite fille en robe très claire , à l'ombre d'un arbre derrière lequel on aperçoit un village : il y a beaucoup de lumière , de soleil , il cherche ce que nous avons si souvent cherché : mettre une figure en plein air ; cette fois il me paraît avoir réussi "

Ce tableau est l'un des plus typiques de la manière méridionale de Bazille . En le rapprochant de la RENCONTRE de COURBET , peinte aussi - quinze ans plus tôt - aux environs de Montpellier , on remarque les progrès accomplis par les jeunes maîtres français dans la peinture des scènes de plein air , mais on pourra juger aussi de la part importante qui revient à Courbet dans cette évolution , à l'origine même de ces recherches .

A. Joubin , Cat. n° 361 et Memorandum 1929 p. 21
G. Geffroy , La Vie Artistique, 7e série 1901 p. 103

André Michel , Exp. centennale de l'Art français
La peinture française dans les Beaux Arts et les Arts décoratifs à l'Exp. Univ. de 1900 ; p. 308

C. Descossy , Sur vingt tableaux du Musée Fabre
Montpellier p. 95

Pierre du Colombier . Article " Le Musée Fabre à l'Orangerie " Candide 1939 :

" Sauf la "Vue de Village" le Musée de Montpellier n'a guère d'oeuvres qui permettent de mesurer son génie : elles trahissent plutôt ses hésitations ."

Gaston Poulain , Bazille et ses amis , 1932 ,
p. 87, 91, 124, 127, 146, 155, 192 et n° 29 du catal.
de l'oeuvre .

G. Poulain , L'Art et les Artistes , Juin 1934
p. 318

G. Poulain , Paul Valéry au Musée Fabre . Itinéraires , Novembre 1942 p. 27 " tableau qui ne vieillit pas et où Castelnau est construit à la perfection , dans toute notre lumière , où l'eau du Lez est creuse " .

Reprod. : Catalogue de l'Exposition du Centenaire de Frédéric Bazille Montpellier Mai-Juin 1941

Une distinction rare dans l'école impressionniste .
" C'est le flanc d'un des coteaux qui bordent le Lez , dans la VUE DE VILLAGE et , cette fois , l'extraordinaire luminosité y est rendue dans toute sa magnificence , la crudité des coloris éclate telle que la révèle le jour unique . Ce jour , la

BAZILLE (Jean Frédéric)

LA VUE DE VILLAGE

.....
Bibl. (suite) :

la noblesse du site , le type même de la jeune fille assise au premier plan , grave et un peu raide dans ses vêtements de fête , tout cela est la synthèse même du Languedoc "

Gaston Poulain , Un languedocien , Frédéric Bazille dans Lé Renaissance , Avril 1927 p. 173 , repr. p. 172 " A la fin de 1868 il avait à son actif un chef d'oeuvre dont l'unité fait la splendeur , LA VUE DE VILLAGE , Salon de 1869 , Montpellier , Musée Fabre où l'artiste de vingt sept ans atteint , par sa raison formidable , exaltante et sublime , la magnificence du génie ."

Raymond Bouyer , De Frédéric Bazille à Chapelain Midy , R A A et M 1925 , I , p. 204 :
 " Une heure lumineuse , un joli moment de l'évolution mettait ses tons frais dans l'histoire de la peinture le jour où le montpellierain Frédéric Bazille , retournant de l'atelier de Gleyre aux clartés natales de l'Occitanie , peignait le modeste chef d'oeuvre de plein air méridional que la Centennale de 1900 appelait JEUNE FEMME AU PIED D'UN ARBRE et que le Musée de Montpellier qui vient de le prêter à sa rétrospective intitulée VUE DU VILLAGE DE CASTELNAU. Claire , à l'ombre , dans la demi-teinte épandue sur sa robe blanche à contre jour , qu'égaie la volute incarnadine d'un large ruban , la jeune paysanne languedocienne , qui serait à présent plus qu'octogénaire comme telle exquise figure de l'Arlésienne , éveille en nous l'heure adorable de la collaboration d'Alphonse Daudet avec Bizet : heure de rajeunissement où la peinture française allait sortir des ombres rances de la cuisine romantique pour interpréter naïvement la vie à la suite de Corot Peinte en 1868 et supérieure à LA ROBE ROSE , envoyée par le Louvre , cette toile radieuse où l'eau bleu de lin s'accorde avec la turquoise du ciel et la fraîcheur naissante des verdure était bien la perle d'une rétrospective heureusement assemblée par l'Association des Etudiants protestants!"

X Louis Cheronnet , Marianne , Mars 1939 :
 " LA VUE DE VILLAGE où demeure une frappante absence de liaison entre le personnage de premier plan et le fond " .

Beaux Arts - Mai 1939 :

" Et par la lumineuse conquête du plein air méridional , Bazille ne représente-t-il pas un moment trop vite interrompu de l'évolution du paysage dans l'art aussi distant du coloris romantique de PAUL GUIGOU que du poudroisement de l'impressionnisme prochain ? Les yeux du visiteur ne peuvent quitter sa VUE DE VILLAGE avec sa petite villageoise si poétiquement endimanchée dans sa belle robe blanche à contre-jour , où BERTHE MORISOT saluait sans jalousie confraternelle , au Salon de 1869 , la réussite de ses propres recherches . Que de progrès depuis les tentatives ensoleillées de COURBET " .

Repr. dans Dessin - Mars 1939 - p. 453

Bibl. : Pierre d'Espezel - Le mouvement artistique dans La Revue de Paris 15 Avril 1939 p. 911 ;

" LA VUE DE VILLAGE et les ETUDES POUR UNE VENDANGE que les mêmes qualités retiennent au bord du mauvais gout "

Le Mois - I Avril , I Mai 1939 - Lettres Théâtre et Arts p. 193 :

" Une seule (des peintures de Frédéric Bazille) est tout à fait remarquable , LA VUE DE VILLAGE , curieusement nommée car , si le fond du tableau est occupé par un très beau paysage , le premier plan est constitué d'une importante figure de jeune fille qui fait songer aux tout premiers ouvrages de Claude MONNET . "

René Cerisier - Construction Moderne - 7-14 Mai 1939 (L'Exposition des chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier) :

" La petite fille endimanchée que Bazille a si justement campée sur l'un des coteaux de Méric , LA JEUNE FILLE PRES D'UNE FENETRE , peinte en 1879 par Berthe MORISOT , rendent vérifiable sur bien des points l'influence féconde du maître d'Ornans . "

Maurice Sérullaz - Etudes - 20 Avril 1939 - Chronique d'Art - Les chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier p 245 :

" et surtout LA VUE DE VILLAGE , oeuvre toute ensoleillée ; une ravissante petite paysanne endimanchée , fraîche et rose , admire , assise sur un mur ? la campagne , tandis que dans le fond les maisons du village de Castelnau (près de Montpellier) sont toutes vibrantes de lumière . "

BAZILLE (JEAN FREDERIC) Montpellier 1841 -
 Tué à Beaune la Rolande 1870
 N° 361 - LA VUE DE VILLAGE (1868)

Répr ds John Rewald : The History of Impressionism
 New York Mus of Modern Art , 1946 .p 184

Hist : Archives Municipales R2/3 Dossier F 5
 111 p 189

28 Janvier 1898 sur rapport de la délégation
 chargée du choix de deux tableaux de Frédéric
 Bazille (délégation comprenant L Rouvier , Ernest
 Michel , Pierre Cabanel , Max Leenhardt) la Commis-
 -sion consultative opte pour la NATURE MORTE (1867)
 et pour LA JEUNE FILLE ASSISE DANS LA CAMPAGNE (avec
 une vue de Castelnaud dans le lointain)

Lettre Ernest Michel 28 Mars 1898 : " La délégation
 a reconnu que Frédéric Bazille possédait un
 réel talent de peintre qui aurait donné de très heu-
 -reux résultats si un événement douloureux n'était
 venu arrêter des études aussi bien commencées
 Cet artiste d'avenir est né le 6 Décembre 1841 à
 Montpellier . En 1870 il fut incorporé comme engagé
 volontaire au 3ème zouave en formation à Montpellier
 et le 23 Novembre de la même année il fut tué au com-
 -bat meurtrier de Beaune la Rolande Le but que
 se proposait la Commission consultative du Musée a
 été atteint : le Ville de Montpellier possédera deux
 nouvelles œuvres dignes de son Musée en même temps
 qu'un souvenir d'un de ses enfants mort pour la Pa-
 -trie . "

Acceptation par Conseil Municipal : 4 Mai 1898

Lettre de M^{me} Gaston Bazille - Mérie 7 Aout 1898 :
 " Je considère comme un honneur pour ma famille que
 des oeuvres d'un artiste dont la carrière a été pré-
 -maturément brisée soient appelées à faire partie
 des collections de sa ville natale . Cet honneur , je
 ne l'aurais pas recherché cependant de peur de com-
 -mettre une démarche indiscrette , si un membre de la
 Commission Consultative du Musée ne m'avait demandé
 de soumettre les tableaux de mon fils à l'apprécia-
 -tion de quelques uns de ses collègues ... Je désire
 M. le Maire que cette initiative ne soit pas ignorée
 (L'initiative émanait vraisemblablement de M. Max
 Leenhardt .)

Bibl Louis Gillet Le Trésor des Musées de Province
 Firmin Didot - Le Musée de Montpellier - Un
 peintre protestant p 241 " LA VUE DE VILLAGE " évo-

-que certaines mises en page de DEGAS , prises aux
estampes japonaises .

Bibl et repr Jean Claparède Les Peintres du Languedo
Méditerranéen de 1610 à 1870 ds LANGUEDOC
Méditerranéen d'hier et d'aujourd'hui , ouvrage édité
par les Editions Folkloriques régionales de France Nice
1947 p 237

Bibl Germain Bazin L'Epoque Impressionniste - Paris
Editions Tisné 1947 - simple mention p 63

Hist : 1947 - M. LE CHANOINE SARRAUTE me signale , figu
-rant sur un album de dessins de FREDERIC BAZILLE
donné au LOUVRE par la famille du peintre :
LA VUE DE VILLAGE : UN PROJET MIS AU CARREAU
UN DEUXIEME PROJET
ETUDE DU PIN DE LA VUE DU VILLAGE

(Cabinet des Dessins du Louvre - Album 5259 , p 52
verso , fusain

LE TRONC DU PIN , LA SILHOUETTE DE LA
FIGURE ASSISE DANS SON ATTITUDE DEFINITIVE , LES
BORDS DU LEZ (sans l'intervention des arbrustes vert
sombre du second plan .)

p 53 fusain (verso) : SILHOUETTE
DE LA FIGURE ASSISE ET DEPART DU PIN

p 54 (verso) fusain : ETUDE DE LA
PARTIE SUPERIEURE DU PIN : l'artiste , dans la suite
a relevé une petite branche à gauche , qu'il jugeait
en trop grande symétrie avec l'extension de la
branche , à gauche . Figure et paysage à peine es-
-quissés .

Photographies au dossier .

Corresp . Chanoine Sarraute , 1947 : " J'avais oublié
de vous parler et j'ai oublié de photographier l'
eau forte faite PAR BAZILLE , TOUT A FAIT DANS L'ES-
-PRIT DE MANET , DE SA VUE DE VILLAGE ET que vous
avez vue INVERSEE ET PIQUEE AUX POMMETTES . Helas !
il paraît que Mme Rachou (fille de M. André Bazille
a perdu la plaque

Exp : De David à Cezanne , Bruxelles , Novembre 1947
N° 104 Cat . p. 45 , repr Pl . 52

" La Vue de Village ou JEUNE FILLE ASSISE DANS LA
CAMPAGNE "

Bibl : Gabriel Sarraute , Cat. de l'oeuvre de Frédéric
Bazille n° 29

Signé et daté en bas vers la droite

Ds le bois de Bel Air - le village de Castelnaud est
beaucoup plus éloigné du spectateur que dans " LA ROBE

BAZILLE (JEAN FREDERIC)
361 - LA VUE DE VILLAGE

.....

Gabriel Sarraute - suite et fin .

.....ROSE"

Hist : Peint à Méric aux vacances de 1868 . Il est possible que le titre primitif ait été " TER-RASSE DE BEL AIR " ; nous trouvons cette mention dans la liste des tableaux projetés p 67 de l'album 5259 du Cabinet des Dessins du Louvre .

Salon de 1869

Exp : Salon de 1869 , n° 149
Centennale de Paris 1900 , n° 22 (Femme assise au pied d'un arbre)

Salon d'automne 1910 n° 14 (La vue de Village)

Montpellier 1927 n° 17

Paris 1935 n° 18

Montpellier 1941 n° 25

Bibl : Roger Marx , Etudes sur l'Ecole Française , édité par G B A 1903 pp 35 36

Gaston Poulain , Un peintre méconnu , Frédéric Bazille , " Eclair " de Montpellier , 1 nov 1926

Gaston Poulain , Un languedocien , Frédéric Bazille , la Renaissance , 1927 p 173

Gillet p 241

Pierre du Colombier , la place de Frédéric Bazille , Candide , 4 Avril 1935

Raymond Bouyer , De Frédéric Bazille à Chapelain Miéy , R A A et M 1935 , T I p 204

Pierre du Colombier , Le Musée Fabre à l'Orangerie , Candide 1939

Louis Cheronnet , Marianne , mars 1939

Beaux Arts , mai 1939

Le Dessin , mars 1939 p 453

Pierre d'Espezel ; le Mouvement artistique , ds Revue de Paris , 13 avril 1939 , p 911

Le Mois - 1 avril - 1 mai 1939 - Lettres , Théâtre et Arts , p 193

René Cerisier , Construction Moderne , 7-14 mai 1939

M. Serullaz , Etudes , 20 avril 1939

G Poulain , Itinéraires , nov 42 p 27

Descussy , Sur 20 tableaux du Musée Fabre p95

Descossy , Montpellier berceau de l'Impressiennisme
p 25 Ernst Scheyer , The Art Quaterly Spring 1942
John Rewald - The history of Impressionism
1946 pp 183 184

Dessins préparatoires : Album 5259 du
Cabinet des Dessins du Louvre p 52 v° fusain Projet
p 53 v& fusain - Projet , Paysage moins travaillé
p 54 v° fusain - Etude du pin

Eau forte Frédéric Bazille a fait une eau
forte - la seule que l'on connaisse de lui , signée B
très influencée par les eaux fortes de Manet
(une épreuve coll André Bazille)
(Note JC 1949 . M. Sarraute me dit que la planche de
cuivre vient d'être retrouvée)

Madame Pagezy (Camille des Heurs) a dit
que le modèle du tableau était une petite italienne et
qu'elle l'avait vu poser en plein air devant le paysage
de Castelnaud , dans le bois de Bel Air

Fait durant les vacances de 1868
Bazille écrit à sa rentrée à Paris : " Le tableau de la
petite italienne que vous aviez tous l'air de trouver
si mauvais a eu un succès fou auprès d'une masse de
peintres à qui je l'ai montré depuis peu . On m'amène
tous les jours quelqu'un ; les uns préfèrent l'italien-
-ne , les autres l'homme nu . Il y a trois ou quatre
jours , le peintre Stevens , dont je n'aime pas énormé-
-ment la peinture mais qui s'y connaît , m'a fait les
plus grands compliments Stevens .. m'a dit qu'il
fallait que mes tableaux fussent bien placés à l'Exposi-
-tion , et , pour le faire , il va m'amener tous les
membres du jury aux quels il pense que mes oeuvres
plairont . Ainsi j'aurai la visite de MM Fromentin et
Daubigny . Tout cela m'encourage fort ; je travaille
comme un nègre "

Poulain a pensé qu'il s'agissait de l'Italien-
-ne chanteuse des rues ; inexact : ce dernier tableau
de 65 , 66 : Marc Bazille a noté " La vue de village "

Stevens écrivit à Bazille le mot que voici
lorsque son tableau fut reçu :

" Mon cher Bazille , votre tableau , la femme
, est reçu ; je suis heureux de vous annoncer cette
bonne nouvelle . Vous avez été défendu (entre nous)
par Bonnaat , et , devinez l'autre ? par Cabanel

Frédéric écrit à son père (sans date) : "

BAZILLE (JEAN FREDERIC)
361 - LA VUE DE VILLAGE (1868)

.....

Gabriel Sarraute (fin) :

" Je suis allé au Salon comme tu penses
Je suis assez satisfait de l'effet de mon tableau,
mais ceux de cette année seront bien supérieurs , j'
espère . J'ai reçu quelques compliments qui m'ont
beaucoup flatté, ceux de M. Puvis de Chavannes entre
autres "

Ernst Scheyer met en pendant la photo de la
Vue de Village et Argenteuil de Claude Monet (Chica-
-go Art Institute - 1868) ou il y a aussi une femme
assise sous un arbre , regardant les fabriques du
fond . Mais la place donnée à la femme dans le ta-
-bleau de Monet est très réduite . Le tableau est
pour lui , avant tout , l'arbre , le canot , l'eau
etc

Peut-être influencé par la Chiaruccia de Cabanel
Berthe Moriset essaya elle aussi , après avoir vu
ce tableau de faire une figure en plain air . C'est
le Port de Lorient avec sa sœur , Mme Pentillon .
Manet n'a pas laissé d'être influencé par la Vue de
Village (La Lecture - Louvre)

La vue de Village avait été préparée , quatre
ans auparavant par LA ROBE ROSE (Louvre) : le mo-
-tif tenait au cœur de Bazille .

G. Sarraute , Cat. des dessins de Frédéric
Bazille appartenant à M. Frédéric Bazille :

N° II - Premier projet de la ROBE ROSE H O,48
L O,30

R/ Fusain , platre antique
V°/ Fusain : projet primitif de LA ROBE ROSE
(1864)

Ici Thérèse des Heurs est tournée de trois-
-quarts vers le spectateur . Le vaillage de Castel-
-nau surplombe nettement la jeune fille . La silhou-
-ette ressemble beaucoup à celle de la petite italia-
-nne de la Vue de Village . Dans cette dernière toi-
-le Frédéric Bazille a représenté inverse , le motif
primitif de LA ROBE ROSE . On s'en apercevra en com-
-parant le dessin retrouvé à Meric avec l'eau forte

de la VUE DE VILLAGE faite par Frédéric (Collectionien André Bazille)

Bibl. - ~~Jxx Roussot~~ ~~Stampigne~~ Gabriel Sarraute .- Deux Dessins de Frédéric Bazille au Musée du Louvre ds Musées de France , mai 1949 , n° 4 un dessin , premier projet de LA ROBE ROSE (Louvre). " On ne connaissait aucun dessin préparatoire de ce tableau , fait durant les vacances de 1864 à Méric projet mis au carreau On y voit THERÈSE DES HOURS , cousine germaine du peintre , assise sur le rebord du " Chemin de ronde " de Méric , devant le village de Castelnaud qui n'est séparé de la propriété que par une petite vallée ou coule le Lez . Ce sont de simples indications - suffisamment précises - de mise en place . repr . fig I

La robe de la jeune fille est beaucoup plus ample que celle du tableau ~~définififf~~ définitif . Les manches vont jusqu'au poignet . Le visage est tourné vers le spectateur , de trois-quarts . Les mains sont posées sur le tablier , les pieds placés comme dans la toile du Louvre . La silhouette de ce projet , abandonnée pour LA ROBE ROSE , sera reprise , inversée , dans la REUNION DE FAMILLE ou Thérèse occupe la place centrale , au premier plan . Enfin c'est cette même pose que Bazille a donnée à sa petite italienne de LA VUE DE VILLAGE (Musée de Montpellier) qui représente Castelnaud tel qu'on le voit du Bois de Bel Air Plus tard Bazille n'a t il pas intitulé un tableau qui est une deuxième version de celui ci " LA VUE DE VILLAGE " la rencontre de deux thèmes où Bazille excelle : le paysage et la jeune fille . "

Bibl.: David Burnand - Au Musée Fabre à Montpellier
Coopération - Bale - 4 juin 1949
Repr. " Fillette en plein air "
" La fillette dans un paysage que nous re-
-produisons ici , est d'un modernisme qui rapproche
cette toile de celles de Manet ou de Bazille . . . "

Bibl.: René Saulières - Une belle Rétrospective :
Frédéric Bazille & Paris - Midi Libre 15.6.50
" Cette vue de Castelnaud traitée
par dessus la vallée du Lez depuis " les Pommettes "
avec en premier plan le portrait typique de cette
pure " beauté protestante " est d'un charme infini
..... "

BAZILLE (JEAN FREDERIC)
361- LA VUE DE VILLAGE (1868)

.....
(Inexact : il s'agit du portrait d'une jeune italienne , fille des fermiers de Saint-Sauveur près Lattes)

Repr. : Arts , n° 266 (nouv. sér.) p. 8

Bibl. : Gabriel Sarraute - Le peintre de l'été languedocien (à propos de la Rétrospective) Arts , n° 266 (nouv. ser.) p. 8

" qu'il endorme dans sa torpeur les maisons et les pins de Castelnaud, au pied de la colline de Bel Air ou s'est assise la fille du fermier "

Bibl. : Jean Claparède - Bazille à Montpellier - à propos de la Rétrospective - Réforme , 24 juin 1950 , p. 5

" Il n'est peut être pas dans l'oeuvre de BAZILLE de toile plus séduisante que LA VUE DE VILLAGE , peinte à Méric dans l'été 1868 . Comme pour LA ROBE ROSE ou LA REUNION DE FAMILLE l'artiste guidé par une inspiration essentielle , le cadre familial des bords du Lez , le paysage languedocien de sa fidélité , la lumière dont son oeil de peintre tirait comme une jouvence et sous laquelle il situa ses plus authentiques chefs d'oeuvre , peignit dans un contre jour si nettement et si délicatement accordé à l'exaltation solaire , au sein d'une nature écrasée que sublimisent pourtant le bleu du ciel et le bleu de l'eau , le portrait d'une jeune italienne , avec la simplicité , la retenue qui sont de l'âme de BAZILLE , montrant une fois de plus la façon dont un beau talent peut répandre sur l'attitude d'un modèle , le plus intime de sa propre façon d'être Cette fois le jeune artiste vit son oeuvre acceptée au Salon , obtenant "un succès fou auprès d'une masse de peintres " . " quelques lignes de BERTHE MORISOT adressées à sa soeur , Mme Pontillon , attestent qu'aux yeux de la jeune école BAZILLE avait atteint ce qu'elle avait si souvent cherché , à " mettre une figure en plein air " . 1868 peut s'inscrire dans l'Histoire de l'Art sous le signe de ce chef d'oeuvre ... " " Si LA VUE DE VILLAGE représente l'oeuvre de séduction ... "

Repr.: Cat. de l'Exp. BAZILLE , Paris , Wildenstein
1950 , ~~XX~~

Bibl.: J. Claparède - Le Souvenir de Frédéric Bazille
à Montpellier - Cat. de l'Exp. Bazille ,
Paris , Wildenstein , 1950 :

" Cette dignité un peu raide (des personnages
de la REUNION DE FAMILLE) , le peintre la confère
même à la charmante figure de la petite italienne de
LA VUE DE VILLAGE , autre chef d'oeuvre . La toile ,
d'un "plein airisme " incontestable a été peinte derriè-
-re Méric , dans le bois de Bel-Air . Au pied d'un
jeune pin , le soleil et l'ombre jouent sur la robe
blanche filetée de rose et le large ruban cerise de la
fillette endimanchée . La ou les verts sombres font
place aux accents jaune ocre de la verdure irradiée ,
le visage enfantin , sous les cheveux de jais dont un
ruban de velours offre le délicat rappel, les joues
brunies sous le mauve reflet de l'écorce voisine , les
traits et les yeux avivés par l'étincelle d'une perle
et les accents nacrés qu'admet le contre-jour , se dé-
-tourne de la coulée bleue du ~~ciel~~ Lez miroir du ciel
et de la perspective des maisons étagées ou , sans
perdre de leur densité , l'or des murs et le rose des
toits palissent dans une réflexion éblouissante .

La beauté d'une oeuvre si justement contras-
-tée et la nature des difficultés vaincues imposèrent
le tableau à l'attention et aux suffrages des amis de
BAZILLE ; il fut même défendu au Salon par Bonnat et
Cabanel . Sans être un manifeste , la VUE DE VILLAGE
est une date : " Le grand Bazille , écrit BERTHE
MORISOT à sa soeur , Mme Pontillon , ~~cherche~~ ^{cherche} ce que
nous avons si souvent cherché : mettre une figure en
plein air ; cette fois il me paraît avoir réussi . "

Exp.: Bazille , Paris , Wildenstein , 1950 n° 41

Bibl.: G. Sarrate , La Vie et l'Oeuvre de Frédéric
Bazille d'après une correspondance inédite ,
Cat. de l'Exp. Bazille , Paris , Wildenstein , 1950 :

" Et dans le bois de Bel Air , reprenant l'
idée de sa ROBE ROSE , il fait poser en plein air une
toute jeune fille dont le père est un métayer italien
de SAINT SAUVEUR . C'EST LA PERLE DE SON OEUVRE .

BERTHE MORISOT écrivant à sa soeur Mme Pon-
-tillon , le 1^{er} Mai 1869 , après sa visite au Salon ,
devait dire : " Le grand Bazille a fait une chose que
je trouve fort bien : c'est une petite fille en robe
très claire , à l'ombre d'un arbre derrière lequel on
aperçoit un village : il y a beaucoup de lumière , de
soleil, il cherche ce que nous avons si souvent cher-
-ché : mettre une figure en plein air ; cette fois il
me paraît avoir réussi . "

BAZILLE (JEAN FREDERIC)
361.- LA VUE DE VILLAGE (1868)

.....

Repr.: Très belle affiche en couleurs éditée en 1950 par le Ministère des Travaux Publics , des Transports et du Tourisme , Commissariat Général au Tourisme
avec la légende :

FRANCE

MUSEE DE MONTPELLIER

BAZILLE : PAYSAGE DU LANGUEDOC .

Repr.: Die neue Zeitung (Bonn ?) Nr 225
22 Septembre 1950 . (Jean-Frederic Bazille
Blick auf das Dorf) .

Repr.: The Christian Science Monitor (Boston ,
21 Aout 1950 . Volume 42 , n° 226 .

Bibl.: Marcelle Brunswig , Pictures on exhibit .
Report from Paris , New York , juillet 1950

Repr.: Marcelle Brunswig ; 1950 , p. 31 .

Repr.: En tête d'un dépliant : " Languedoc terre de lumière , d'art et de beauté " - Edité par le Conseil Général de l'Herault et la participation des Communes et Chambres de Commerce avec le concours du Comité Régional de Tourisme de la Xème Région Economique . 1951

Repr.: Madame Rachou-Bazille a fait tirer en 1951
Eau-forte : six épreuves du cuivre de FREDERIC BAZILLE pour l'eau forte de la VUE DE VILLAGE .
Possèdent les exemplaires : Mme Rachou - M. le Chanoine Sarraute .- M. Philippe Huysman
Madame Rachou a donné un des premiers au Musée Fabre : n° 52-3-I

Le premier tirage fait par Bazille se bornait à une épreuve , aujourd'hui jaunie et rouillée , conservée par Mme André Bazille .

Bibl.: François Daulte , Bazille et son Temps , Cailler , Genève , 1953 , pp. 7 , 8 , 68 , 75 , 112 , 117 , 120 , 134 , 145 , 147 , 160 , - 162 , 180 , 181 , 201 , 202 .

Repr.: François Daulte , Bazille et son Temps ,

Cailler , Genève , 1953 .

Bibl. : John Rewald Histoire de l' Impressionnisme
Editions Albin Michel 22 rue Huygens Paris
pp. 157 , 158 citation de la lettre de Berthe Mori-
-sot .

Repr Le tableau sera reproduit ds un ouvrage de M.
Jacques de Laprade sur l' Impressionnisme à
paraître à Paris aux Editions Aimery Somogy .- 1955

Repr en couleurs in Veme Congrès National de la
Bonneterie Française Nimes et Ganges 1957
p. 63 " La Languedocienne "

Bibl .: Yves Sjöberg , Le Musée de Montpellier à l'
Orangerie , in Revue des Jeunes , 10 avril
1939 , p. 503 :
" La TOILETTE a vieilli , mais la NEGRESSE AUX
PIVOINES , la VUE DE VILLAGE , pourraient être si-
-gnés de noms contemporains ..."

Repr. : Jeanne Galzy , Le Musée de Montpellier , in
Nouvelles Littéraires n° 1619 (II sept. 1958)

Bibl .: Jean Leymarie La Peinture Française Le
Dix Neuvième Siècle Skira Genève 1962
p. 175 La VUE DE VILLAGE (1868) détache sur un
fond ensoleillé de paysage languedocien
une seule figure en gros plan ...

Bibl et Repr , Pierre Courthion , Autour de l' Impre-
-ssionnisme : Bazille Boudin , Marie
Cassatt , Fantin-Latour , Guigou , Lebourg , Guillau-
-min- Jongkind , Lepine , Berthe Morisot , Prins ,
Sisley . Paris , Nouvelles Editions Françaises 1964
pp. 24 , 25 repr. (en noir)

EXP. " Hommage à Frédéric BAZILLE
Montpellier 20 Novembre 1970 - 31 Janvier
1971

Restauré en mars 2003 rapport d'intervention
par le CRPA (voir dossier)

1 plaque bois 100 9x12
2 plaque bois 1 13x18.

88021 Cliche : O. SUGRUE
Cliche : Photo Lroudon

17.80
Marie
~~1971~~



Bibliographie :

Gaston POULAIN : Bazille et ses amis Paris 1932.

F. DAULTE : Frédéric Bazille et son temps - Genève 1952 - n° 36
Pages 180-181 et page 117-119-120 page 147 avec
bibliographie antérieure.

John REWALD : Histoire de l'Impressionnisme. Edition française
Paris 1955. I . Pages 272-273.

Frédéric BAZILLE - "VUE DE VILLAGE"

Historique : Collection Gaston Bazille : don de Mme Gaston Bazille mère de l'artiste au Musée Fabre 1898.

Expositions : 1869 Paris, Salon de 1869 n° 149

1900. Paris Exposition Centennale de 1900. n° 22.

1910. Paris Salon d'automne. Rétrospective Bazille n° 14

1927. Exposition Internationale de Montpellier rétrospective BAZILLE. n° 17

1935. Paris. Association des Etudiants protestants. BAZILLE. n° 18

1939. Paris. Brangerie des Tuileries. Berne. Kunsthalle. Chefs d'Oeuvres du Musée de Montpellier n° 4.

1941. Montpellier-Musée Fabre. Centenaire de Bazille n° 25

1947-1948. Bruxelles. De David à Cézanne n° 104.

1950. Paris Wildenstein Bazille N° 41

1959. Montpellier-Musée Fabre. Bazille n° 29

1974. Bordeaux Galerie des Beaux Arts N° 86

1974-75. Paris Petit Palais- New-York Metropolitan Museum :
"Le Centenaire de l'Impressionnisme" n° 1

BAZILLE

LA VUE DE VILLAGE (1868)

.....

Bibliographie et reproduction couleur : p.p. 40-41, catalogue
Impressionist Seasons by Helen Langdon - Phaidon-Oxford (n° 13)

27.2.52

JC. 185

Madame Rachou-Bazille .
Camarès .

Madame ,

.. J'ai fait part à M. le Maire de Montpellier du geste si compréhensif et si aimable dont vous avez bien voulu faire bénéficiaire le Musée en lui offrant une épreuve de l'eau-forte de LA VUE DE VILLAGE , oeuvre qui intéresse la Ville a tant de titres , puisqu'elle représente l'unique tentative de votre grand oncle dans la technique de l'eau-forte et que , d'autre part , cet essai re-produit une des toiles leaspplus caractéristi-ques de FREDERIC BAZILLE , le joyau du Musée de Montpellier , du à la générosité de votre famille .

M. le Maire m'a demandé de me faire auprès de vous l'interprète de ses très vifs remerciements , ce dont je m'acquitte avec le plus grand plaisir .

Permettez moi aussi de vous renouveler en mon propre nom l'assurance de toute ma gratitude , puisque vous avez eu l'obligeante pensée de remettre une épreuve au conservateur .

Vous pouvez être certaine du prix que j'attache à votre attention et de la pié-

-té avec laquelle le vieux montpellierain
que je suis conservera ce beau souvenir .

Je vous prie d'agréer , Madame ,
avec mes respectueux hommages , l'expres-
-sion de mes sentiments dévoués et reconnai-
-sants ,

Jean Claparède

DE DIEPPE

1888

Montpellier
Notific des
1888 n. 330
D. 1888

27.2.52

JC. 184

Monsieur le Maire de la Ville de Montpellier
sous le couvert de Monsieur Louis ,
Adjoint Délégué aux Beaux-Arts .

Monsieur le Maire ,

J'ai l'honneur de vous informer que
MME RACHOU-BAZILLE , petite nièce du peintre
FREDERIC BAZILLE et fille de M. ANDRE BAZILLE
ancien membre de la Commission du Musée ,
vient de donner au Musée Fabre , un des six
exemplaires de l'eau forte de FREDERIC BAZILLE
représentant LA VUE DE VILLAGE .

Est il besoin de souligner l'intérêt que
présente l'entrée dans les collections de la
Ville de cette eau-forte , tirée par le pein-
-tre du tableau original conservé par le Musée
Fabre et dont le cuivre représente la seule
tentative que le jeune peintre montpellierain
ait faite dans cette technique .

MME RACHOU ayant apporté cette oeuvre au
Musée , j'ai eu la possibilité de la remercier
de vive voix , mais lui confirme aujourd'hui
par écrit l'expression de la gratitude de la
Ville et du Musée .

L'eau-forte a été couchée sur l'Inventaire
Général du Musée , sous le n° 52-3-I

Je vous prie d'agréer , Monsieur le Maire
l'assurance de mes sentiments respectueux et
dévoués ,

Jean Claparède .

2.II.51

JC.504

Madame A. Bazille Rachou
Camarès .

Madame ,

Je vous remercie infiniment de
votre lettre et de votre si aimable intention.

Je serai très heureux de vous
accueillir au Musée dans le courant de la
semaine . Vous pouvez être certaine de m'y
trouver tous les jours à l'exception du Jeudi
entre 14 et 15 h , heure ou je suis retenu
par un cours à l'Ecole des Beaux-Arts . Mon
bureau est Boulevard Bonnes- nouvelles ,
première porte à gauche avant l'escalier qui
mène à la Bibliothèque Municipale .

Vous demandant de me rappeler au
bon souvenir de Madame votre Mère dont je
souhaite le prompt rétablissement , je vous
prie d'agréer , Madame , l'assurance de mes
respectueux et reconnaissants hommages ,

Jean Claparède .

LE CONSERVATEUR

JC. 443

Madame André Bazille
Les Pommettes
Quartier de l'Aiguelongue .

Madame ,

C'est au nom du Musée que je viens solliciter de votre bienveillance une libéralité qui s'ajouterait aux dons magnifiques dont votre famille a gratifié les collections de la Ville de Montpellier .

Je crois me souvenir qu'il devait être tiré quelques exemplaires de l'eau forte exécutée par FREDERIC BAZILLE d'après LA VUE DE VILLAGE . Si ce travail a été exécuté , il serait du plus haut intérêt de faire entrer l'une de ces épreuves au Musée et je vous serais infiniment reconnaissant si vous vouliez bien consentir à ce don qui permettrait la plus importante comparaison entre l'oeuvre gravée et la peinture originale , tout en attirant l'attention du public sur un aspect très exceptionnel du talent de votre oncle .

Sans introduire ici bien entendu la moindre idée de réciprocité , je me ferais un plaisir de mettre à votre disposition et à celle de Madame votre fille deux exemplaires en couleurs de la VUE DE VILLAGE .

En vous remerciant par avance de ce que vous pourrez faire dans l'intérêt du Musée , je vous prie d'agréer , Madame , l'expression de mes respectueux hommages ,
Jean Claparède

Camariès le 29 Oct. 51

Monsieur -

Ma mère me communique votre
lettre et me charge de vous répondre,
ne pouvant le faire elle-même,
à cause d'une arthrose de la
main droite. Je suis heureuse
de cette occasion qui me permet
de vous exprimer mes regrets
d'être si en retard avec
vous. En effet, depuis longtemps,
j'avais dit à l'Abbi Sarrault
mon intention de vous envoyer
ces gravures, mais remettant,
toujours à plus tard, pour des

raisons de simple négligence ; j'en
étais restée là. Votre lettre vient
heureusement me rappeler à la
réalité et si rien ne m'en empêche,
je viendrai vous les apporter
moi-même la semaine prochaine.
A bientôt donc, cher Monsieur,
recevez avec mes remerciements
et mes excuses, l'expression de
mes sentiments très distingués.

A. Bazille-Rachon.



FREDERIC BAZILLE

ETUDE POUR LA VUE DE VILLAGE.

Cabinet des Dessins du Louvre

Album 5259, p. 53 Fusain

SOCIÉTÉ D'ÉDITION ARTISTIQUE

Société Anonyme: Capital 1400.000 fr.

M. J. GAULTIER
Administrateur-Délégué,
Directeur-Général.

Bureaux et Magasins:
PAVILLON DE HANOVRE
32 et 34, Rue Louis-le-Grand,
PARIS.

Téléphone: 211-48.

Ateliers à VERSAILLES (Porchefontaine)
Téléphone

EXPOSITION
124, Rue Neuve, BRUXELLES
Téléphone: 3322

Adresses Télégraphiques
SOCIARTIST-PARIS,
SOCIARTIST-VERSAILLES,
SOCIARTIST-BRUXELLES.

Publications Artistiques,
Publications Scientifiques,
Publications Géographiques.

Paris, le 26 mai 1900

autographe
26 mai 1900

Monsieur le Conservateur du
musée de Montpellier

Monsieur
La Société d'Édition artistique,
Pavillon de Hanovre, 32 et 34 rue
Louis-le-Grand à Paris, qui entreprend
un travail très complet de reproduc-
tion des œuvres d'art qui figurent à
l'Exposition centennale, serait heureuse d'obte-
nir l'autorisation de reproduire le tableau de
J. Bouille intitulé 'Femme assise au pied d'un arbre
qui appartient à votre musée.

Il va sans dire que dès que nous en
aurons tiré des épreuves, soit en phototypie,
soit en gravure, nous nous ferons un plaisir de vous
en envoyer les premiers exemplaires.

Dans l'attente d'une réponse favorable, veuillez
agréer, Monsieur, avec nos remerciements anticipés,
l'assurance de ma considération distinguée.

Pour M. Paul Gaultier

J. de Mestral