

BAZILLE (Jean Frédéric) .- Montpellier 1841.
Tué à Beaune-la-Rolande , 1870

J. 360

NATURE MORTE (1867)

Toile H. 1,00 L. 0,70

Don de Mme Gaston Bazille , 1898
.....

Expositions : Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier
Musée de l'Orangerie Paris , 1939 N°4

Exposition du Centenaire de Frédéric Bazille ,
Montpellier 1941 N° 24

Exp. Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939

Kunsthalle Bern N° 3 . Rétrospective BAZILLE

à l'Exp. Internationale de Montpellier , 1927 N°9

Description : Un héron , les ailes éployées , est sus-
-pendu par les pattes à un meuble contre
lequel est posé un fusil ; par terre , des oiseaux
morts .

Signé et daté : F. BAZILLE , 67

Hist ; Archives Municipales R 2/3 Dossier 5

v. fiche 3 BAZILLE - LA VUE DE VILLAGE .

28 Janvier 1898 la Commission Consultative opte
pour la NATURE MORTE (Gibier) et pour la JEUNE
FILLE ASSISE DANS LA CAMPAGNE (avec une vue de
Castelnau dans le lointain)

Acceptation par le Conseil Municipal : 4 Mai 1898

Bibl. : Michel Tarré et Henri Baderou , Catalogue de
l'Orangerie , p. 17 " Héron et geais " :

" Peint à Paris , à la fin de l'année 1867. Trois
ans ont passé depuis le NU COUCHE et permettent
d'apprécier les progrès du peintre , qui a entre-
-pris , au cours de l'été 1867 , sa fameuse REUNION
DE FAMILLE (daté 1869 , mais exposée au Salon de
1868 - Musée du Louvre) . On remarque dans le
Portrait de Frédéric Bazille par RENOIR (Louvre)
ce héron que Bazille est justement en train de
peindre . On n'oubliera pas qu'à cette époque ,
Manet et Renoir étaient logés par Bazille dans
son atelier , ce qui explique certains rapports
entre leurs oeuvres .

G. Poulain , Bazille et ses amis 1932 , p. 102,
104, 110, et n° 26 du cat. de l'oeuvre .

Louis Gillet . Le Trésor des Musées de Province, Le Musée Fabre de Montpellier . Un peintre protestant , p. 241 " L'ETUDE DE HERON " fait penser à Manet " . 241

G. Poulain , Paul Valéry au Musée Fabre , Itinéraires , Novembre 1942, p. 27 :
" C'est grâce à lui (le héron) qu'il m'a été donné d'expliquer l'unique oeuvre de RENOIR basée sur des gris , le Portrait de Bazille , exposé au Musée du Louvre , de Bazille peignant ce héron . Renoir était si pauvre alors qu'il ramassait , afin de pouvoir peindre , les tubes presque achevés de ses camarades d'atelier . "

C. Descossy , Sur vingt tableaux du Musée Fabre Montpellier p. 91

Jean Claparède . Les Peintres du Languedoc Méditerranéen de 1610 à 1870 dans " Languedoc Méditerranéen et Roussillon d'hier et d'aujourd'hui " , ouvrage édité par les Editions folkloriques régionales de France , Nice 1947 p. 237

Note J. 1951 Comparer le HERON de BAZILLE avec LE HERON CENDRE de OUDRY (Exposition LA VIE SILENCIEUSE , Galerie Charpentier)

Bibl .: Yves Sjöberg , Le Musée de Montpellier à l' Orangerie , La Revue des Juenes , 10 avril 1939 , p. 503 :

" Son HERON ET GEAIS gris perle , ardoise et noir avec le ton rosé de la serviette a peut etre inspiré DERAÏN ..."

BAZILLE (FREDERIC) 1841-1870
360 - NATURE MORTE (1867)

.....

- Bibl : Gab. Sarraute - Cat. de l'oeuvre de Frédéric Bazille , 1948 - N° 27 " LE HERON "
Signé et daté en bas , à gauche .
Hist : Peint à Paris durant l'hiver 1867
Emporté par M. Gaston Bazille , décembre 1868
Exp : Montpellier 1927 n° 9 " Le HERON "
Montpellier 1941 , n° 24
Bibl : Gaston Poulain , Un peintre méconnu ,
Frédéric Bazille , " Eclair " de Montpelli-
-er I nov . 1926
Gaston Poulain , Bazille et ses amis pp
102 , 104 , 110 , 134 , 216 ; n° 26 du Cat
L. Gillet p 241
G. Poulain , Itinéraires , 1942 p 27

Lettre de Frédéric Bazille à ses parents , non datée : " J'ai fait depuis deux jours deux grandes natures mortes . Je n'en suis pas très content ; cependant il y en a une avec un grand héron gris et des geais qui n'est pas mal et que j'enverrai aux Teulen si celle que je finis en ce moment (les Fleurs , Musée de Grenoble) n'est pas meilleure .

23 Décembre 1869 , M. Gaston Bazille , de passage à Paris , visite l'atelier de son fils , 9 rue de la Paix , plus tard rue de la Condamine ; il écrit à sa femme : " J'ai examiné ses tei-
-les anciennes et nouvelles . A force d'instan-
-ces je lui en ai arraché une de vive force , ou du moins il m'a sérieusement promis de me l'en-
-voyer demain pour que je puisse l'emporter avec moi vendredi soir . Ce sont des oiseaux : un héron suspendu à un clou par la patte et des geais sur le dessus d'un buffet . La toile est un peu plus haute que large et pourra se mettre entre les deux fenêtres de mon cabinet si le jour y est suffisant "

Lettre de Frédéric à sa mère sans date :
" Papa a voulu à toute force emporter une nature morte ~~xxixxi~~ de moi ce qui m'a été fort désagré-
-able . Je souhaite que tu ne l'accroches pas en un lieu où les étrangers puissent la voir . Tu me ferais plaisir en la mettant dans la peti-

-te antichambre avec LA FEMME NUE et THERESE VUE DE DOS "

Frédéric Bazille a été peint par Renoir en train de faire cette nature morte : tableau daté 1867 dont on sait l'odyssée : donné à Manet , échangé avec LES FEMMES EU JARDIN de Claude Monet que donne à Manet M. Gaston Bazille pour avoir cette vivante effigie de son fils . Donné au Louvre en 1925 . Renoir par souci de la vérité a employé les couleurs mêmes du HERON

Repr.: dans G. Sarraute , Catalogue de l'oeuvre de Frédéric Bazille, Musées de France, Octobre 1948 , p. 236

Note JC . 1949 : M. G. Sarraute me signale un MONET , non daté , mais signé : O. MONET (OSCAR) . La photo lui en a été procurée par M. Daniel Wildenstein . Sur cette toile , il y a du gibier , un fusil , un carnier .

Repr.: Arts - n° 266 (nouvelle série) p. 8

Bibl.: D.W. Le Peintre de Natures Mortes (à propos de la Rétrospective) Arts , n° 266 - (nouv. série) 9 juin 1950 p. 8

" LE HERON est sans doute une des réussites les plus complètes de BAZILLE . La simplicité classique de cette composition , une transparence bléutée et le sujet même évoquent des natures mortes que MONET peignit à cette époque . Il est vraisemblable que BAZILLE , travailleur assez lent , a été inspiré par les multiples compositions peintes par MONET tandis qu'il exécutait cet unique chef d'oeuvre . Mais il n'est pas impossible que les recherches patientes du peintre méridional n'aient aidé MONET à découvrir le secret de ses réussites rapides "

Bibl.: J. Claparède - Bazille à Montpellier - à propos de la Rétrospective - Réforme - 24 juin 1950 , p. 5

" La NATURE MORTE qui représente un héron aux ailes éployées suspendu par une patte à un meuble , près de quelques geais , fut peinte à Paris durant l'hiver 1867 . L'oeuvre , aussi élégante qu'un OUDRY

BAZILLE (FREDERIC) 1841-1870
360 - NATURE MORTE (1867)

Bibl.: J. Claparède (fin) - avec moins d'artificiel - ce dans l'arrangement - est extrêmement raffinée de couleur, construite dans les gris avec quelques bleus précieux ; elle offre cette économie de moyens si fréquente chez les plus beaux peintres français . Le morceau , de grande classe , correspond à un moment décisif dans l'oeuvre de BAZILLE qui avait déjà commencé la REUNION DE FAMILLE ; il révéla aux parents du peintre les progrès de leur fils . Ce dernier n'en était pas mécontent : pourtant , en 1869 , lors d'une visite à Paris , son père dut lui arracher le tableau de vive force . Telle était la modestie de Frédéric qu'il écrivait aux siens d'accrocher LE HERON avec le NU COUCHE et LA ROBE ROSE en un lieu qui fut hors de vue pour les étrangers . Ce trait donne à penser , soit qu'il révèle la sévérité de BAZILLE jugeant ses propres toiles ou qu'il suggère par la qualité des oeuvres que l'artiste entendait dépasser l'ampleur des buts qu'il se proposait d'atteindre , la beauté des images à la réalisation desquelles il s'attachait ou pensait pouvoir prétendre . Un autre souvenir doit être associé au même tableau , l'image - aujourd'hui au Louvre - de BAZILLE à son chevalet , peinte par RENOIR , en 1867 , devant sa toile et dans la gamme du héron . "

Repr.: Cat. de l'Exp. BAZILLE , Paris , Wildenstein , 1950 , ~~pl. xxx~~

Bibl.: J. Claparède , le Souvenir de Frédéric Bazille à Montpellier , Cat. de l'Exp. BAZILLE , Paris , Wildenstein , 1950 :

" ... Les oiseaux de passage sillonnent le ciel de Lattes où M. Bazille père chassait , mais la NATURE MORTE AU HERON fut peinte à Paris en 1867 ... "

Exp.: Bazille , Paris , Wildenstein , 1950 , n° 38

Bibl.: G. Sarraute , La Vie et l'Oeuvre de Frédéric Bazille d'après une correspondance inédite , Cat. de l'Exp. Bazille , Paris Wildenstein , 1950 :

" En même temps , il faisait une NATURE MORTE que son père devait , de passage à Paris , lui arracher " de vive force . Ce sont des oiseaux , un héron suspendu à un clou par la patte et des geais sur le dessus d'un buffet ." Et son père , auteur de cette description , ajoutait : " La toile est un peu plus haute que large et pourra se mettre entre les deux fenêtres de mon cabinet si le jour y est suffisant ." (Gaston Bazille à sa femme , Paris , 23 décembre 1868)

.... FREDERIC BAZILLE a été peint par RENOIR à qui il donnait l'hospitalité , en train de faire cette NATURE MORTE , dans la même gamme , volontairement assourdie , mais si subtile (Musée du Louvre) .

n° 38 : LE HERON

Repr. : Arts de France , n° 31 , p. 45 .

Bibl. : François Daulte , Bazille et son Temps , Cailler , Genève , 1953 , pp. 67 , 76 , 161

Repr. : François Daulte , Bazille et son Temps Cailler , Genève , 1953 .

Exp. : Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk , Musée Boymans , Rotterdam , 1954 , n° 96

Bibl. : Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk , Cat. Rotterdam , 1954 , pp. 81 , 82 .

Note JC 1957 François Daulte , Decouverte de SISLEY in Connaissance des Arts

n° 60 février 1957 p. 48 repr .

LE HERON AUX AILES DEPLOYEES 1867 de la Collection GOUJON à Paris est sans doute la plus belle oeuvre de la série des natures mortes peintes par SISLEY avant la guerre de 1870 . Ce sont des compositions sobres dont le motif est constitué par des fruits , des pièces de gibier tendues au mur ou posées sur une simple table de cuisine .

Dans le HERON , SISLEY a utilisé des tons gris très fins qui mettent en valeur les plumes bleues des ailes se détachant sur le duvet de l'oiseau. SISLEY PEIGNIT CETTE NATURE MORTE DANS L'ATELIER DE SON AMI BAZILLE QUI TRAITA LE MEME SUJET QUE SISLEY et dont le HERON est au Musée Fabre à Montpellier . "

Le tableau de Sisley présente quelques variantes :

BAZILLE	SISLEY
Composition en hauteur	en largeur

BAZILLE (FREDERIC) 1841-1870
360.- NATURE MORTE (1867)

.....

BAZILLE	SISLEY
La composition un peu reculée centre sur le héron	atteint la bordure infé- -rieure le porte légèrement à gauche
geais très voisins de la tête du héron linge en oblique	plus écartés posé droit espace vide du linge et du sol en bas à droite
à xxxxxxx droite de la tête du heron introduction d'un geai supplémentaire . grace au prolongement en hauteur , l'attache de la patte au meuble est plus claire , mieux défi- -nie .	Linge ou gibecière à droite à coté du fusil qui ne signifie rien .

Composition de BAZILLE plus imprévue , plus
logique aussi et mieux définie .
Couleur ?

Bibl.: Jean Thomas .- La Vie Militaire 124
Bd Saint Germain Paris VI 27.9.57
" Il peut s'imposer à première vue d'unir dans
l'admiration BAZILLE et MANET , le "ANET d'
avant 1870 du moins et le rapprochement va de
soi , par exemple , entre LE HERON du premier
(Musée Fabre - Montpellier) et le DEJEUNER A
L'ATELIER du second (Neue Staatsgalerie à Mu-
-nich) : même simplicité statique de la compo-
-sition , même franchise de facture , mêmes gri-
délicats et denses à la fois , même rôle capita-
dévolu aux noirs éclatants ou cendrés . Les
deux hommes d'ailleurs , qui se sont connus ,
manifestaient un pareil mépris du débraillé ,
ne se départaient que rarement d'une aritocrati-
-que fantaisie . Ils avaient fait tous deux de
fort convenables études classiques et joignai-
-ent à une profonde culture picturale un intérêt
très vif pour les lettres et la musique . Manet
partageait l'enthousiasme de ses amis Baudelai-
-re et Mallarmé à l'endroit de Richard Wagner
et Jacques Lassaingne rapportait récemment encore

BAZILLE (Jean Frédéric) .- Montpellier 1841.
Tué à Beaune-la-Rolande , 1870

J. 360

NATURE MORTE (1867)

Toile H. 1,00 L. 0,70

Don de Mme Gaston Bazille , 1898
.....

Expositions : Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier
Musée de l'Orangerie Paris , 1939 N°4

Exposition du Centenaire de Frédéric Bazille ,
Montpellier 1941 N° 24

Exp. Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N° 3 . Rétrospective BAZILLE

à l'Exp. Internationale de Montpellier , 1927 N°9

Description : Un héron , les ailes éployées , est sus-
-pendu par les pattes à un meuble contre
lequel est posé un fusil ; par terre , des oiseaux
morts .

Signé et daté : F. BAZILLE , 67

Hist ;. Archives Municipales R 2/3 Dossier 5

v. fiche 3 BAZILLE - LA VUE DE VILLAGE .

28 Janvier 1898 la Commission Consultative opte
pour la NATURE MORTE (Gibier) et pour la JEUNE
FILLE ASSISE DANS LA CAMPAGNE (avec une vue de
Castelnau dans le lointain)

Acceptation par le Conseil Municipal : 4 Mai 1898

Bibl. : Michel Faré et Henri Baderou , Catalogue de
l'Orangerie , p. 17 " Héron et geais " :

" Peint à Paris , à la fin de l'année 1867. Trois
ans ont passé depuis le NU COUCHE et permettent
d'apprécier les progrès du peintre , qui a entre-
-pris , au cours de l'été 1867 , sa fameuse REUNION
DE FAMILLE (daté 1869 , mais exposée au Salon de
1868 - Musée du Louvre) . On remarque dans le
Portrait de Frédéric Bazille par RENOIR (Louvre)
ce héron que Bazille est justement en train de
peindre . On n'oubliera pas qu'à cette époque ,
Manet et Renoir étaient logés par Bazille dans
son atelier , ce qui explique certains rapports
entre leurs oeuvres .

G. Poulain , Bazille et ses amis 1932 , p. 102,
104, 110, et n° 26 du cat. de l'oeuvre .

Louis Gillet . Le Trésor des Musées de Province,
Le Musée Fabre de Montpellier . Un peintre protes-
tant , p. 241 " L'ETUDE DE HERON " fait penser à
Manet " . 241

G. Poulain , Paul Valéry au Musée Fabre , Itiné-
-raires , Novembre 1942, p. 27 :
" C'est grâce à lui (le héron) qu'il m'a été donné
d'expliquer l'unique oeuvre de RENOIR basée sur des
gris , le Portrait de Bazille , exposé au Musée du
Louvre , de Bazille peignant ce héron . Renoir était
si pauvre alors qu'il ramassait , afin de pouvoir
peindre , les tubes presque achevés de ses camara-
-des d'atelier . "

C. Descossy , Sur vingt tableaux du Musée Fabre
Montpellier p. 91

Jean Claparède . Les Peintres du Languedoc Mé-
diterranéen de 1610 à 1870 dans " Languedoc Méditer-
-ranéen et Rousillon d'hier et d'aujourd'hui " ,
ouvrage édité par les Editions folkloriques régio-
-nales de France , Nice 1947 p. 237

Note J. 1951 Comparer le HERON de BAZILLE avec LE
HERON CENDRE de OUDRY (Exposition
LA VIE SILENCIEUSE , Galerie Charpentier)

Bibl .: Yves Sjöberg , Le Musée de Montpellier à
l' Orangerie , La Revue des Juenes , 10
avril 1939 , p. 503 :

" Son HERON ET GEAIS gris perle , ardoise et
noir avec le ton rosé de la serviette a peut etre
inspiré DERAÏN ... "

PRET EN EXPOSITION

**Frédéric BAZILLE
LE HERON**

**MUSEE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX
LES TROPHEES DE CHASSE**

4 NOVEMBRE 1991-21 FEVRIER 1992

BAZILLE (Jean Frédéric) .- Montpellier 1841.
Tué à Beaune-la-Rolande , 1870

J. 360

NATURE MORTE (1867)

Toile H. 1,00 L. 0,70

Don de Mme Gaston Bazille , 1898

Expositions : Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier
Musée de l'Orangerie Paris , 1939 N°4

Exposition du Centenaire de Frédéric Bazille ,
Montpellier 1941 N° 24

Exp. Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N° 3 . Rétrospective BAZILLE
à l'Exp. Internationale de Montpellier , 1927 N°9

Description : Un héron , les ailes éployées , est sus-
-pendu par les pattes à un meuble contre
lequel est posé un fusil ; par terre , des oiseaux
morts .

Signé et daté : F. BAZILLE , 67

Hist ; Archives Municipales R 2/3 Dossier 5
v. fiche 3 BAZILLE - LA VUE DE VILLAGE .
28 Janvier 1898 la Commission Consultative opte
pour la NATURE MORTE (Gibier) et pour la JEUNE
FILLE ASSISE DANS LA CAMPAGNE (avec une vue de
Castelnau dans le lointain)
Acceptation par le Conseil Municipal : 4 Mai 1898

Bibl. : Michel Tarré et Henri Baderou , Catalogue de
l'Orangerie , p. 17 " Héron et geais " :
" Peint à Paris , à la fin de l'année 1867. Trois
ans ont passé depuis le NU COUCHE et permettent
d'apprécier les progrès du peintre , qui a entre-
-pris , au cours de l'été 1867 , sa fameuse REUNION
DE FAMILLE (daté 1869 , mais exposée au Salon de
1868 - Musée du Louvre) . On remarque dans le
Portrait de Frédéric Bazille par RENOIR (Louvre)
ce héron que Bazille est justement en train de
peindre . On n'oubliera pas qu'à cette époque ,
Manet et Renoir étaient logés par Bazille dans
son atelier , ce qui explique certains rapports
entre leurs oeuvres .

G. Poulain , Bazille et ses amis 1932 , p. 102,
104, 110, et n° 26 du cat. de l'oeuvre .

Louis Gillet . Le Trésor des Musées de Province, Le Musée Fabre de Montpellier . Un peintre protestant , p. 241 " L'ETUDE DE HERON " fait penser à Manet " . 241

G. Poulain , Paul Valéry au Musée Fabre , Itinéraires , Novembre 1942, p. 27 :
" C'est grâce à lui (le héron) qu'il m'a été donné d'expliquer l'unique oeuvre de RENOIR basée sur des gris , le Portrait de Bazille , exposé au Musée du Louvre , de Bazille peignant ce héron . Renoir était si pauvre alors qu'il ramassait , afin de pouvoir peindre , les tubes presque achevés de ses camarades d'atelier . "

C. Descossy , Sur vingt tableaux du Musée Fabre Montpellier p. 91

Jean Claparède . Les Peintres du Languedoc Méditerranéen de 1610 à 1870 dans " Languedoc Méditerranéen et Roussillon d'hier et d'aujourd'hui " , ouvrage édité par les Editions folkloriques régionales de France , Nice 1947 p. 237

Note J. 1951 Comparer le HERON de BAZILLE avec LE HERON CENDRE de OUDRY (Exposition LA VIE SILENCIEUSE , Galerie Charpentier)

Bibl .: Yves Sjöberg , Le Musée de Montpellier à l' Orangerie , La Revue des Juenes , 10 avril 1939 , p. 503 :

" Son HERON ET GEAIS gris perle , ardoise et noir avec le ton rosé de la serviette a peut etre inspiré DERAÏN ..."

BAZILLE (FREDERIC) 1841-1870
360 - NATURE MORTE (1867)

Bibl.: J. Claparède (fin) - avec moins d'artificiel - ce dans l'arrangement - est extrêmement raffinée de couleur, construite dans les gris avec quelques bleus précieux ; elle offre cette économie de moyens si fréquente chez les plus beaux peintres français . Le morceau , de grande classe , correspond à un moment décisif dans l'oeuvre de BAZILLE qui avait déjà commencé la REUNION DE FAMILLE ; il révéla aux parents du peintre les progrès de leur fils . Ce dernier n'en était pas mécontent : pourtant , en 1869 , lors d'une visite à Paris , son père dut lui arracher le tableau de vive force . Telle était la modestie de Frédéric qu'il écrivait aux siens d'accrocher LE HERON avec le NU COUCHE et LA ROBE ROSE en un lieu qui fut hors de vue pour les étrangers . Ce trait donne à penser , soit qu'il révèle la sévérité de BAZILLE jugeant ses propres toiles ou qu'il suggère par la qualité des oeuvres que l'artiste entendait dépasser l'ampleur des buts qu'il se proposait d'atteindre , la beauté des images à la réalisation desquelles il s'attachait ou pensait pouvoir prétendre . Un autre souvenir doit être associé au même tableau , l'image - aujourd'hui au Louvre - de BAZILLE a son chevalet , peinte par RENOIR , en 1867 , devant sa toile et dans la gamme du héron . "

Repr.: Cat. de l'Exp. BAZILLE , Paris , Wildenstein , 1950 , ~~pl. xxx~~

Bibl.: J. Claparède , le Souvenir de Frédéric Bazille à Montpellier , Cat. de l'Exp. BAZILLE , Paris , Wildenstein , 1950 :

" ... Les oiseaux de passage sillonnent le ciel de Lattes où M. Bazille père chassait , mais la NATURE MORTE AU HERON fut peinte à Paris en 1867 ... "

Exp.: Bazille , Paris , Wildenstein , 1950 , n° 38

Bibl.: G. Sarraute , La Vie et l'Oeuvre de Frédéric Bazille d'après une correspondance inédite , Cat. de l'Exp. Bazille , Paris Wildenstein , 1950 :

" En même temps , il faisait une NATURE MORTE que son père devait , de passage à Paris , lui arracher " de vive force . Ce sont des oiseaux , un héron suspendu à un clou par la patte et des geais sur le dessus d'un buffet . " Et son père , auteur de cette description , ajoutait : " La toile est un peu plus haute que large et pourra se mettre entre les deux fenêtres de mon cabinet si le jour y est suffisant . " (Gaston Bazille à sa femme , Paris , 23 décembre 1868)

.... FREDERIC BAZILLE a été peint par RENOIR à qui il donnait l'hospitalité , en train de faire cette NATURE MORTE , dans la même gamme , volontairement assourdie , mais si subtile (Musée du Louvre) .

n° 38 : LE HERON

Repr. : Arts de France , n° 31 , p. 45 .

Bibl. : François Daulte , Bazille et son Temps , Cailler , Genève , 1953 , pp. 67 , 76 , 161

Repr. : François Daulte , Bazille et son Temps Cailler , Genève , 1953 .

Exp. : Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk , Musée Boymans , Rotterdam , 1954 , n° 96

Bibl. : Vier Eeuwen Stilleven in Frankrijk , Cat. Rotterdam , 1954 , pp. 81 , 82 .

Note JC 1957 François Daulte , Decouverte de SISLEY in Connaissance des Arts

n° 60 février 1957 p. 48 repr .

LE HERON AUX AILES DEPLOYEES 1867 de la Collection GOUJON à Paris est sans doute la plus belle oeuvre de la série des natures mortes peintes par SISLEY avant la guerre de 1870 . Ce sont des compositions sobres dont le motif est constitué par des fruits , des pièces de gibier tendues au mur ou posées sur une simple table de cuisine .

Dans le HERON , SISLEY a utilisé des tons gris très fins qui mettent en valeur les plumes bleues des ailes se détachant sur le duvet de l'oiseau. SISLEY PEIGNIT CETTE NATURE MORTE DANS L'ATELIER DE SON AMI BAZILLE QUI TRAITA LE MEME SUJET QUE SISLEY et dont le HERON est au Musée Fabre à Montpellier . "

Le tableau de Sisley présente quelques variantes :

BAZILLE	SISLEY
Composition en hauteur	en largeur

BAZILLE (FREDERIC) 1841-1870
360.- NATURE MORTE (1867)

.....

BAZILLE	SISLEY
La composition un peu reculée centre sur le héron	atteint la bordure infé- -rieure le porte légèrement à gauche
geais très voisins de la tête du héron linge en oblique	plus écartés posé droit espace vide du linge et du sol en bas à droite
à xxxxxxx droite de la tête du heron introduction d'un geai supplémentaire . grace au prolongement en hauteur , l'attache de la patte au meuble est plus claire , mieux défi- -nie .	Linge ou gibecière à droite à coté du fusil qui ne signifie rien .

Composition de BAZILLE plus imprévue , plus
logique aussi et mieux définie .
Couleur ?

Bibl.: Jean Thomas .- La Vie Militaire 124
Bd Saint Germain Paris VI 27.9.57
" Il peut s'imposer à première vue d'unir dans
l'admiration BAZILLE et MANET , le "ANET d'
avant 1870 du moins et le rapprochement va de
soi , par exemple , entre LE HERON du premier
(Musée Fabre - Montpellier) et le DEJEUNER A
L'ATELIER du second (Neue Staatsgalerie à Mu-
-nich) : même simplicité statique de la compo-
-sition , même franchise de facture , mêmes gri-
délicats et denses à la fois , même rôle capita-
dévolu aux noirs éclatants ou cendrés . Les
deux hommes d'ailleurs , qui se sont connus ,
manifestaient un pareil mépris du débraillé ,
ne se départaient que rarement d'une aritocrati-
-que fantaisie . Ils avaient fait tous deux de
fort convenables études classiques et joignai-
-ent à une profonde culture picturale un intérêt
très vif pour les lettres et la musique . Manet
partageait l'enthousiasme de ses amis Baudelai-
-re et Mallarmé à l'endroit de Richard Wagner
et Jacques Lassaingne rapportait récemment encore

BAZILLE (Jean Frédéric) .- Montpellier 1841.
Tué à Beaune-la-Rolande , 1870

J. 360

NATURE MORTE (1867)

Toile H. 1,00 L. 0,70

Don de Mme Gaston Bazille , 1898
.....

Expositions : Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier
Musée de l'Orangerie Paris , 1939 N°4

Exposition du Centenaire de Frédéric Bazille ,
Montpellier 1941 N° 24

Exp. Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N° 3 . Rétrospective BAZILLE

à l'Exp. Internationale de Montpellier , 1927 N°9

Description : Un héron , les ailes éployées , est sus-
-pendu par les pattes à un meuble contre
lequel est posé un fusil ; par terre , des oiseaux
morts .

Signé et daté : F. BAZILLE , 67

Hist ;. Archives Municipales R 2/3 Dossier 5

v. fiche 3 BAZILLE - LA VUE DE VILLAGE .

28 Janvier 1898 la Commission Consultative opte
pour la NATURE MORTE (Gibier) et pour la JEUNE
FILLE ASSISE DANS LA CAMPAGNE (avec une vue de
Castelnau dans le lointain)

Acceptation par le Conseil Municipal : 4 Mai 1898

Bibl. : Michel Faré et Henri Baderou , Catalogue de
l'Orangerie , p. 17 " Héron et geais " :

" Peint à Paris , à la fin de l'année 1867. Trois
ans ont passé depuis le NU COUCHE et permettent
d'apprécier les progrès du peintre , qui a entre-
-pris , au cours de l'été 1867 , sa fameuse REUNION
DE FAMILLE (daté 1869 , mais exposée au Salon de
1868 - Musée du Louvre) . On remarque dans le
Portrait de Frédéric Bazille par RENOIR (Louvre)
ce héron que Bazille est justement en train de
peindre . On n'oubliera pas qu'à cette époque ,
Manet et Renoir étaient logés par Bazille dans
son atelier , ce qui explique certains rapports
entre leurs oeuvres .

G. Poulain , Bazille et ses amis 1932 , p. 102,
104, 110, et n° 26 du cat. de l'oeuvre .

Louis Gillet . Le Trésor des Musées de Province,
Le Musée Fabre de Montpellier . Un peintre protes-
tant , p. 241 " L'ETUDE DE HERON " fait penser à
Manet " . 241

G. Poulain , Paul Valéry au Musée Fabre , Itiné-
-raires , Novembre 1942, p. 27 :
" C'est grâce à lui (le héron) qu'il m'a été donné
d'expliquer l'unique oeuvre de RENOIR basée sur des
gris , le Portrait de Bazille , exposé au Musée du
Louvre , de Bazille peignant ce héron . Renoir était
si pauvre alors qu'il ramassait , afin de pouvoir
peindre , les tubes presque achevés de ses camara-
-des d'atelier . "

C. Descossy , Sur vingt tableaux du Musée Fabre
Montpellier p. 91

Jean Claparède . Les Peintres du Languedoc Mé-
diterranéen de 1610 à 1870 dans " Languedoc Méditer-
-ranéen et Rousillon d'hier et d'aujourd'hui " ,
ouvrage édité par les Editions folkloriques régio-
-nales de France , Nice 1947 p. 237

Note J. 1951 Comparer le HERON de BAZILLE avec LE
HERON CENDRE de OUDRY (Exposition
LA VIE SILENCIEUSE , Galerie Charpentier)

Bibl .: Yves Sjöberg , Le Musée de Montpellier à
l' Orangerie , La Revue des Juenes , 10
avril 1939 , p. 503 :

" Son HERON ET GEAIS gris perle , ardoise et
noir avec le ton rosé de la serviette a peut etre
inspiré DERAÏN ... "

PRET EN EXPOSITION

**Frédéric BAZILLE
LE HERON**

**MUSEE DES BEAUX-ARTS DE BORDEAUX
LES TROPHEES DE CHASSE**

4 NOVEMBRE 1991-21 FEVRIER 1992



CLAUDE MONET

Exposé au Musée du Jeu de Paume en 1950