

ROMANY (MARIE), (Jeanne de Romance, dite Adèle). — Paris, 1769-1846.

738. **Portrait de M. Valedau, Bienfaiteur du Musée, (1809).**

T. — H. 0,725. — L. 0,60.

Assis sur un banc de pierre, dans la campagne, son chapeau posé près de lui sur le banc, M. Valedau, en costume de chasse, redingote bleue, gilet jaune, cravate blanche, culotte de velours gris à côtes, bottes noires à revers jaunes, tient une lettre ouverte à la main. — Signé et daté : ADELE ROMANY, 1809.

Hist. : Légué par M. VALEDAU aux Hospices de Montpellier qui l'ont mis en dépôt au Musée, ¹⁹⁴⁰ figuré au Salon de 1810, n° 240, sous le nom de Mme de Romance (Adèle), ci-devant Romany. — Bibl. : CARLO JEANNERAT, dans *Bulletin de la Soc. de l'Hist. de l'Art Français*, 1923, p. 63.

Exposé

P. R. 11

Reproduction : Les Chefs d'œuvre du Musée de Montpellier, Paris Musée de l'Orangerie, 1939 n° 85

Exp Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N° 65 - Catalogue p 17

Bibl. de Jouhain, Cat n° 738

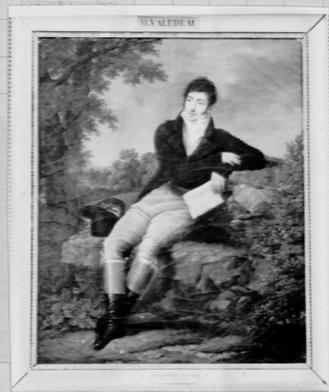
Michel à Paris et Henri Baderson, Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie, 1939 p. 68 :

"né à Montpellier, le 29 mars 1777, Antoine Louis Joseph Pascal Valedau s'était fixé à Paris comme agent de change. Il avait réuni à son domicile, 6 Rue Barne du Rempart, un ensemble remarquable de peintures, dessins et objets d'art qu'il légua à sa mort, survenue le 7 décembre 1836, au Musée de Montpellier. Ainsi se trouve conservé intact l'un de ces cabinets d'amateur du premier tiers du XIX^e s. que nous ne connaissons généralement que par les catalogues de vente du temps. La collection de Valedau comprenait 79 tableaux de grands maîtres des écoles française et surtout flamande et hollandaise, 345 dessins et aquarelles, 55 gravures, 10 marbres, 11 bronzes et 18 objets d'art, le tout estimé 350 000 francs par M. Paillet expert du Musée Royal de France. Quant à l'auteur de ce portrait, Adèle Romany de Romance, épouse du baron Regnauld, aussi inconstante dans son identité que dans sa vie sentimentale, c'est l'une des excellentes femmes peintres de son temps, qui en a compté beaucoup.

Bibl Louis Gillet Le Trésor des Musées de Province
Paris Firmin Didot 1934 Le Musée de Montpellier
La Hollande et l'Espagne, Greuze et Reynolds p 172
" Pascal Valedau arrivé tout jeune à Paris, vers 1792
le méridional par son adresse et peut être par ses rela-
-tions avec Chaptal, avait commencé à réaliser une jo-
-lie fortune dans les fournitures aux armées de la Ré-
-publique. Devenu agent de change à l'époque des assi-
-gnats, il avait acheté sous le Consulat le joli cha-
-teau de Bièvres près de Sceaux, et quatre mille arpent
de garrigues, près de Montpellier. En 1809 son PORTRAIT
par ADELE ROMANY nous fait voir le véritable DU TILLET
de BALZAC, un dandy d'environ trente cinq ans, tiré
à quatre épingles, en costume de chasse, habit bleu,
culotte grise, bottes à revers chamois assorties au
gilet, assis sur un talus pour lire un billet doux,
et qui est évidemment l'homme du monde le plus satisfait
de sa personne et de l'univers. "

Note JC 1953 Comparer avec le PORTRAIT DE JEUNE HOMME
par BONINGTON
Exposition Portraits chez Bernheim jeune
1952

Note JC 1956 Il existe dans une coll. part. des envi-
-rons de Montpellier, dans une famille
apparentée à Valedau, un petit portrait en buste qui
doit être celui du frère du collectionneur, Officier
au régiment de Vermandois ou d'un de ses neveux ? Il
est l'oeuvre d' ADELE ROMANY Je ne le crois pas signé
mais le caractère de l'oeuvre et son origine suffisent
à justifier l'inscription placée au dos de ce petit ta-
-bleau. (Mme Bompaire, née Bouscaren, le Terral)



Cliche O Suglione ~~7010~~ 7010

77-50 Maini & 77 ~~1950~~

ROMANY (Marie) Jeanne de Romance, dite Adèle

PORTRAIT DE Mr VALEDAU

.....

Exposition, bibliographie et reproduction :

Exposition : "Les femmes Peintres au XVIII ème siècle" Musée
Goya de CASTRES I6 Juin-I6 Septembre I973. Catalogue Page 30
N° 28. Reproduction Planché XXI

RESTAURATION : Juin I976 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement
complet, bordage de protection, pose d'une pièce, restauration,
vernissage.

Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier - Juil/Oct
I979 - N° 32. Bibl. et repr. cat expo p.73.

sibles aux personnes qui s'intéressent aux œuvres d'art et qui ignorent, la plupart du temps, qu'il existe de ces œuvres ailleurs qu'au Musée.

La Commission Administrative des Hospices saisie de la demande de M. le Conservateur, a, dans sa séance du 2 juillet 1910, décidé de mettre à la disposition du Musée les tableaux ci-dessus mentionnés, étant bien entendu qu'ils seront seulement prêtés à cet établissement et placés dans ses galeries à titre de dépôt, et que les Hospices auront le droit de les retirer si les circonstances les y amènent.

La Commission des Hospices tiendrait également à ce qu'au bas du cadre de chaque tableau, une plaquette fut mise avec l'inscription suivante "Propriété des Hospices" - Dépôt".

Appelée à statuer sur cette affaire, la Commission du Musée a, dans sa séance du 27 juillet dernier, décidé d'accepter pour le Musée, à titre de dépôt, aux conditions déterminées par la Commission des Hospices, le portrait de ces 4 bienfaiteurs. Deux de ces portraits : celui de la marquise de Ganges et celui d'une inconnue sans cadre, nécessitant une réparation urgente, la Commission a décidé l'envoi à Paris de ces deux toiles pour leur mise en état aux frais du Musée.

Nous vous prions de vouloir bien, à votre tour, ratifier les décisions de la Commission du Musée.

Les conclusions du rapport sont adoptées
Et ont signé les Membres présents.

Pour extrait conforme

LE MAIRE,

Signé : P. PEZET.

Vu et approuvé

Montpellier le 7 janvier 1911

Pour le Préfet de l'Hérault
Le Secrétaire Général délégué

Signé : Mounier.

Pour copie conforme

LE MAIRE,

POUR LE MAIRE
L'ADJOINT DÉLÉGUÉ



[Handwritten signature]