

252

N° 18-2-10

CABANEL (ALEXANDRE) Montpellier 1823 Paris
1889

LA MORT DE MOISE

	1,400	2,010
Toile	H 1,30	L 1,90

LEGS PIERRE CABANEL 1918

.....

Ne figure pas sur
le catalogue Joubin
1926

~~R 15~~ Ressère Sabatin.

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier
Il existe probablement d'autres répliques
de cette oeuvre qui passa pour une des plus
remarquables de CABANEL

L'une d'elles se trouvait à Washington en

Il est vrai que ce Musée en proposait l'achat
au Musée de Montpellier .

~~Bibliographie de la mort de Moïse par Cabanel~~
~~et de son oeuvre~~
~~par Cabanel~~

Bibl. : La Mort de Moïse est citée dans l'éloge
la Borde funèbre de Cabanel par le vicomte de
p. 269

Compte parmi les oeuvres les plus remarquables
de Cabanel

Restauration : Mars 1977 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement complet, bordage de protection, restauration d'ensemble. Vernissage satiné.

~~Compte rendu des opérations les plus remarquables de Cabanel~~

1100 7 1970

~~Don Cabanel 1978~~

~~"Le sort de Holsa" (inverso tableau)~~

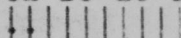
~~15~~

~~CABANEL (Alexandre)~~

MUSÉE FABRE



SEANCE DU 29 JUIN 1908



L'an mil neuf cent huit, et le vingt neuf Juin, la Commission Consultative d'achat de Tableaux s'est réunie à 11 heures du matin dans une des salles du Musée, sous la présidence de M. Pezet, maire.

Etaient présents : MM. Pezet, Gibert, d'Albénas, Guerre, Joubon, Jouneau, Leenhardt, Poutingon, Samaruc, et Virenque secrétaire,

La Commission invitée à se prononcer sur le legs "Prunelle", l'accepte intégralement, et décide que les ouvrages de Michel sur Rembrandt et Paul Mantz sur Watteau et les deux grands albums de photographies de Braun, qui en font partie, seront déposés à la bibliothèque de l'Ecole Régionale des Beaux-Arts, avec le catalogue "Gardiner Greene Hubbard" par Arthur Jeffrey Parsens, adressé au Musée par le Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

L'édition ordinaire du catalogue étant épuisée, la

Commission juge nécessaire l'impression d'une nouvelle édition, et prie en conséquence M, le Conservateur de transmettre en temps utile, ce vœu à la Municipalité.

MM. Joubin et Guerre sont ensuite désignés pour aider M. le Conservateur à fin de voir la possibilité de placer dans les salles du Musée les toiles qui y sont entrées depuis dans ces dernières années, par suite de legs ou d'achats.

Sur la question des entrées payantes, au Musée, MM. Joubin, Guerre et Leenhardt déclarent qu'ils se proposent de présenter leur rapport à ce sujet, lors d'une prochaine réunion de la Commission.

Sur le vœu antérieur de la Commission de n'acquiescer surtout que des œuvres de maître, les propositions de vente de MM. Selmy et Truchet ne sont pas acceptées, malgré tout l'intérêt que présente l'œuvre de ces artistes.

La Commission repousse également l'offre de vente du tableau d'Alexandre Cabanel, "La Mort de Moïse", adressée à la Municipalité, par M. le Sous-Commissaire des Expositions des Beaux-Arts, au nom de M. l'Administrateur du Musée de Washington.

L'Artiste montpelliérain étant largement représenté, grâce à ses donations, au Musée de sa Ville natale, cette acquisition ne présente aucun intérêt.

L'ordre du jour étant épuisé la séance est levée à midi.

Pour copie conforme

Montpellier le 21 Juillet 1908
Le Conservateur du Musée.

MINISTERE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DES BEAUX-ARTS ET DES CULTES.

R E P U B L I I Q U E F R A N C A I S E E

COMMISSARIAT
DES EXPOSITIONS DES BEAUX-ARTS
EN FRANCE
ET
A L'ETRANGER...

Grand Palais le 17 Juin 1908
Avenue d'Antin.

A Monsieur le Maire de Montpellier

Monsieur le Maire,

Je suis chargé par un de mes amis, M. Victor G. FISCHER, administrateur de la "Corcoran Gallery of Art" de Washington (Etats-Unis), Musée Municipal de cette Ville, de vous faire connaître qu'il a reçu plein pouvoir pour négocier la vente du très célèbre tableau d'Alexandre Cabanel, intitulé le "Mort de Moïse", acquis par ce Musée en 1874.

Cette vente a été décidée à la suite des transformations apportées au Musée, uniquement destiné, maintenant, à l'Ecole américaine.

M. FISCHER a pensé à juste titre que cette œuvre très renommée avait toute raison d'intéresser le Musée de la Ville natale de notre grand Artiste et en vous envoyant, en communication, la photographie du tableau, il espère que vous voudrez bien me faire savoir si l'achat de cette toile pourrait entrer dans les vues de la Municipalité....

*Dans que Cabanel
si est ~~pas~~ ~~un~~ refusé.
pour en ses dévotion et que
nous sommes choisis qu'il soit
refusé et échange*

cipalité. Le tableau mesure environ 3 mètres de haut, sur 4 mètres de large, il est signé et daté de Rome 1851, et, comme vous pourrez vous en rendre compte, exécuté dans la belle tradition classique du XVI italien: son style très décoratif prêterait aisément à son appropriation en plafond.

J'espère, Monsieur le Maire, que vous voudrez bien me faire connaître s'il est dans les intentions de la Municipalité d'acquérir cette œuvre unique du Maître pour votre Musée, et je me tiens dès maintenant à votre entière disposition soit pour vous fournir tous autres renseignements désirés, soit pour vous mettre directement en rapport avec M. FISCHER à ce sujet.

Veillez agréer, Monsieur le Maire, l'assurance de ma haute considération.

Le Sous-Commissaire
des Expositions des Beaux-Arts

Signé : M. HORTELOUP.

Grand Palais (Porte C)
Avenue d'Antin.

Copie conforme transmise à Monsieur le Conservateur du Musée, en le priant de soumettre cette proposition à la Commission du Musée pour avis.



Montpellier le 20 Juin 1908

Le Maire
M. LARRY

Larry