

264

CABANEL ( ALEXANDRE ) Montpellier 1833 - Paris  
1889

L'ETERNEL APPARAISSANT A ADAM ET EVE APRES LA  
FAUTE .

Toile H 0,65 L 0,51

LEGS PIERRE CABANEL 1918 .

Ne figure pas sur le catalogue Joubin , 1926

*Ressource Sabatini*

Hist : Esquisse pour le PARADIS PERDU  
peint pour le Roi de Bavière en 1867 ?

( Louis II de Bavière )

Autres études Dessin - Etude pour la Tête de  
l'Eternel chez le Doct Ing

Giacomo Bargellesi - 23 Piazza Buonarretti -  
Milan . en 1948

Cabanel s'est visiblement inspiré de ses propres  
traits .

Lorsque l'artiste entreprenait une grande compo-  
sition , il avait l'habitude de faire pour  
chaque personnage un dessin très poussé - ce qui  
est abondamment démontré par les nombreux dessins  
de Cabanel possédés par le Musée Fabre .

C'est très justement que M. Bargellesi relève  
la ressemblance existant entre la figure divine  
et les traits du peintre . Le Musée Fabre expose  
sous le N° 388 " PORTRAIT DE L'ARTISTE " par  
lui même ( 1852 - Cabanel avait alors 29 ans )  
une image ressemblant à celle du dessin de Milan  
bien que ce dernier - s'il s'agit bien d'une  
étude pour le PARADIS PERDU de 1867 ait été

exécuté ~~xxx~~ par Cabanel à 44 ans : même extension de la chevelure en largeur , dessin analogue de la coupe des yeux , nez etc

Exposition : "LE NU " Musée Fabre Montpellier - Eté 1978 - N° 33  
"Le Paradis Perdu" - Bibl. repr. cat expo.

Description : A droite , Adam assis , Eve étendue ds un attitude prostrée , au pied de l'arbre de la Science du Bien et du Mal. En haut , à gauche , l'Eternel leur apparait , auréolé de lumière , entouré d'anges , ~~xxx~~ chassant du geste le couple fautif . Un ange brandit le glaive étincelant . En bas , dans l'ombre , Satan .

Restauration : Mai 1975 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement, restauration, bordage de protection, vernissage satiné.