

TENIERS (DAVID) LE JEUNE . - Anvers 1610-1690

Joubin 297

LE CHATEAU DE TENIERS , DIT LE CHATEAU DES TROIS
TOURS , A PERCK.

Huile sur toile H 0, 77 L 1,10

Don Valedau 1836

.....
Exposé

Description . : Au centre , le chateau de Teniers ,
avec ses tourelles et ses hautes toi-
tures , se dresse au milieu des arbres qui l'entou-
rent . On y accède à gauche par un pont à deux ar-
ches jeté sur une douve . Au premier plan , à droi-
te , sur un tertre qui domine la douve , Teniers , ac-
compagné d'une jeune femme (sa fille ?) en cos-
tume blanc et jaune et d'un jeune garçon (son fils)
qui tient en laisse un lévrier , cause avec un vieux
jardinier . Une barque sur la douve semble se diriger
vers le groupe des promeneurs . A droite , dans le
lointain , un village dans la plaine .
Signé ; D. TENIERS F. *en bas, à droite*

Expositions .- Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpel-
lier , Musée de l'Orangerie , Paris

1939 n° 127

Exp. Meisterwerke des Museums in Montpellier

1939 Kunsthalle Bern n° 103 , Cat. p. 24

Hist. : Vente Sollier , peintre académicien , 7 mars
1784 (3.300 L.)

Bibl. : A. Joubin , cat. n° 297

L. Gonse , Les Chefs d'oeuvre des Musées de
France , I , 1900 , p. 205

Michel de Faré et Henri Baderou , Catalogue
de l'Exposition de l'Orangerie , p. 87 :

" Il existe d'autres exemplaires de ce tableau
avec des variantes .

Le chateau de Teniers à Perck était situé à une
lieue du château de Rubens , entre Vilborde et Ma-
lines . Il a aujourd'hui disparu .

Gustave Legaret , Le Musée de Montpellier , L'Art et les Artistes 1920 p. 328 :

" Ce tableau rappelle que le peintre des tavernes administra fort bourgeoisement sa fortune ."

LE DOMAINE DE DRY TOREN était moins un château qu'une ferme plus ou moins seigneuriale , un de ses manoirs ruraux auxquels on accrochait des tours pour leur donner un air féodal . Il y en avait trois (dry toren) David II le loua et en devint propriétaire après son second mariage avec la Isabelle de Fren . Il en était très vain et le fit apparaître dans nombre de ses tableaux . Dry Toren se trouvait dans le territoire de la commune de Perck , près de Vilvoorde , sur la route de Bruxelles à Malines , à une lieue du château de Steen , propriété de Rubens . Le désir de se rapprocher de son maître et éminent protecteur avait été , sans doute , une des raisons qui avaient décidé Téniers à choisir Dry Toren pour séjour de campagne . (Robert Peyre , Téniers)

" L'enfant serait le jeune Van Thulden " mentionne le catalogue de 1837

Note JC 1948 : Le même paysage se retrouve dans :

LA FAMILLE DE L'ARTISTE , Palais Buckingham Londres . (A gauche , des canards s'envolent devant un paysage de rivière comportant une île boisée avec des fabriques et un campanile ; à droite , une maison et , de la droite vers le centre , un enfant , un lévrier , en vis à vis Téniers et sa femme entre lesquels apparaît le buste d'une dame , un peu plus loin le régisseur à la bêche)

CHATEAU AVEC SES PROPRIETAIRES , Galerie Dulwich : (Dans un paysage boisé , près d'une rivière , un château présentant une porte avancée , une façade flanquée de deux tours rondes et un donjon au centre de la composition . Sur la droite en allant vers le centre : un adolescent , Téniers et sa femme en robe blanche , le régisseur désignant le château , un chien ; plus loin , un paysan portant un fardeau apparaît entre deux monticules .)

LE CHATEAU DE TENIERS A PERCK de la National Gallery , Londres , est passablement différent de la composition montpelliéraine (A droite , une rivière des pêcheurs , les jambes dans l'eau . Au centre , divers bâtiments : maison avec pignons à redents , construction au comble élevé avec un clocheton , constructions plus éloignées derrière les arbres . Vient ensuite une autre bâtisse avec clocheton terminé par un bulbe et , sous un grand arbre , nouvelle maison avec pignon à redents .

TENIERS (DAVID) LE JEUNE
 297 . LE CHATEAU DE TENIERS , DIT LE CHATEAU DES
 TROIS TOURS , A PERCK

.....

Le chateau de Teniers à Perck (National Gallery)
 (fin) A gauche au premier plan : un chéén , le fils
 de Teniers , tenant son chapeau à la main , Teniers ,
 de face s'entretenant avec deux dames , puis le régiss-
 -seur , tournant le dos au chateau et se dirigeant
 vers ce dernier groupe .)

Visite Mlle Gross, préparant une thèse sur Téniers
 le Jeune (53 BONN Königstr. 34), Mars 1969 :
 Daté après 1650, probablement vers 1652 - 1653 .

Dans un article du Burlington Magazine Sept. Octobre
 1968 , M. Gregory Martin montre, en . présentant une
 gravure où est figuré le Chateau de Perck, que ce n'
 est pas celui-ci qui est représenté sur le tableau
 de Teniers appartenant à la National Gallery, ainsi
 qu'on le croyait antérieurement .

De même, dans le tableau du Musée Fabre , il ne peut
 s'agir du Château de Perck .

EXPOSITION : "LE SIECLE DE RUBENS DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES
 FRANCAISES" Grand Palais Paris : 17 Novembre 1977-
 13 Mars 1978. N°187

REPRODUCTION : Couleur page 32 dans le catalogue de l'exposition
 Blanc et noir page 230.

BIBLIOGRAPHIE : Pages 230-231 catalogue de l'exposition.



O'Leary 77008.



77-190 Marie ~~18~~.