

Veille Sanitaire



Inventaire no.: 825.1.166

Auteur: ANONYME

Titre: Le Martyre de sainte Cécile

Technique: Huile sur toile

Date: Entre 1620 et 1625, 1630

Dimensions sans cadre: H. 99,5 cm x l. 136 cm; E. 3 cm

Dimensions avec cadre: H. 122 cm x l. 158 cm; E. 11,5 cm

Traitement antérieur documenté: Oui

Inscriptions/tampons/Étiquettes: Oui

Localisation: 1& Salle des Griffons

Date du constat: 18/09/2021

Auteur:

Anne Baxter, restauratrice du patrimoine

Signature: *Anne Baxter*

TRAITEMENT NECESSAIRE

Traitement insectes tableau:

Traitement insectes cadre:

Traitement moisissure:

Cadre:

Fixation du tableau dans le cadre:

Support:

Consolidation soulèvements:

Couche picturale:

Vernis:

Encrassement:

Fondamental support:

Fondamental couche picturale:

Urgent

Fait

Oui

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

Pas urgent

-

Oui

-

-

-

-

-

-

-

-

REMARQUES

Anoxie dynamique fait le 13/09/2021

Dépoussiérage fait le 18/10/2021.

Taches de mouche enlevé le 18/10/2021.

PRÉCONISATIONS POUR UN PRÊT

Accord de prêt: Sous conditions

Protection: Revers

Emballage: Habituel

Mise en caisse: Habituel

Bichonnage: Non

Insectes xylophages: A surveiller et décrochage 2 mois avant

Vernissage: Non

REMARQUES

Vérification des insectes xylophages.

Protection arrière.

CONSTAT D'ETAT

CADRE

Structure du cadre : Bonne
Aspect esthétique : Bon
Fixation du tableau : Bonne
Fixation au mur: Grippeur (fil)
Protection face : Absente
Protection revers : Absente
Feuillure interne protégée : Oui
Trous d'insectes visibles : Oui, et actifs, traités
Angles : Fermés mais légèrement fissurés
Structure : Bon
Moulures : Fragiles
Finition : Éclats, éraflures, abrasions et taches
Encrassement : Acceptable

REMARQUES :

Cadre doré
Le bois, particulièrement des moulures en oeuf et dart sont fragilisés par les galeries des insectes xylophages (actifs) mais traité Octobre 2021.

SUPPORT

CHÂSSIS

Etat général : Bon
Revers caché : Non
Type : Fixe sans écharpes
Résistance du bois : Bonne
Angles : Bon état
Trous d'insectes visibles : Non

REMARQUES :

Aucun trou d'insecte n'a été observé dans le cadre.
Une manque de bois très ancien en haut au centre qui ne mets pas en péril la structure.

SUPPORT

TOILE

État général : Bon
Revers visible : Oui
État des coutures : Non observé
Tension : Bonne
Déchirures : Non observées
Bord de tension : Bon état
Déformations : Très légères ondulations
Marques de châssis: Très légères
Encrassement : Peu
Moisissures : Non

TRAITEMENTS ANTÉRIEURS OBSERVÉS

Interventions antérieures : Oui
Rentoilage sur toile
Pièces : Nombre
Adhésif : Colle animale
Etat de l'adhésion : Bon

REMARQUES

Une petite faiblesse de bord de tension, en haut senestre.

COUCHE PICTURALE PREPARATION Préparation visible : Ocre? Adhésion au support : Bonne PEINTURE Liant : Huile Irrégularités d'aspect : Non Craquelures : D'âge, réseau très dense de fines craquelures Pulvéulence de la couche picturale : Non Soulèvements : Non Lacunes : Non Altérations : Décoloration et Chancis Altérations mécaniques : Usures TRAITEMENTS ANTÉRIEURS OBSERVÉS Refixages : Généralisés: bonne adhésion Mastics : Oui Apparence des mastics : Satisfaisante Retouches : Sur lacunes, craquelures et sur usures, débordantes Apparence des retouches : Moyenne			REMARQUES La couche picturale est très usée, et des chancis profondes sont présents au niveau des couleurs sombres. Ces deux phénomènes sont trop répandus pour être indiqués sur le relevé. La couche picturale semble avoir été restaurée récemment. De très nombreuses retouches ont été exécutées particulièrement sur les usures l'aide d'un pinceau trop large. Les retouches sont opaques par rapport à la couche picturale et semble « flotter » en avant. Néanmoins, dans les conditions d'éclairage de la salle, le résultat est acceptable.
VERNIS Présent : Oui Aspect : Satiné Apparence : Satisfaisante , épaisseur peu homogène,			REMARQUES
ENCRASSEMENT Poussière libre : Peu Moyen Beaucoup Encrassement : Peu Moyen Beaucoup Distribution : Locale Générale Taches : Ponctuelles Saleté Fientes de mouche Moisissures			REMARQUES
TRAITEMENTS ANTÉRIEUR DOCUMENTÉ 1993?	P. Vergez	Devernissage Elimination des repeintsEthanol + DMF Mastics Retouche Vernis	Vernis 1. à l'isopropanol. Vernis 2. gomme laque à l'éthanol Ethanol + DMF Modostuc Maimeri 3 couches de Dammar



Relevé du tableau : face

Légende:

B Bosse, Scrupule
 --- Marque du châssis
 T Tache
 O Descoloration de la peinture

Bulge
Stretcher bar mark
Stain or accretion
Modification of the pigment



Revers

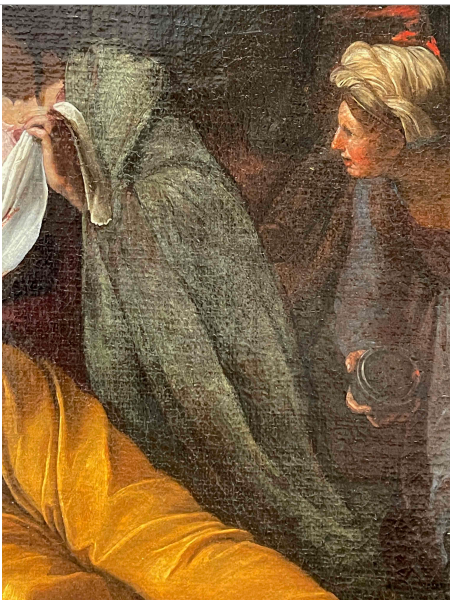


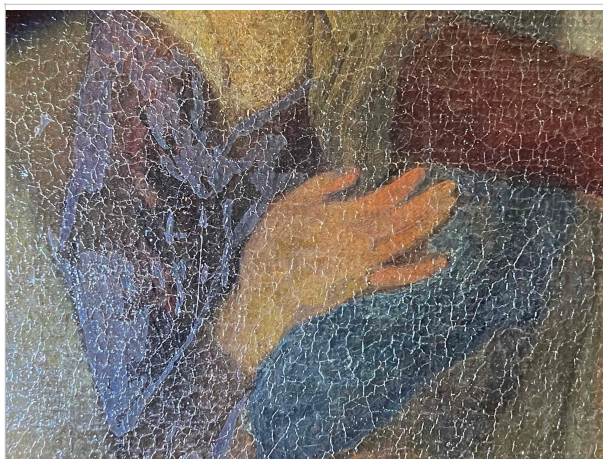
Relevé du cadre

Légende:

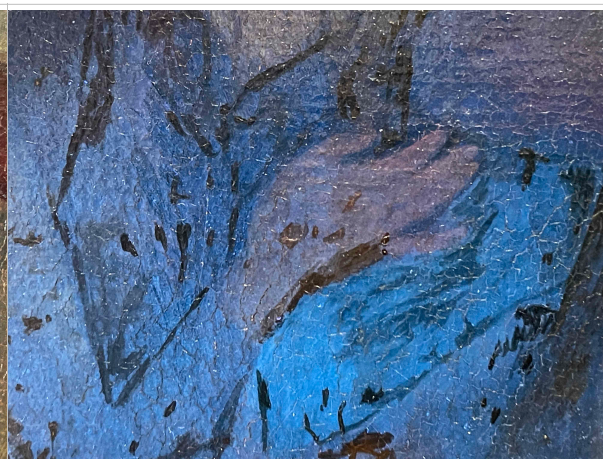
—	Fente - joint ouvert	<i>Split, open join</i>
—	Espace entre le tableau et le cadre	<i>Space between painting and frame</i>
E	Enfoncement	<i>Dent</i>
B	Bosse, Scrupule	<i>Bulge</i>
L•	Lacune de dorure	<i>Loss of gilding</i>
○	Tache	<i>Stain or accretion</i>
—	Griffure de la dorure	<i>Scratch: deep</i>
o	Trou d'envol d'insecte xylophage: récent	<i>Wood worm hole: recent</i>



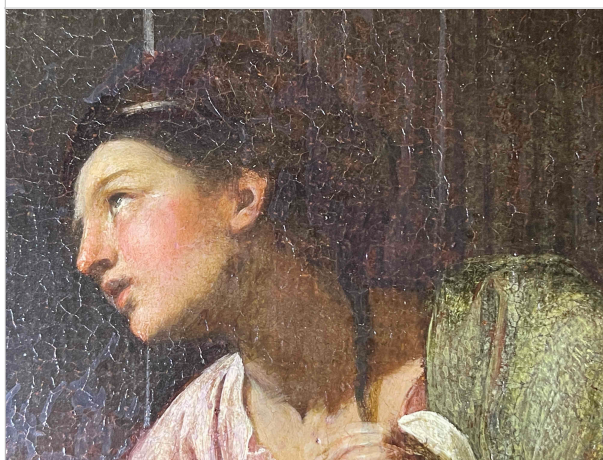
	
3 Sciure fraîche, moulure affaibli	4 Descoloration de la couleur au niveau de la robe verte



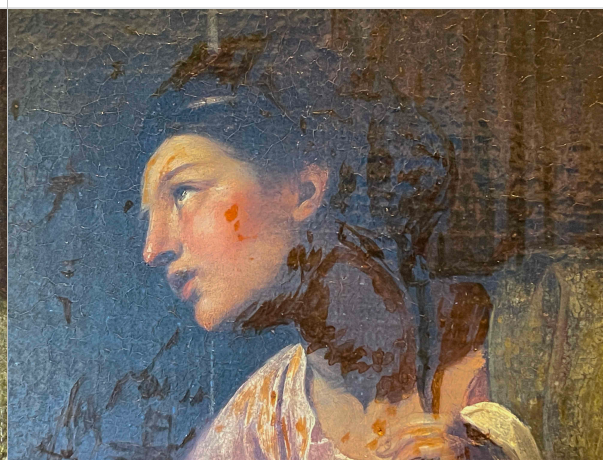
6
L'ensemble du tableau est « retouché »



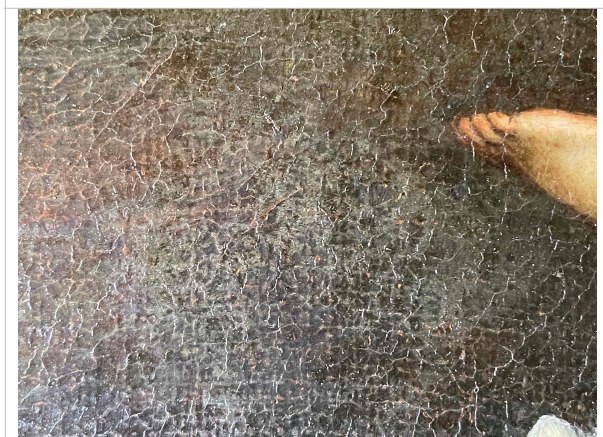
7
Détail 6 en lumière UV



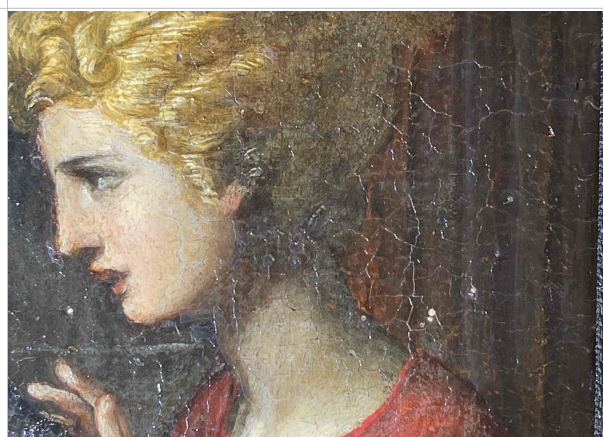
9
L'ensemble du tableau est « retouché », les retouches sont mal accordées



7
Détail 9 en lumière UV



10
Chanci et usure de la couche picturale



5
Petites taches de mouches claires