

POTTER (PAULUS). — *Enkkuysen, 1625. — Amsterdam, 1654.*

267. *Vaches au pâturage.*

B. — H. 0,235 — L. 0,30

Trois vaches dans une prairie. A droite, l'une, jaune clair, est couchée au pied d'un chêne et rumine. En arrière, la seconde, noire, debout, vue de dos. A gauche, la troisième, blanche et rousse, vue de profil à droite, est en train de paître. En arrière, le terrain descend vers une plaine avec des bestiaux et un village. — Signé et daté : PAULUS POTTER F., 1648.

Hist. : Vente RANDON DE BOISSET, Paris, 3 févr. 1777, n° 114 (2.251 l.). — Vente ROBIT, Paris, 21 mai 1801 (6.100 fr.). — Vente DE PREUIL, Paris, 1811 (9.000 fr.). — Vente DE TALLEYRAND-PÉRIGORD, Paris, 7 juillet 1817, n° 25 (22.000 fr.). — Acheté par VALEDAU à M. BONNEMAISON avec le tableau de Miéris, n° 244 du Musée. — VALEDAU, 1836. — Bibl. : HOFSTEDE DE GROOT, *Holländische Maler*, t. IV, p. 628. n° 30.

Exposé

Bibl et petite litho : J Bonaventure Laurens Essai sur la Théorie du Beau Pittoresque et sur les applications de cette Théorie aux Arts du Dessin Paris. Gihaut frères , 1849 p. 156 Le dessin d' animaux est fait d' après le ravis- sant petit tableau de Pau^m Potter au Musée de Montpellier .

La loi de variété avec analogie est parfaitement observée dans la pose des trois vaches : l'analogie avec le groupe du premier plan est établie par les animaux placés dans le lointain ; pareille analogie est observée entre les arbres du premier plan et ceux du lointain . L' oiseau qui vole à droite introduit de l' intérêt dans une partie de la composition qui serait trop vide sans cela et par sa teinte obscure il donne de la profondeur et de la clarté au ciel
Lithographie pl X de Boehm d'après le dessin de J Bonaventure Laurens