

# Re.S.Artes

Le Regard de la Science sur les Arts et le patrimoine culturel



Rapport d'analyse : **R 244267A-7**

## Description de l'œuvre

Description de l'objet <sup>(1)</sup>	
Sujet <sup>(1)</sup>	<i>La Chiaruccia</i>
Matériau	<i>Huile sur toile</i>
Attribution <sup>(1)</sup>	<i>Attribué à A. Cabanel</i>
Référence musée <sup>(1)</sup>	<i>868.1.6</i>
Dimensions (sans cadre)	
H. : 75 cm	Long. :
Larg. : 63 cm	Ø :

(1) : informations données par le demandeur.

## Objectif de l'étude

L'observation du tableau par radiographie de rayons X doit permettre une meilleure compréhension de l'exécution de l'œuvre et une description précise de son état de conservation.

Elle vise en particulier à mettre en évidence des motifs invisibles à l'œil, des repentirs de l'artiste, des repeints postérieurs à l'exécution initiale ou encore des restaurations.

On s'attachera également à rechercher une éventuelle composition sous-jacente.

## Méthodologie mise en œuvre

L'énergie importante des rayons X, fournis par un générateur à impulsions délivrant une tension de 270 KV, permet au rayonnement de traverser l'œuvre et de donner une image de la répartition des matériaux selon leur épaisseur et leur densité.

Les images numériques obtenues, présentées sous leur forme négative, renseignent sur les couches picturales et le support. Elles révèlent les différentes étapes de réalisation de l'œuvre ainsi que son état de conservation [1-2].

## Résultats obtenus

Les Figures 1 à 3 présentent les résultats des investigations menées sur l'œuvre, en radiographie X. Les principales observations effectuées sont les suivantes :

- La composition peinte est clairement visible en radiographie. En première approche nous ne repérons pas de repentirs évidents ou de motifs sous-jacents identifiables.
- Le feuillage a été réalisé avec un pigment peu dense et il recouvre les branchages de l'arbre. De plus, l'arrière plan à côté du visage du personnage apparaît plus hétérogène en radiographie qu'en lumière visible, sans que l'on puisse identifier des motifs particuliers.
- La robe a été exécutée avec deux pigments rouges de densités différentes.
- Des zones informes apparaissent en radiographie au milieu et en bas à droite de la composition sans qu'il soit possible d'affirmer qu'il s'agisse de motifs recouverts.
- Le châssis en bois est légèrement abimé en bas à droite.

## Conclusions

L'observation de l'œuvre en radiographie de rayons X apporte des informations sur la technique picturale mise en œuvre : réalisation sans repentirs évidents, absence de motifs sous-jacents identifiables, mise en place de l'arbre et des branchages avant le feuillage, utilisation de deux rouges différents dans le vêtement.

Cette étude révèle également le bon état de conservation global du support et de la couche picturale.

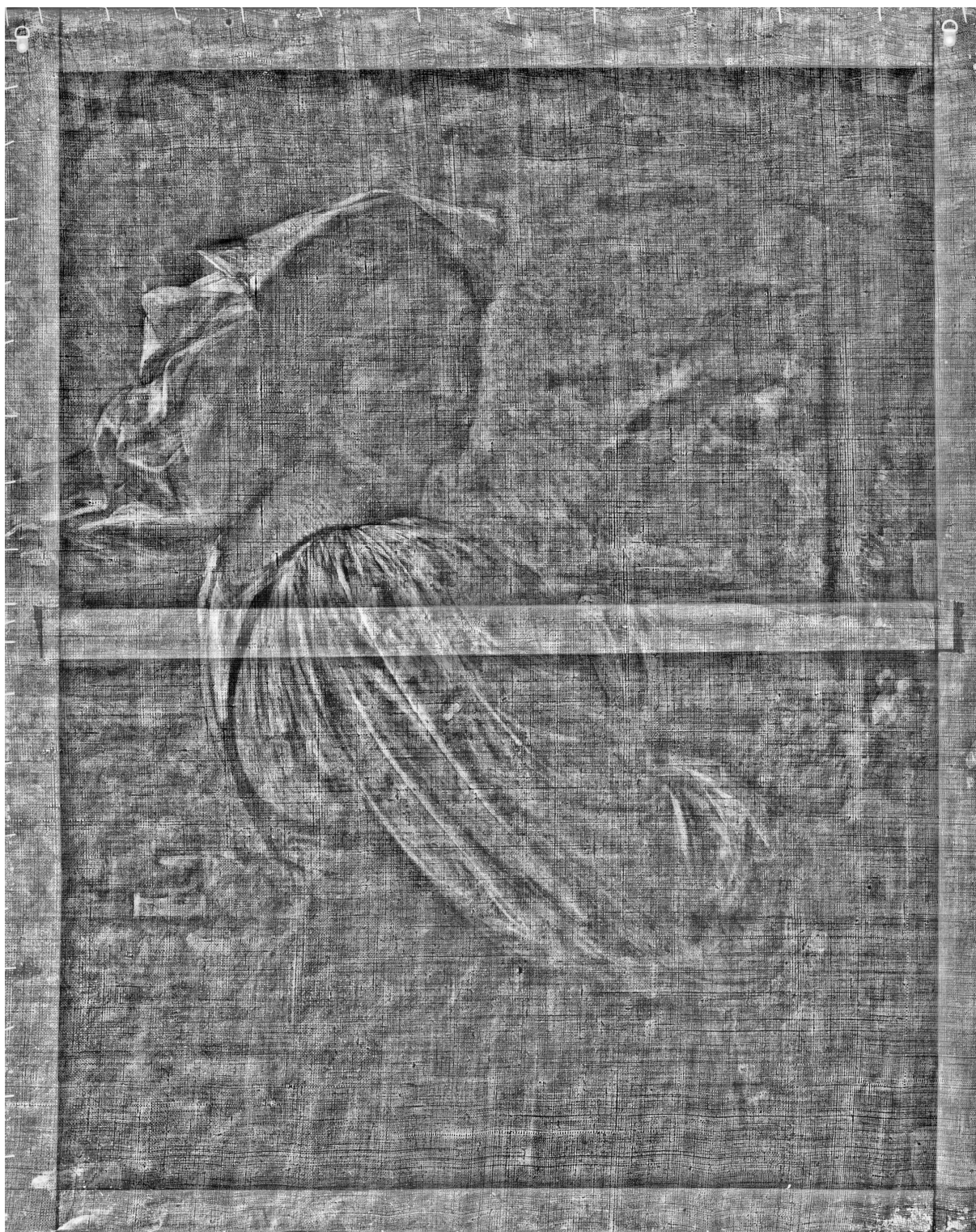
Fait à Bordeaux le 17 mai 2021

Drs Céline Roque et Emmanuel Vartanian

## Références bibliographiques

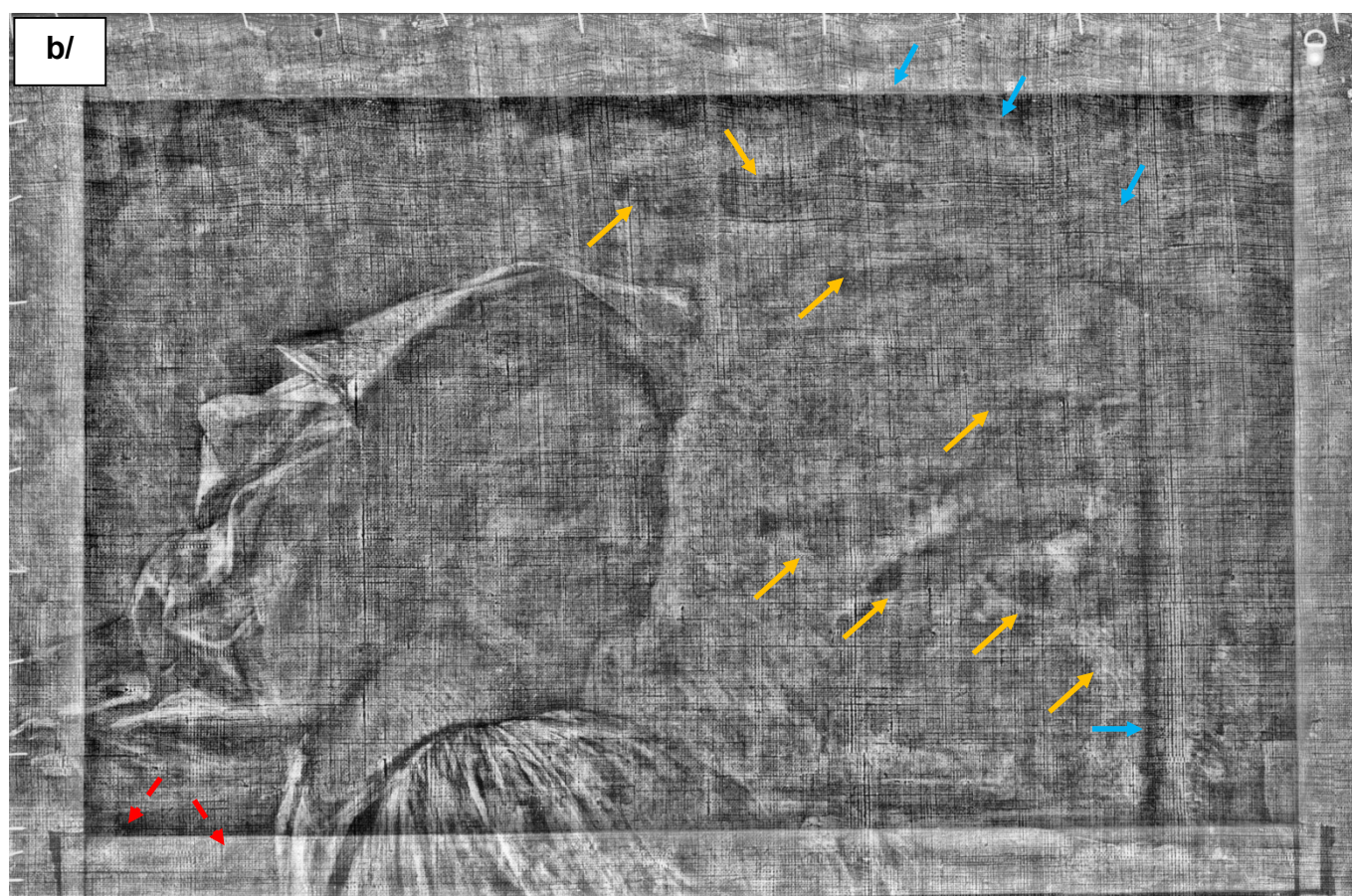
- [1] Craddock P., 2009, "Painting" *Scientific investigation of copies, fakes and forgeries*, Butterworth-Heinemann ed., Oxford, 271-312.
- [2] J. Lang, A. Middleton, 2005, *Radiography of cultural material*, Elsevier, 198 p.

## Radiographie de rayons X – Reconstruction générale



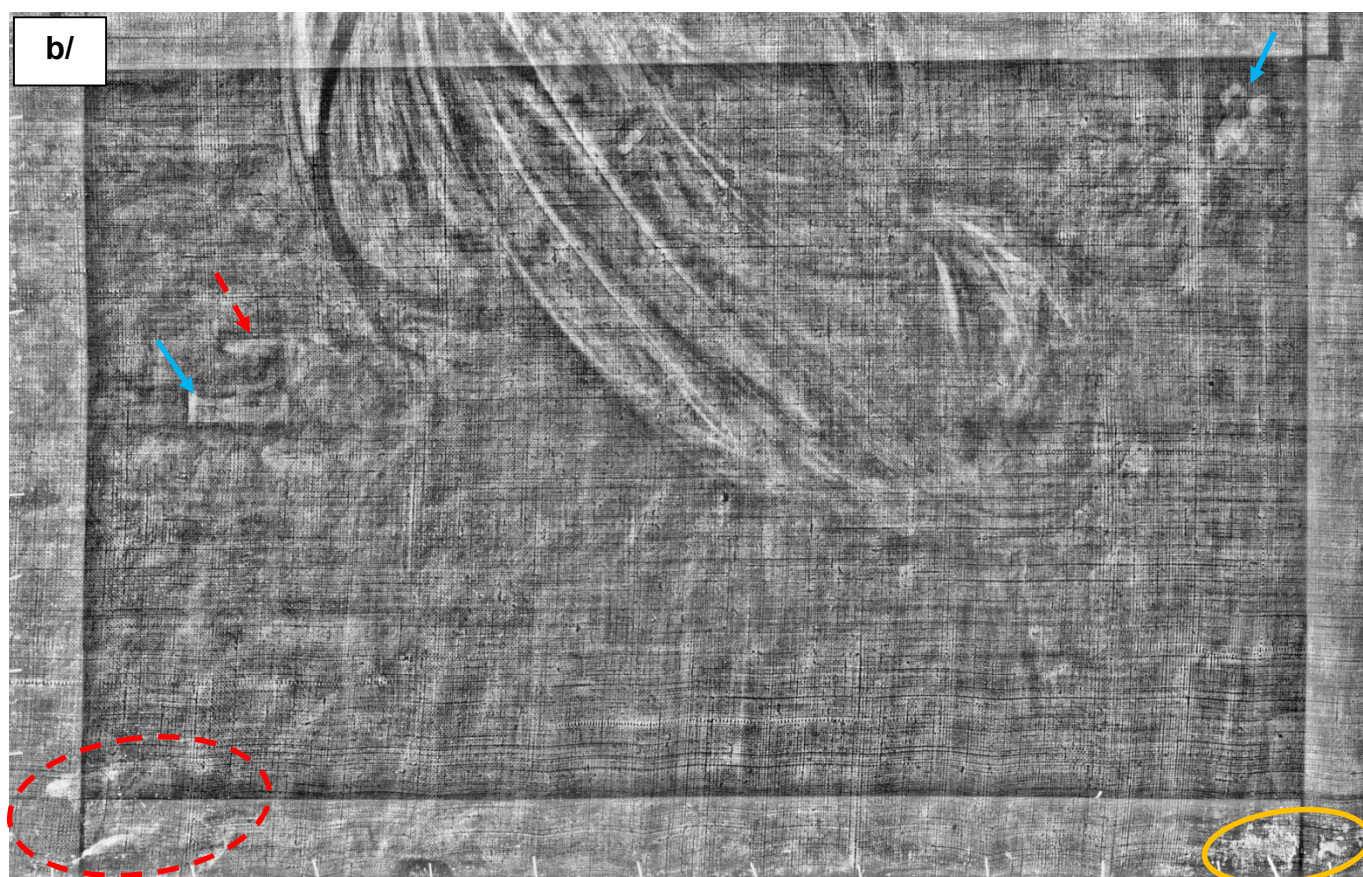
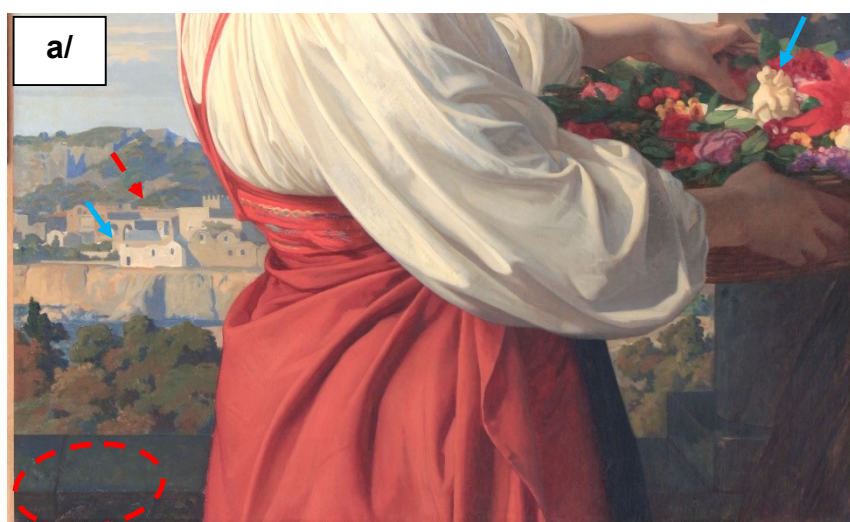
**Figure 1 :** *Vue de l'œuvre complète en radiographie de rayons X (assemblage de 58 clichés). Les motifs de la composition apparaissent clairement et on identifie parfaitement l'œuvre peinte. En complément, nous repérons le châssis et les clous de fixation de la toile sur les montants en bois (en blanc sur la radiographie).*

## Radiographie de rayons X – Vues de détail – partie haute



**Figure 2 :** Vue de la partie haute du tableau, en lumière naturelle (a/) et en radiographie X (b/). Les détails du visage et des vêtements du personnage apparaissent clairement en radiographie. Nous identifions également le tronc et les branchages de l'arbre (flèches bleues). Par contre les feuillages demeurent indistincts, ce qui traduit l'utilisation de pigments peu denses pour les réaliser ; ils ont été peints après les branchages dont on voit les contours continus en radiographie, alors que les feuilles les recouvrent en partie en lumière naturelle. Signalons également que le traitement de l'arrière plan apparaît plus hétérogène en radiographie qu'en lumière naturelle (flèches orange) ; on ne peut néanmoins pas identifier de motifs particuliers. En bas à gauche nous pouvons remarquer une zone courbe grise plus foncée (flèches pointillées rouges) qui ne correspond à aucun motif visible sur la toile en lumière naturelle.

## Radiographie de rayons X – Vues de détail – partie basse



**Figure 3** : Vue de la partie basse du tableau, en lumière naturelle (a/) et en radiographie X (b/). Sur la radiographie nous repérons aisément les détails du vêtement du personnage (en particulier, les plis des tissus), ainsi que certains éléments de la composition comme l'église en arrière plan ou encore des fleurs du bouquet (flèches bleues). Les contrastes de densité permettent de repérer deux rouges différents pour les bretelles (très sombres en RX) et la partie basse de la robe. En complément, nous pouvons remarquer des formes apparaissant en plus clair sur la radiographie (flèches et ovales pointillés rouges). Il n'est pas possible de dire s'il s'agit de motifs sous-jacents recouverts. Enfin, le châssis en bois paraît détérioré dans le coin inférieur droit (ovale orange).