



Rapport d'analyse : R 244267A-4

Description de l'œuvre

Description de l'objet ⁽¹⁾	
Sujet ⁽¹⁾	<i>Ma chambre en 1825</i>
Matériau	<i>Huile sur toile</i>
Attribution ⁽¹⁾	<i>Attribué à O. Tassaert, 1825</i>
Référence musée ⁽¹⁾	<i>868.1.87</i>
Dimensions (sans cadre)	
H. : 32 cm	Long. :
Larg. : 40 cm	Ø :

(1) : informations données par le demandeur.

Objectif de l'étude

L'observation du tableau par radiographie de rayons X doit permettre une meilleure compréhension de l'exécution de l'œuvre et une description précise de son état de conservation.

Elle vise en particulier à mettre en évidence des motifs invisibles à l'œil, des repentirs de l'artiste, des repeints postérieurs à l'exécution initiale ou encore des restaurations.

On s'attachera également à rechercher une éventuelle composition sous-jacente.

Méthodologie mise en œuvre

L'énergie importante des rayons X, fournis par un générateur à impulsions délivrant une tension de 270 KV, permet au rayonnement de traverser l'œuvre et de donner une image de la répartition des matériaux selon leur épaisseur et leur densité.

Les images numériques obtenues, présentées sous leur forme négative, renseignent sur les couches picturales et le support. Elles révèlent les différentes étapes de réalisation de l'œuvre ainsi que son état de conservation [1-2].

Résultats obtenus

Les Figures 1 à 3 présentent les résultats des investigations menées sur l'œuvre, en radiographie X. Les principales observations effectuées sont les suivantes :

- Les motifs les plus clairs de la composition visible en lumière naturelle sont repérés en radiographie : personnages, chien, ou encore quelques éléments du décor (lit, fenêtre, tissu).
- Le fond fait apparaître de nombreuses formes plus ou moins bien définies mais pas vraiment identifiables. Certaines pourraient correspondre à des repentirs (en particulier au niveau du torse du personnage assis), ou elles peuvent être les indices d'une composition sous-jacente.
- Un personnage debout apparaît dans la partie droite de l'œuvre. Cet élément associé aux observations précédentes laisse supposer qu'une scène complète existe sous la peinture que nous voyons à l'œil nu.

Conclusions

L'observation de l'œuvre en radiographie de rayons X apporte des informations sur la technique picturale mise en œuvre : possibilité de repentirs, mais surtout présence d'une scène complexe représentant au moins un personnage debout, sous la composition visible en lumière naturelle.

Cette étude révèle également le bon état de conservation du support et de la couche picturale.

Fait à Bordeaux le 17 mai 2021

Drs Céline Roque et Emmanuel Vartanian

Références bibliographiques

[1] Craddock P., 2009, "Painting" *Scientific investigation of copies, fakes and forgeries*, Butterworth-Heinemann ed., Oxford, 271-312.

[2] J. Lang, A. Middleton, 2005, *Radiography of cultural material*, Elsevier, 198 p.

Radiographie de rayons X – Reconstruction générale

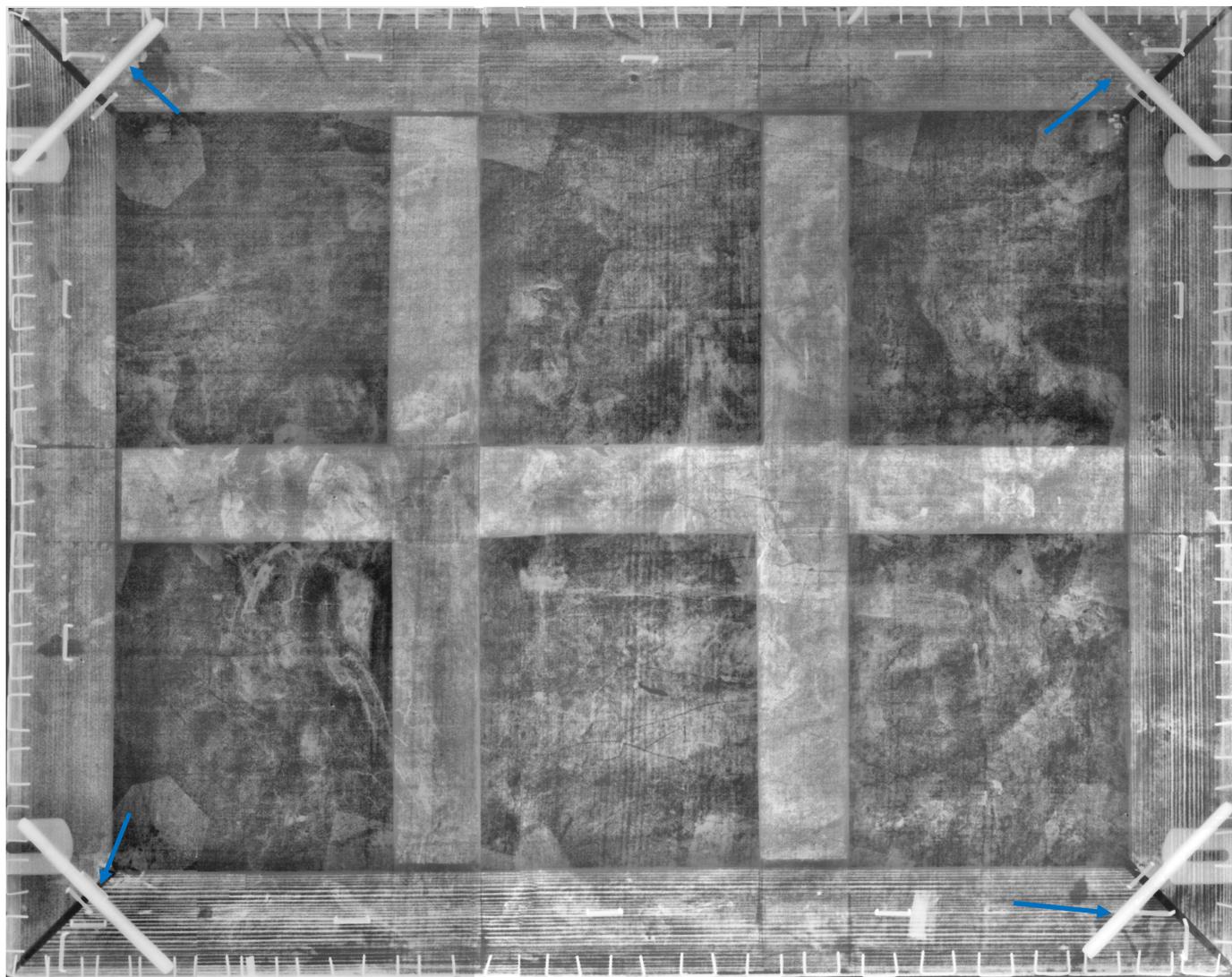


Figure 1 : *Vue de l'œuvre complète en radiographie de rayons X (assemblage de 13 clichés). Les motifs de l'œuvre visibles en lumière naturelle sont globalement identifiables en radiographie. En complément, nous repérons le châssis (maintenu en particulier par des tiges métalliques aux angles, cf. flèches bleues), ainsi que les agrafes de fixation de la toile sur les montants en bois (en blanc sur la radiographie).*

Radiographie de rayons X – Vues de détail – partie gauche

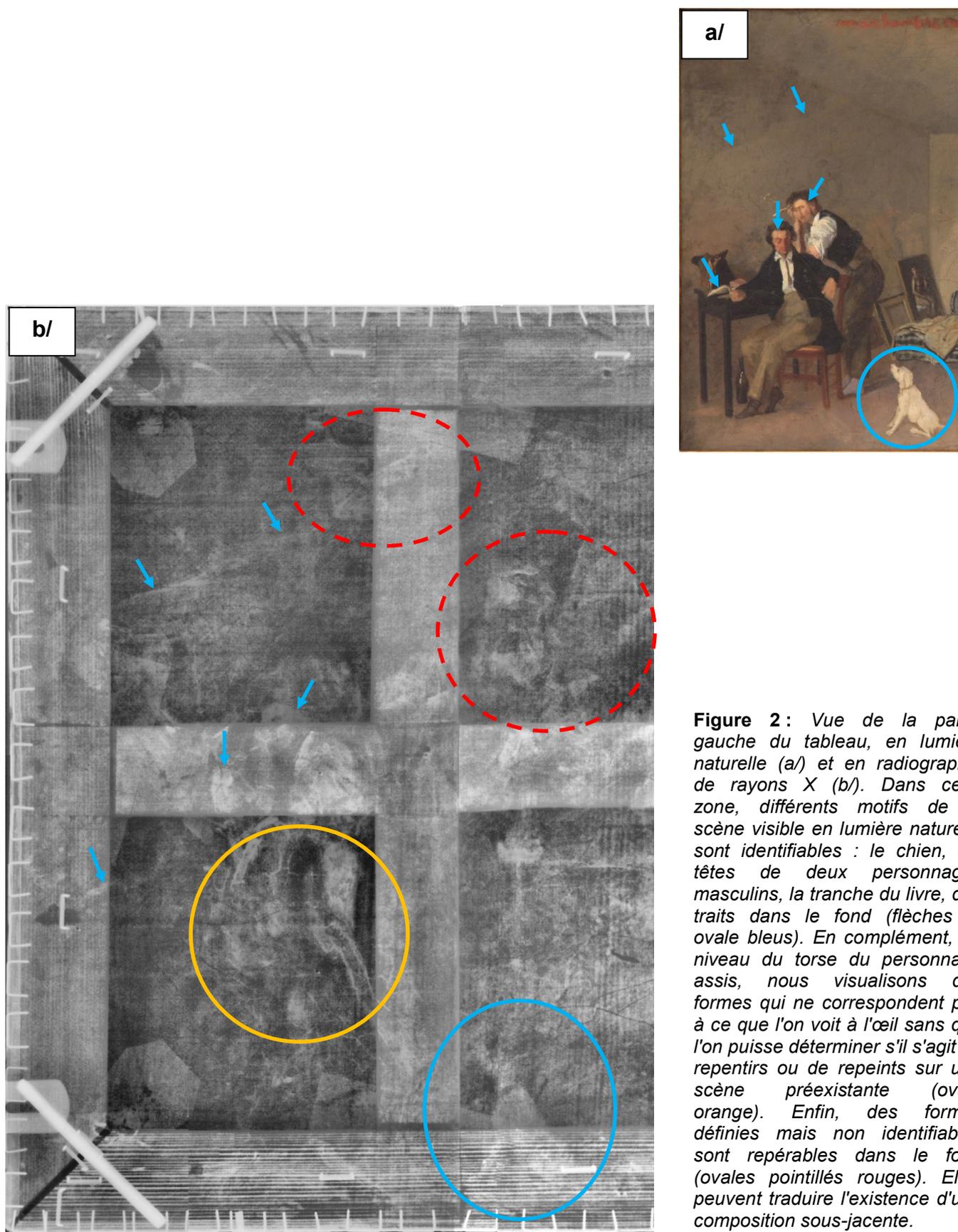


Figure 2: Vue de la partie gauche du tableau, en lumière naturelle (a/) et en radiographie de rayons X (b/). Dans cette zone, différents motifs de la scène visible en lumière naturelle sont identifiables : le chien, les têtes de deux personnages masculins, la tranche du livre, des traits dans le fond (flèches et ovale bleus). En complément, au niveau du torse du personnage assis, nous visualisons des formes qui ne correspondent pas à ce que l'on voit à l'œil sans que l'on puisse déterminer s'il s'agit de repentirs ou de repeints sur une scène préexistante (ovale orange). Enfin, des formes définies mais non identifiables sont repérables dans le fond (ovales pointillés rouges). Elles peuvent traduire l'existence d'une composition sous-jacente.

Radiographie de rayons X – Vues de détail – partie droite

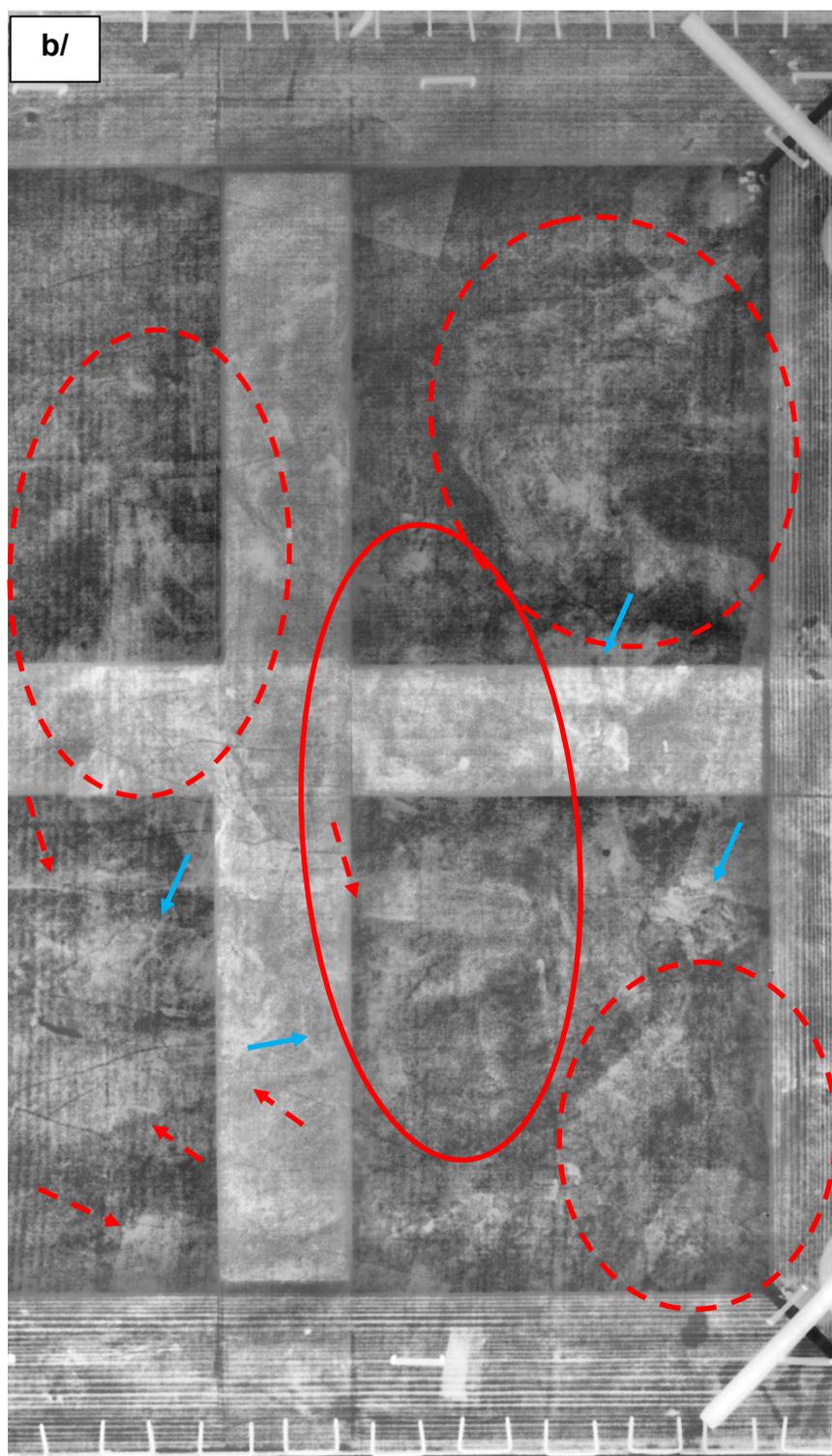


Figure 3 : *Vue de la partie droite du tableau, en lumière naturelle (a/) et en radiographie de rayons X (b/). Dans cette zone, nous identifions quelques motifs clairs de la composition visible en lumière naturelle : la fenêtre, le tissu blanc à droite, le haut du lit, l'objet courbe à la droite du lit (flèches bleues). Le fond présente également de nombreuses formes plus ou moins bien définies mais pas vraiment identifiables (flèches et ovales pointillés rouges). Enfin, nous repérons un personnage debout (ovale rouge). Ces deux derniers points indiquent qu'une scène sous-jacente existe sous la toile visible à l'œil nu.*