

Veille Sanitaire



Inventaire no. : 825.1.59

Auteur : FABRE François-Xavier (1766 -1837)

Titre : La mort de Narcisse, paysage historique

Technique : Huile sur toile

Date : 1814

Dimensions sans cadre : H. 119 cm ; l. 168 cm ; E. 3,5 cm

Dimensions avec cadre : H. 145 cm ; l. 193,5 cm ; E. 12 cm

Traitement antérieur documenté : Oui / Non

Inscriptions/tampons/Etiquettes: Oui/ Non

Localisation : 22 Houdon

Date du constat : 06/09/2021

Auteur :

Anne Baxter, restauratrice du patrimoine

Signature: *Anne Baxter*

TRAITEMENT NECESSAIRE	Urgent	Pas urgent	REMARQUES
Traitement insectes tableau :	-	-	Examiné accroché, sans démontage du dos protecteur. La restauration du tableau est vieille, adéquate à la distance de vision normale, mais ne supporte pas un examen de près. Quelques soulèvements, surtout, près du bord du tableau à consolider. Une lacune de peinture est présentée dans le premier plan. Le cadre est usé et accidenté.
Traitement insectes cadre :	-	Surveillance	
Traitement moisissure :	-	-	
Cadre :	-	-	
Fixation du tableau dans le cadre :	-	-	
Sécurisation des clés du châssis :	?	?	
Support :	-	-	
Consolidation soulèvements :	Oui	-	
Couche picturale :	-	-	
Vernis :	-	Oui	
Encrassement :	-	-	
Fondamental support :	-	-	
Fondamental couche picturale :	-	-	

PRÉCONISATIONS POUR UN PRÊT	REMARQUES
Accord de prêt : Sous conditions Protection : - Sécurisation des clés : ? Emballage : Habituel Mise en caisse : Habituel Bichonnage : Oui Insectes xylophages : A surveiller Vernissage : -	Consolidation des soulèvements de la couche picturale. Reprise de lacune au niveau des rochers, premier plan, centre.

CONSTAT D'ETAT

CADRE

Structure du cadre : Bonne
Aspect esthétique : Acceptable
Fixation du tableau : Bonne
Fixation au mur: Grippeur (fil)
Protection face : Absente
Protection revers : Souple
Feuillure interne protégée : Oui
Trous d'insectes visibles : Oui
Angles : Fermés
Structure : Bon état
Moulures : Bon état
Finition : Éclats, éraflures, abrasions et taches
Encrassement : Acceptable

REMARQUES :

Le cadre doré est généralement usé, avec de nombreuses petites enfoncement et taches, mais de la distance d'observation normale est acceptable. Seulement les altérations principales sont annotées sur le relevé.
Pas de signe d'activité d'insectes récente, mais de très nombreux trous anciens.

SUPPORT

CHÂSSIS

Etat général : Bon
Revers caché : Oui
Type : A clés
Résistance du bois : Bonne
Angles : Ouverts
Clés : Non examiné
Clés sécurisées : Non examiné
Trous d'insectes visibles : Non examiné derrière la toile protectrice, aucun trou insecte observé.

REMARQUES :

Le dos du tableau n'a pas été pas examiné correctement.

SUPPORT

TOILE

État général : Bon
Revers visible : Non
Tension : Bonne
Déchirures : Anciennes et réparées
Bord de tension : Bon état
Déformations : Multiples petites bosses, bosses et scrupules
Marques de : -
Encrassement : -
Moisissures : Non

TRAITEMENTS ANTÉRIEURS OBSERVÉS

Interventions antérieures : Non observée
Rentoilage : Non déterminé
Pièces : -

REMARQUES

La toile est de tissage très ouverte , de type « Romain », probablement sans rentoilage. Une baguette est attachée sur la tranche du châssis par dessus la toile, qui renforce les clous qui ont tendance à ouvrir la toile.
De nombreuses petites bosses, un scrupule en bas à senestre.

COUCHE PICTURALE

PREPARATION

Préparation visible : Blanche industrielle
Adhésion au support : Bonne

PEINTURE

Liant : Huile
Irrégularités d'aspect : Matités
Craquelures : D'âge et prématurées
Pulvéulence de la couche picturale : Non
Soulèvements : Ponctuels
Quantité des soulèvement : Peu
Lacunes : Ponctuelles, petites
Quantité des lacunes : Nombreuse
Altérations : Chancis
Altérations mécaniques : Griffures

TRAITEMENTS ANTÉRIEURS OBSERVÉS

Refixages : Probable et adhésion à revoir très ponctuellement
Mastics : Non structurés
Apparence des mastics : Mauvaise, absents
Retouches : Sur lacunes débordantes, mais petits
Apparence des retouches : Moyenne; plus accordées et mattes

REMARQUES

Couche picturale intrinsèquement fragile. quelques soulèvements près du bord de l'image. Plusieurs zones de craquelure prématurée, sans fragilité. Des zones de crissement en relief près du bord, fragile et parfois lacunaire. De très nombreuses minuscules lacunes de la couche colorée, laissant la préparation visible. Nombreuses lacunes sont retouchées, sans masticage; les lacunes sont petites. Quelques zones de matité, particulièrement liées à la feuillage à dextre. Une zone de brillance. De nombreuses petites bosses, défaut de texture.

VERNIS

Présent : Oui
Aspect : Satiné à mat
Apparence : Moyenne; Chancis, Craquelé quelques matités

REMARQUES

Le vernis est vieilli sans être jauni. Des zones mattes et chancis sont présentes (ces dernières trop étendus pour être indiquées sur le relevé).

ENCRASSEMENT

Poussière libre : Peu
Encrassement : Peu
Distribution : Générale
Taches : Fientes de mouche anciennes

REMARQUES

TRAITEMENTS ANTÉRIEUR DOCUMENTÉ

1998 Wade Décrassage eau ammoniacque 3%, mastic cire micro-crystalline, vernis Rembrandt, retouche Maimeri.
2004 A Baxter Refixage colle d'esturgeon 3%, vernis local dammar



Relevé du cadre
Dos protecteur en place

Légende:

—	Espace entre cadre et tableau	<i>Space between frame and painting</i>
●	Enfoncement	<i>Dent</i>
—	Fente, joint ouvert ou craquelure	<i>Split, open join or crack</i>
●	Lacune de finition	<i>Loss of gilding or paint</i>
○	Tache	<i>Stain or accretion</i>
///	Usure, abrasion	<i>Abrasion</i>
—	Griffure	<i>Scratch</i>



Revers
Légende:



Localisation des détails

Des photographies supplémentaires se trouvent dans le réseau informatique « commun »



6
La dorure du cadre est usée



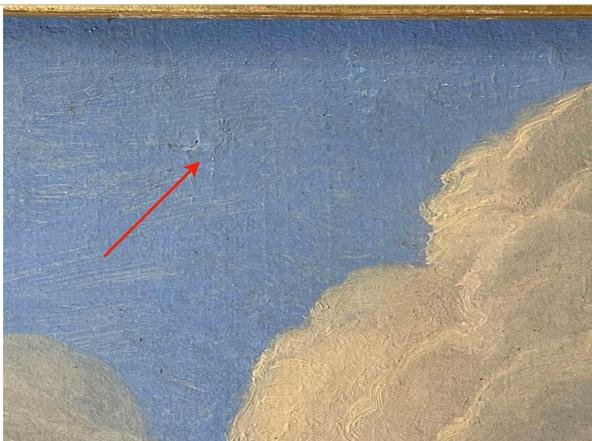
5
La dorure du cadre est usée



10
Griffure superficielle



9
Lacune de couche picturale



7
Soulèvement au niveau d'une restauration



8
Retouches sans mastic, de très nombreux mastics sont absents

Tableau

D	Déchirure, non réparée	<i>Tear: non repaired</i>
d	Déchirure réparée	<i>Tear: repaired</i>
O	Trou recent	<i>Hole (recent)</i>
◎	Trou de semence, ou de bouchon	<i>Tack hole or cork spacer hole</i>
LT	Lacune de toile	<i>Canvas loss</i>
E	Enfoncement	<i>Dent</i>
B	Bosse, Scrupule	<i>Bulge</i>
∩	Ondulation de la toile	<i>Canvas deformation</i>
---	Marque du châssis	<i>Stretcher bar mark</i>
∩~∩	Ondulation du bois	<i>Panel deformation</i>
F	Fente - joint ouvert	<i>Split, open join</i>
→	Joint entre planches	<i>Joint between planks</i>
LB	Lacune de bois	<i>Loss of wood</i>
—	Craquelure fragile ou important	<i>Fragile or major crack</i>
—	Craquelure prématurée	<i>Drying crack</i>
S	Soulèvement	<i>Flaking paint</i>
S*	Soulèvement très fragile	<i>Flaking paint: very fragile</i>
L•	Lacune de peinture	<i>Loss of paint</i>
///	Usure, abrasion	<i>Abrasion</i>
○	Tache	<i>Stain or accretion</i>
γ	Fibre dans le vernis	<i>Fibre in varnish</i>
O	Chancis, blanchiment	<i>Blanching, blooming</i>
O	Moisissure	<i>Mould</i>
O	Efflorescence	<i>Efflorescence</i>
O	Matité	<i>Matte area</i>
O	Brillance	<i>Shiny area</i>
○	Retouche: gênante	<i>Retouching: visually disturbing</i>
M	Mastic: gênante	<i>Mastic, filling: visually disturbing</i>
—G	Griffure de la peinture	<i>Scratch: deep</i>
—g	Eraflure superficielle	<i>Scratch: superficiel</i>
—	Espace entre cadre et tableau	<i>Space between frame and painting</i>
K	Clé absente	<i>Key: missing</i>
k	Clé cassée	<i>Key: broken</i>
P	Pièce	<i>Patch</i>
•	Trou d'envol d'insecte xylophage: récent	<i>Wood worm hole: recent</i>
<u>Cadre</u>		
O	Trou	<i>Hole</i>
◎	Trou d'envol d'insecte xylophage: récent	<i>Wood worm hole: recent</i>
E	Enfoncement	<i>Dent</i>
B	Bosse, Scrupule	<i>Bulge</i>
∩	Ondulation	<i>Deformation</i>
—	Fente, joint ouvert ou craquelure	<i>Split, open join or crack</i>
LB	Lacune de bois	<i>Loss of wood</i>
S	Soulèvement du finition	<i>Flaking gilding or paint</i>
S*	Soulèvement très fragile	<i>Flaking paint: very fragile</i>
•	Lacune de finition	<i>Loss of gilding or paint</i>
○	Tache	<i>Stain or accretion</i>
///	Usure, abrasion	<i>Abrasion</i>
O	Moisissure	<i>Mould</i>
O	Matité	<i>Matte area</i>
O	Brillance	<i>Shiny area</i>
○	Restauration: gênante	<i>Restoration: visually disturbing</i>
—	Griffure	<i>Scratch</i>