

Veille Sanitaire



Inventaire no.: 825_1_80
 Auteur: FABRE François Xavier (Montpellier, 1766 -1837)
 Titre: Portrait de Francesco Fornacciari, ermite de Vallombrosa
 Technique : Huile sur papier marouflé
 Date : 1798
 Dimensions : sans cadre : L cm x l. cm ; E. cm avec cadre : 63,5 x 51 x 7 cm.
 Informations au revers : Etiquettes anciennes Inscriptions

Traitement antérieur documenté : Oui
 Localisation : Salle exposition temporaire
 Date du constat : 22/08/2022
 Auteure : M. Bosc, restauratrice du patrimoine

TRAITEMENT NECESSAIRE

Traitement insectes tableau :
 Traitement insectes cadre :
 Traitement moisissure :
 Cadre :
 Fixation du tableau dans le cadre :
 Sécurisation des clés du châssis :
 Support :
 Consolidation soulèvements :
 Couche picturale :
 Vernis :
 Encrassement :
 Fondamental support :
 Fondamental couche picturale :

Urgent Pas urgent

REMARQUES

Tableau en très bon état, restauré en 2007.
 Cadre en état correct.

PRÉCONISATIONS POUR UN PRÊT

Accord de prêt : Oui
 Protection : -
 Sécurisation des clés : -
 Emballage : Habituel
 Mise en caisse : Habituel
 Bichonnage : -
 Insectes xylophages : Non
 Vernissage : Local sur les retouches mates

REMARQUES

Il convient de vérifier l'état de l'oeuvre avant de donner l'accord de prêt.

CONSTAT D'ETAT

CADRE

Structure du cadre : Bonne
Aspect esthétique : Acceptable
Fixation du tableau : Bonne
Protection face : Absente
Protection revers : Rigide, carton plume avec 4 velcros
Feuillure interne protégée : Oui
Trous d'insectes visibles : Non
Assemblages : Fermés
Structure Fissures
Moulures : Manques
Finition : Eclats Eraflures Abrasions Taches
Encrassement : Acceptable
Angles : Stables

REMARQUES :

Cadre Doré.

Fixation : Pâtes Temart

Dos protecteur démonté et remonté pour examen.

Film adhésif transparent de la protection de la feuillure interne, visible localement en périphérie.

SUPPORT

CHÂSSIS

Etat général : Acceptable
Revers visible : Oui
Type : A clés
Résistance du bois : Bonne
Angles : Peu ouverts
Clés : Récentes et sécurisées
Trous d'insectes visibles : Oui, non actifs

REMARQUES :

Châssis ancien épais. Inscriptions sur les montants supérieurs et inférieur.

SUPPORT

TOILE

État général : Bon
Revers visible : Oui
État des coutures : -
Tension : Bonne
Déchirures : -
Bord de tension : Enlevés
Déformations : -
Marques de : Pli du papier
Encrassement : Peu
Moisissures : Non
Interventions antérieures : Oui
Rentoilage : Bandes de tension et Marouflage
Pièces : -
Adhésif : Colle animale (Marouflage) Synthétique (Bandes de tension)
Etat de l'adhésion : Bon

REMARQUES

Support auxiliaire d'origine : Papier marouflé sur toile. Papier plan en très bon état, un pli dans l'angle supérieur senestre.
Toile de marouflage en jute épaisse et lâche, oxydée mais bon état. Toile régulière.
Bords de tension enlevés, bandes de tension en polyester gris sergé.

COUCHE PICTURALE**PREPARATION**

Préparation visible : Blanche

Adhésion au support : Bonne

PEINTURE

Liant : huile

Matière picturale : Lisse, quelques demi-pâte

Irrégularités d'aspect : Non

Craquelures : Nons

Pulvéulence de la couche picturale : Non

Soulèvements : Non

Lacunes : Ponctuelles, minuscules et peu nombreuses

Altérations : Transparence accrue, notamment au niveau du visage

Altérations mécaniques : -

TRAITEMENTS ANTÉRIEURS OBSERVES

Refixages : Localisés Généralisés Bonne adhésion Adhésion à revoir

Mastics : Débordants Epais Non texturés

Apparence des mastics : Satisfaisante Moyenne Mauvaise Soulevés

Lacunaires Absents

Retouches : Sur lacunes Sur usures Débordantes

Apparence des lacunes : Satisfaisante Moyenne Mauvaise Décoloration

Mattes/Brillantes Epaisses

REMARQUES

Très bon état.

Couche picturale fine, en jus assez transparents avec quelques demi-pâtes dans la barbe et la chevelure.

VERNIS

Présent : Oui

Aspect : Brillant

Apparence : Satisfaisante et Homogène. Quelques matités (retouches)

REMARQUES**ENCRASSEMENT**

Poussière libre : Peu

Encrassement : Peup

Distribution : Générale

Taches : Ponctuelles sur le cadre seulement

REMARQUES

TRAITEMENTS ANTÉRIEUR DOCUMENTÉ			
Consulté	Oui	28/06/2022	Huile sur papier marouflé
Date	Auteur	Intervention	
2006	CICRP	Dossier oeuvre	
2007	E. Duprez	Dévernissage	Ethanol
		Masticage	Modosctuc
		Retouche	Maimeri
		Vernis	Dammar, WS, spalter



Photo Frédéric Jaulmes ©

Relevé des altérations de la couche picturale :

Blanc : Marque de pli dans le papier
 Turquoise : Lacune du support papier
 Jaune : Matités sur le vernis
 Rose : Micro lacunes de peinture
 Vert : Film transparent de protection

*Fold mark in the paper support
 Loss of the paper support
 Matte areas on the varnish
 Very tiny loss of paint
 Transparent film*



Relevé des altérations du cadre :

Bleu foncé : Fissures

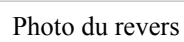
Vert : Enfoncements avec lacunes de dorure

Rouge : Lacunes d'ornements

Split

Dent with losses of gilding

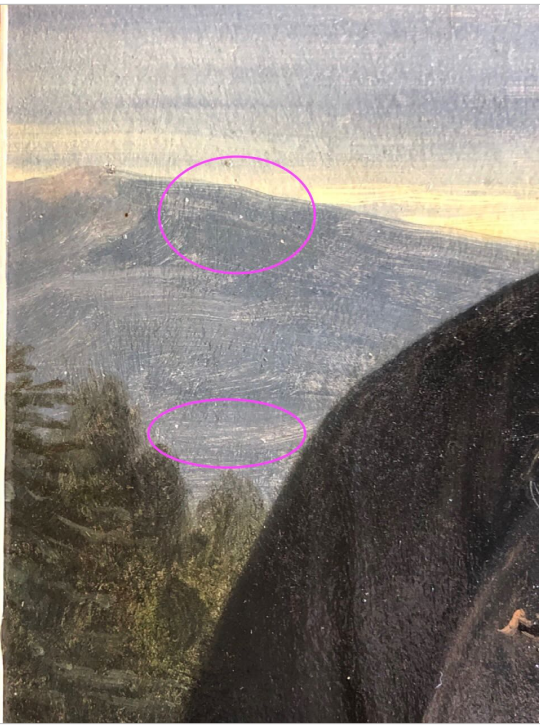
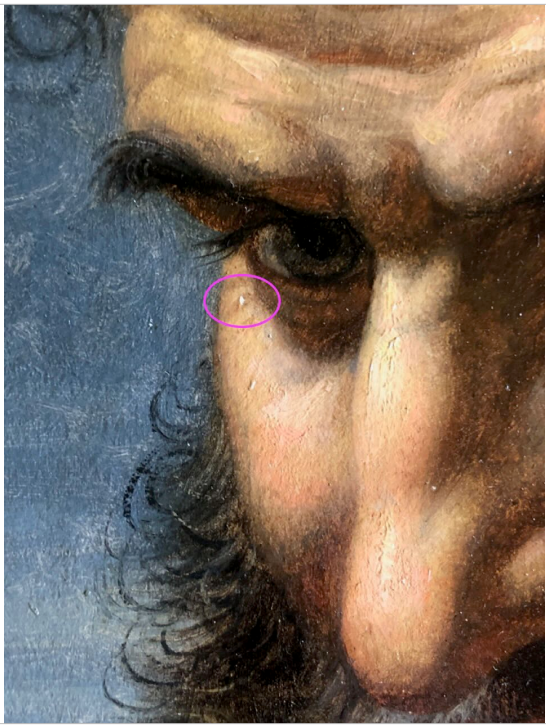
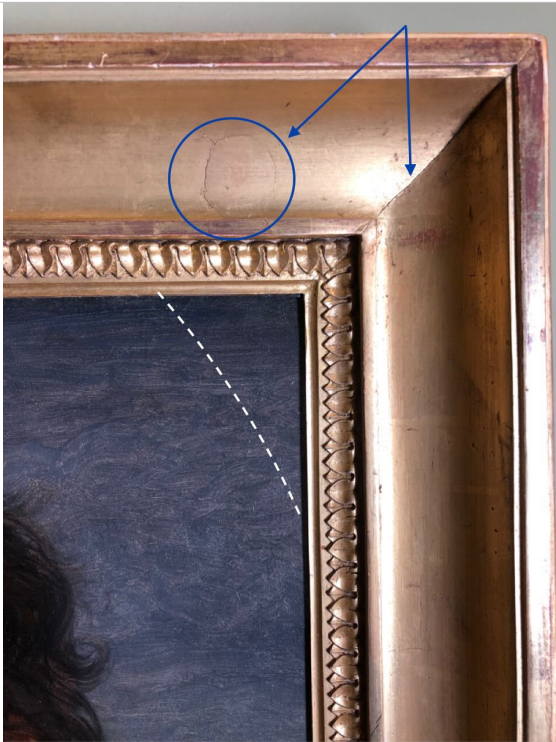
Losses of ornaments





Localisation des détails

Des photographies supplémentaires se trouvent dans le réseau informatique « commun »

	
1. Lacunes	2. Lacune
	
3. Pli papier et fissures cadre	4. Lacune papier et matités de surface



5. Lacunes cadre