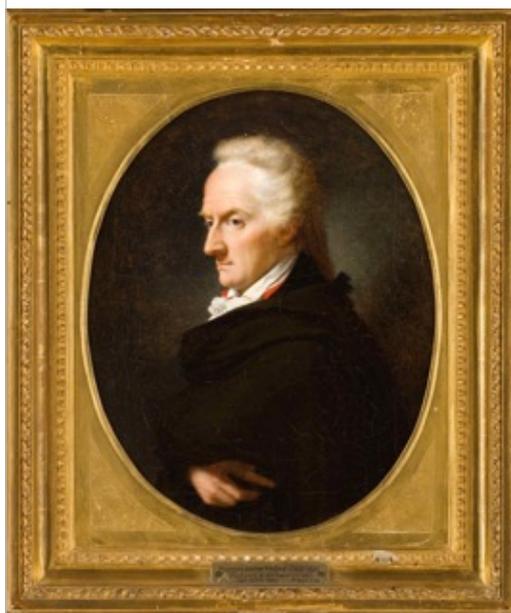


Veille Sanitaire



Inventaire no.: 825_1_89
 Auteur : FABRE François Xavier (Montpellier, 1766 -1837)
 Titre : Portrait de Vittorio Alfieri (1749-1803)
 Technique : Huile sur toile
 Date : 1796
 Dimensions :sans cadre : sans cadre : H. 32 cm x l. 26 cm ;
 E. 1,5 cm avec cadre : H. 42,5 cm x l. 36 cm ; E. 5,5 cm
 H. 0,320 ; L. 0,255.
 Informations au revers : Etiquettes anciennes, Inscriptions

Traitement antérieur documenté : Oui
 Localisation : Salle exposition temporaire
 Date du constat : 06/09/2022
 Auteure : M. Bosc, restauratrice du patrimoine

TRAITEMENT NECESSAIRE

Traitement insectes tableau :

Traitement insectes cadre :

Traitement moisissure :

Cadre :

Fixation du tableau dans le cadre :

Sécurisation des clés du châssis :

Support :

Consolidation soulèvements :

Couche picturale :

Vernis :

Encrassement :

Fondamental support :

Fondamental couche picturale :

Urgent Pas urgent

Oui

Oui

Oui

Oui

REMARQUES

Tableau en état fragile, soulèvement instable à surveiller et refixer.

Cadre en état correct avec quelques refixages à prévoir.

PRÉCONISATIONS POUR UN PRÊT

Accord de prêt : Oui

Protection : -

Sécurisation des clés : -

Emballage : Habituel

Mise en caisse : Habituel

Bichonnage : -

Insectes xylophages : Non

Vernissage : Local sur les retouches mates

REMARQUES

Surveiller les soulèvements tableau et cadre.

CONSTAT D'ETAT

CADRE

Structure du cadre : Bonne
Aspect esthétique : Acceptable
Fixation du tableau : Bonne
Protection face : Absente
Protection revers : Rigide, carton plume avec 4 vis
Feuillure interne protégée : Oui
Trous d'insectes visibles : Oui, Non actif
Assemblages : Fermés
Structure Fissures
Moulures : Manques
Finition : Eclats Eraflures Abrasions Taches
Encrassement : Acceptable
Angles : Stables

REMARQUES :

Cadre Doré.
Quelques moulures instables (tresses) à refixer.

Fixation : Pâtes Temart

Dos protecteur démonté et remonté pour examen.

SUPPORT

CHÂSSIS

Etat général : Bon
Revers visible : Oui
Type : A clés
Résistance du bois : Bonne
Angles : Fermés
Clés : Sécurisées
Trous d'insectes visibles : Non

REMARQUES :

SUPPORT

TOILE

État général : Bon
Revers visible : Oui
État des coutures : -
Tension : Bonne
Déchirures : -
Bord de tension : Bon
Déformations : Rétractions de toile dues aux craquelures d'âge
Marques de : Châssis
Encrassement : Peu
Moisissures : Non
Interventions antérieures : Non
Rentoilage : -
Pièces : -
Adhésif : -
Etat de l'adhésion : -

REMARQUES

Inscriptions au revers.

Migration de produits de restauration (résine, adhésif) au travers du réseau de craquelures, visible au revers, cela rigidifie la toile.

COUCHE PICTURALE**PREPARATION**

Préparation visible : Blanche
Adhésion au support : Bonne

PEINTURE

Liant : huile
Matière picturale : Lisse, quelques demi-pâte
Irrégularités d'aspect : Non
Craquelures : D'âge et de séchage
Pulvéulence de la couche picturale : Non
Soulèvements : Oui
Lacunes : Ponctuelles, minuscules et peu nombreuses
Altérations : Transparence accrue, notamment au niveau du visage
Altérations mécaniques : -

TRAITEMENTS ANTÉRIEURS OBSERVES

Refixages : Localisés Bonne adhésion
Mastics : Bon
Apparence des mastics : Satisfaisante Retouches : Sur lacunes Sur
craquelures de séchage Débordantes
Apparence des lacunes : Mauvaise Décoloration

REMARQUES

Bon état.

Couche picturale fine.

Nombreuses retouches presque noires sur les craquelures de séchage dans le fond.

VERNIS

Présent : Oui
Aspect : Brillant
Apparence : Satisfaisante et Homogène. Quelques matités (retouches)

REMARQUES**ENCRASSEMENT**

Poussière libre : Peu
Encrassement : Peu
Distribution : Générale
Taches : Ponctuelles sur le cadre seulement

REMARQUES

Face et revers dépoussiérés le 06/09/2022.

| TRAITEMENTS ANTÉRIEUR DOCUMENTÉ | | | |
|---------------------------------|------------|---------------|--|
| Consulté | 06/09/2022 | | |
| Date | Auteur | Intervention | |
| 1988 | J&I Wade | Dépoussiérage | White Spirit |
| | | Retouche | Maimeri |
| | | Vernis | Rembrandt à retoucher, spalter + pulvérisation |

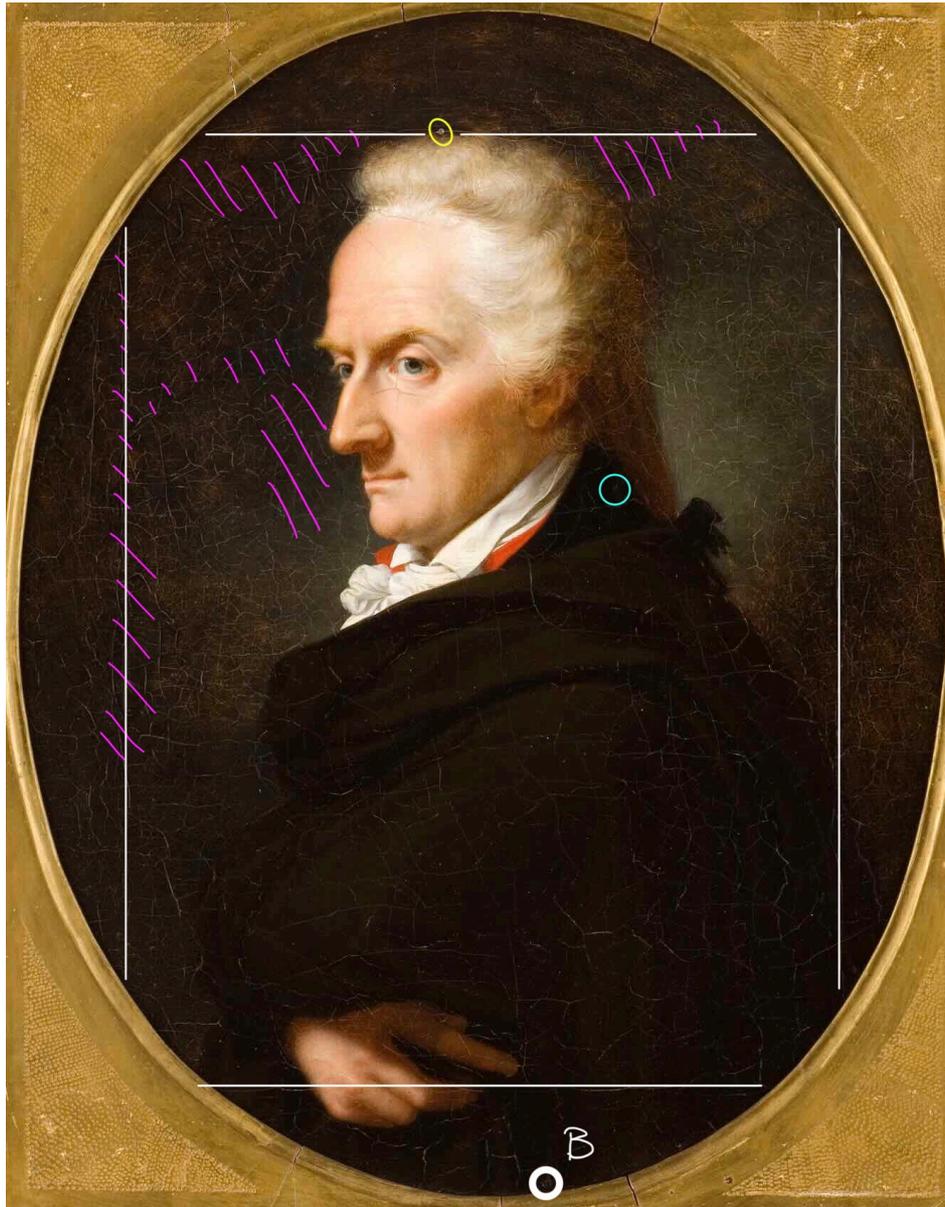


Photo Frédéric Jaulmes ©

Relevé des altérations de la couche picturale :

Blanc : Marque de châssis et tractions de toile

Turquoise : Soulèvement très fragile

Jaune : Projection mate

Stretcher mark and Canvas déformations

Flaking paint: very fragile

Mate dot

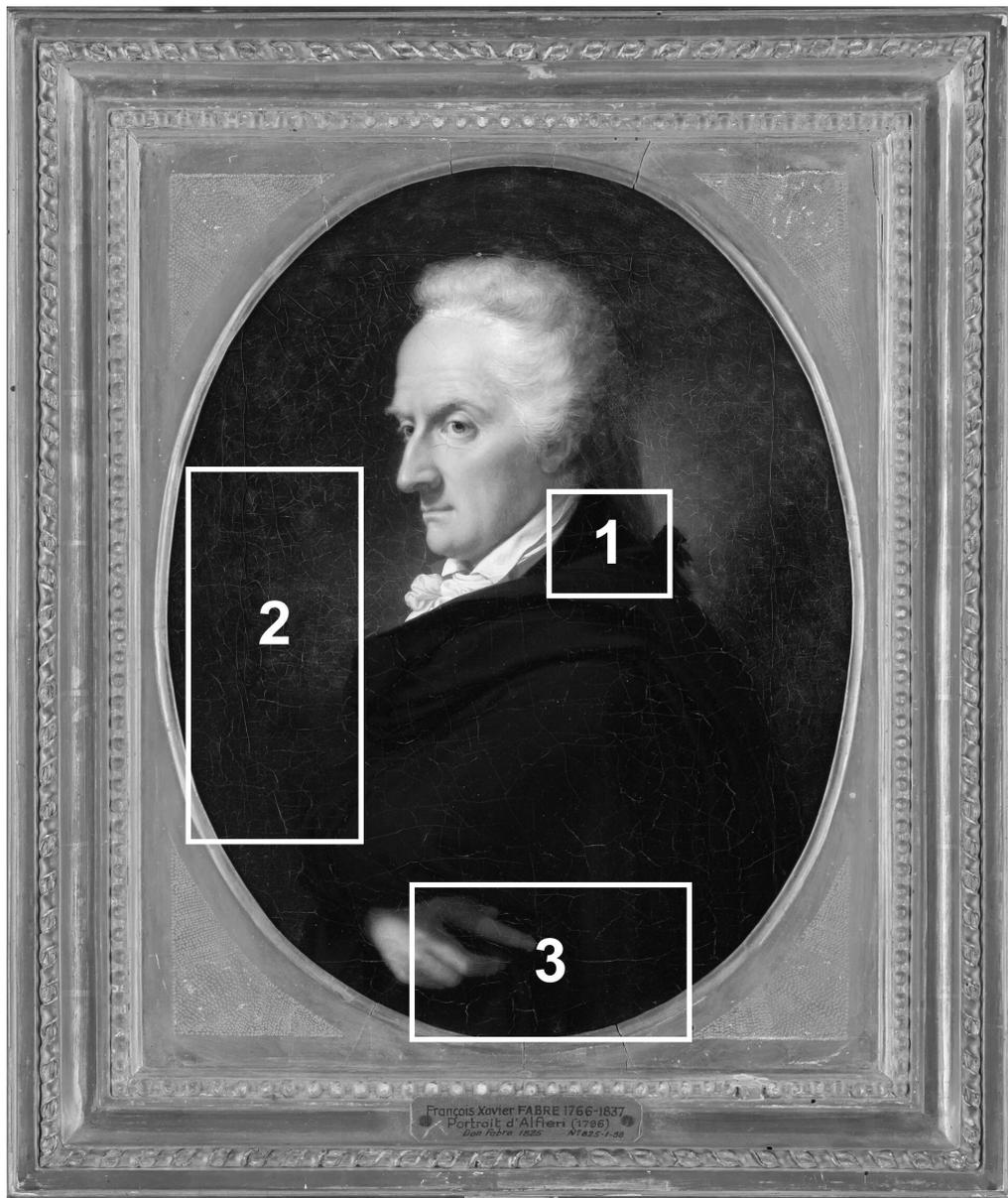


Relevé des altérations du cadre :

| | |
|-----------------------------|----------------------------|
| Bleu foncé : Fissures | <i>Split</i> |
| Vert : Ornement instable | <i>Loose ornament</i> |
| Rouge : Lacunes d'ornements | <i>Losses of ornaments</i> |
| Blanc : Clou | <i>Nail</i> |
| Noir : Trou d'envol | <i>Insect hole</i> |
| Rose : Moulure bosselée | <i>Bulge in ornament</i> |



Photo du revers

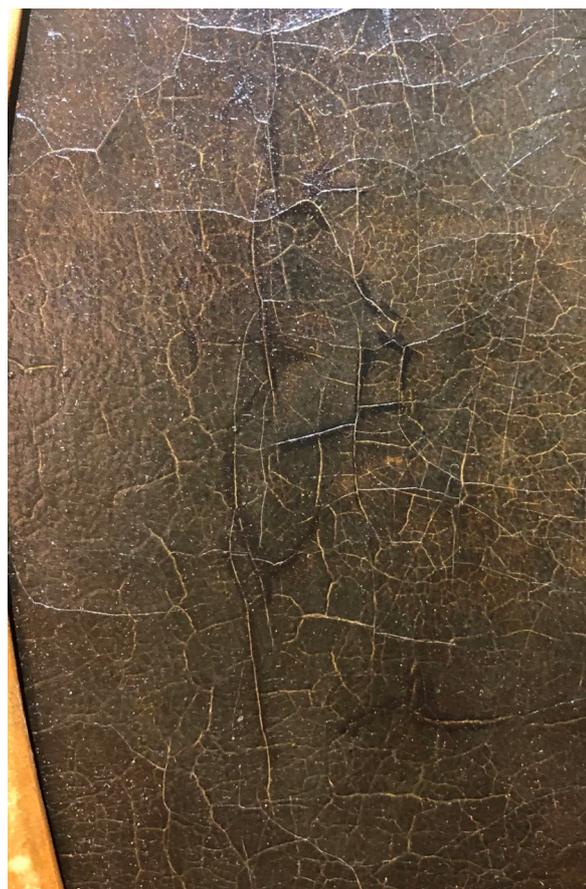


Localisation des détails

Des photographies supplémentaires se trouvent dans le réseau informatique « commun »



1. Soulèvement très fragile



2. Lacune



3. Bosse et marque de châssis