

## Veille Sanitaire



Inventaire no.: 825\_1\_89  
 Auteur : FABRE François Xavier ( Montpellier, 1766 -1837)  
 Titre : Portrait de Louise de Stolberg, comtesse d'Albany  
 (1752-1824)  
 Technique : Huile sur toile  
 Date : 1796  
 Dimensions : sans cadre : L 32,5 cm x l. 26 cm ; E. 2 cm  
 avec cadre : 42 x 35,5 x 5,5 cm.  
 Informations au revers : Etiquettes anciennes

Traitement antérieur documenté : Oui  
 Localisation : Salle exposition temporaire  
 Date du constat : 06/09/2022  
 Auteure : M. Bosc, restauratrice du patrimoine

### TRAITEMENT NECESSAIRE

Traitement insectes tableau :

Urgent Pas urgent

Traitement insectes cadre :

Oui

Traitement moisissure :

Cadre :

Fixation du tableau dans le cadre :

Sécurisation des clés du châssis :

Support :

Consolidation soulèvements :

Oui

Couche picturale :

Vernis :

Encrassement :

Fondamental support :

Fondamental couche picturale :

### REMARQUES

Tableau en état fragile, soulèvements instables à surveiller et refixer.

Cadre en état correct avec quelques refixages à prévoir.

### PRÉCONISATIONS POUR UN PRÊT

Accord de prêt : Oui

Protection : -

Sécurisation des clés : -

Emballage : Habituel

Mise en caisse : Habituel

Bichonnage : -

Insectes xylophages : Non

Vernissage : Local sur les retouches mates

### REMARQUES

Surveiller les soulèvements tableau et cadre.

## CONSTAT D'ETAT

### CADRE

Structure du cadre : Bonne  
Aspect esthétique : Acceptable  
Fixation du tableau : Bonne  
Protection face : Absente  
Protection revers : Rigide, carton plume avec 4 vis  
Feuillure interne protégée : Oui  
Trous d'insectes visibles : Non  
Assemblages : Fermés  
Structure Fissures  
Moulures : Manques  
Finition : Eclats Eraflures Abrasions Taches  
Encrassement : Acceptable  
Angles : Stables

### REMARQUES :

Cadre Doré.

Fixation : Pâtes Temart

Dos protecteur démonté et remonté pour examen.

Film adhésif transparent de la protection de la feuillure interne, visible localement en périphérie.

### SUPPORT

#### CHÂSSIS

Etat général : Bon  
Revers visible : Oui  
Type : A clés  
Résistance du bois : Bonne  
Angles : Fermés  
Clés : Sécurisées  
Trous d'insectes visibles : Non

### REMARQUES :

### SUPPORT

#### TOILE

État général : Bon  
Revers visible : Oui  
État des coutures : -  
Tension : Bonne  
Déchirures : -  
Bord de tension : Bon  
Déformations : Rétractions de toile dues aux craquelures d'âge  
Marques de : Châssis  
Encrassement : Peu  
Moisissures : Non  
Interventions antérieures : Non  
Rentoilage : -  
Pièces : -  
Adhésif : -  
Etat de l'adhésion : -

### REMARQUES

Traces d'humidité le long du bord inférieur, vue du revers.

**COUCHE PICTURALE****PREPARATION**

Préparation visible : Blanche  
Adhésion au support : Bonne

**PEINTURE**

Liant : huile  
Matière picturale : Lisse, quelques demi-pâte  
Irrégularités d'aspect : Non  
Craquelures : D'âge  
Pulvéulence de la couche picturale : Non  
Soulèvements : Oui, instables  
Lacunes : Ponctuelles, minuscules et peu nombreuses  
Altérations : Transparence accrue, notamment au niveau du visage  
Altérations mécaniques : -

**TRAITEMENTS ANTÉRIEURS OBSERVES**

Refixages : Localisés Généralisés Bonne adhésion Adhésion à revoir  
Mastics : Débordants Epais Non texturés  
Apparence des mastics : Satisfaisante Moyenne Mauvaise Soulevés  
Lacunaires Absents  
Retouches : Sur lacunes Sur usures Débordantes  
Apparence des lacunes : Satisfaisante Moyenne Mauvaise Décoloration  
Mattes/Brillantes Epais

**REMARQUES**

Soulèvements instables à refixer.

Couche picturale fine.

**VERNIS**

Présent : Oui  
Aspect : Brillant  
Apparence : Satisfaisante et Homogène. Quelques matités (retouches)

**REMARQUES****ENCRASSEMENT**

Poussière libre : Peu  
Encrassement : Peup  
Distribution : Générale  
Taches : Ponctuelles sur le cadre seulement

**REMARQUES**

Face et revers dépoussiérés  
le 06/09/2022.

TRAITEMENTS ANTÉRIEUR DOCUMENTÉ			
Consulté	06/09/2022		
Date	Auteur	Intervention	
1988	J&I Wade	Dépoussiérage	Eau ammoniacque
		Refixage	Cire résine
		Retouche	Maimeri
		Vernis	Rembrandt à retoucher, spalter + pulvérisation



*Photo Frédéric Jaulmes ©*

Relevé des altérations de la couche picturale :

Blanc : Marque de châssis et tractions de toile  
 Turquoise : Soulèvement très fragile  
 Rouge : Lacunes de peinture  
 Jaune : Particule de peinture collée

*Stretcher mark and Canvas déformations  
 Flaking paint: very fragile  
 Losses of paint  
 Paint particle*



Relevé des altérations du cadre :

**Bleu foncé** : Fissures

**Vert** : Soulèvement très fragile

**Rouge** : Lacunes d'ornements

Blanc : Clou

*Split*

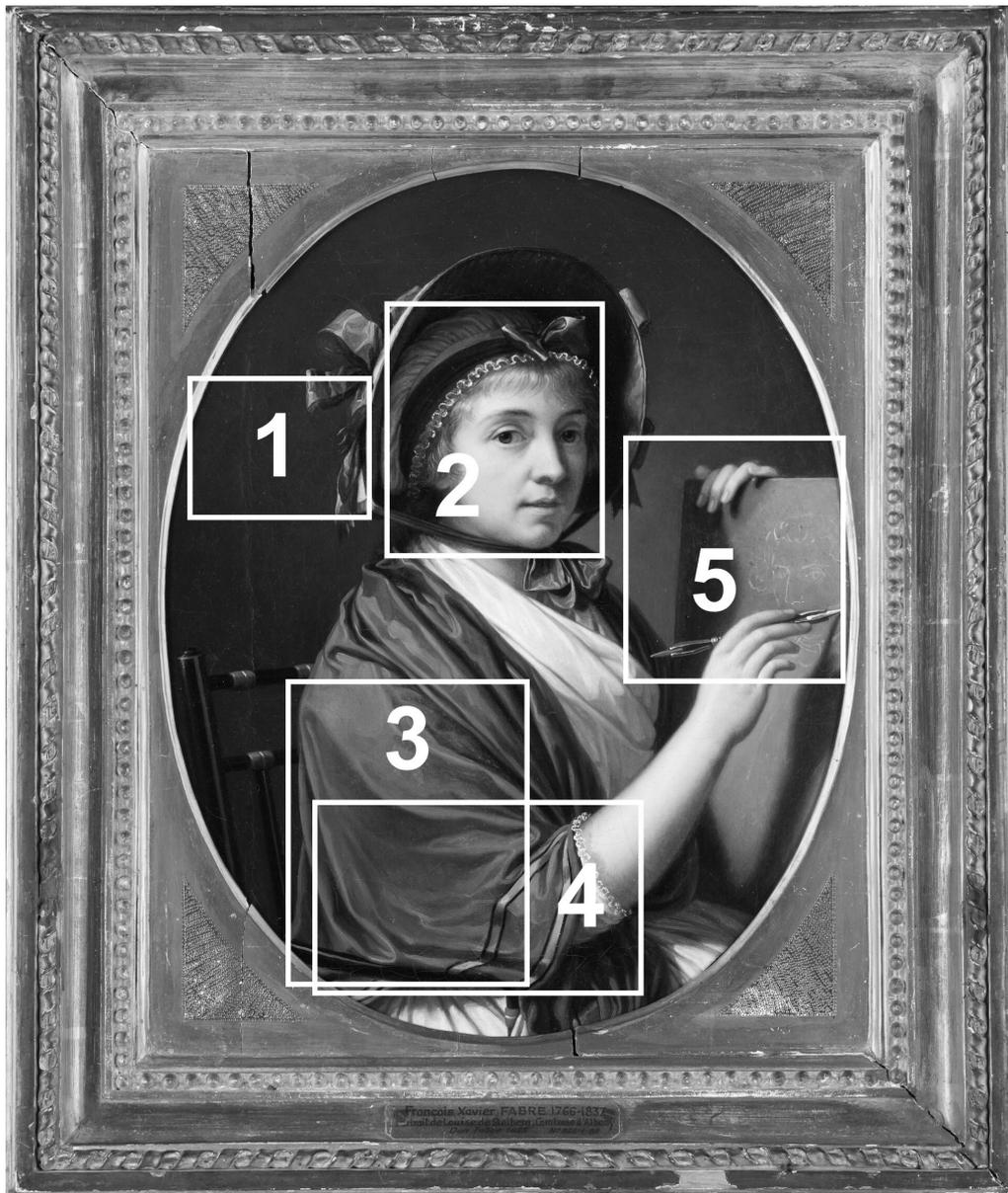
*Flaking gilding : instable*

*Losses of ornaments*

*Nail*



Photo du revers



Localisation des détails

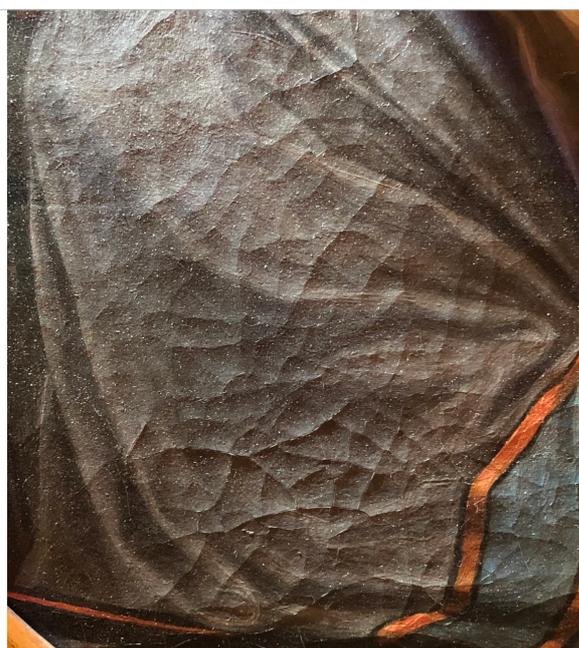
*Des photographies supplémentaires se trouvent dans le réseau informatique « commun »*



1. Soulèvement très fragile



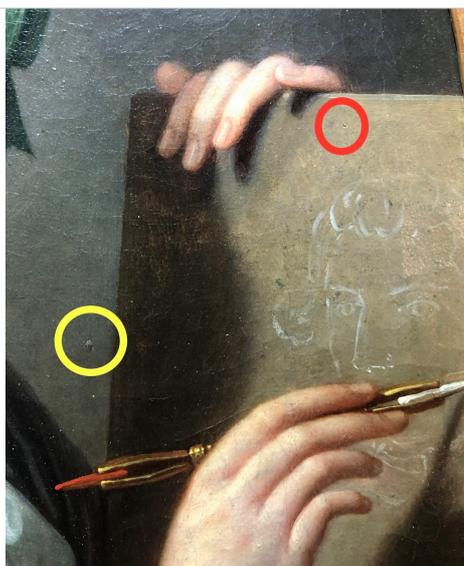
2. Soulèvement très fragile



3. Soulèvement très fragile



4. Soulèvement très fragile



5. Lacune et particule de peinture