

Veille Sanitaire



Inventaire no.: 2005.1.1

Auteur : FABRE François-Xavier (Montpellier, 1766 -
Montpellier, 1837)

Titre : Ulysse et Néoptolème enlevant à Philoctète les flèches
d'Hercule (esquisse)

Technique : Huile sur toile

Date : 1800

Dimensions H. 28.50 cm ; l. 54.50 cm ; E. 1.50 cm sans cadre :

Dimensions avec cadre : H. 38.50 cm l. 44.00 cm E. 5.00 cm

Traitement antérieur documenté : Non

Étiquettes: Oui (pas anciennes)

Localisation : Atelier de restauration

Date du constat : 17/01/2023

Auteur :

Anne Baxter, restauratrice du patrimoine

Signature: *Anne Baxter*

TRAITEMENT NECESSAIRE

Traitement insectes tableau :

Traitement insectes cadre :

Traitement moisissure :

Cadre :

Fixation du tableau dans le cadre :

Sécurisation des clés du châssis :

Support :

Consolidation soulèvements :

Couche picturale :

Vernis :

Encrassement :

Fondamental support :

Fondamental couche picturale :

Urgent

Pas urgent

Non

Non

REMARQUES

Face et revers dépoussiéré le 17/01/2023

Cadre: Structure stable, soulèvements et lacunes de la dorure, restaurations très visibles et mal faites.

Tableau: La couche picturale est marquée par un réseau de craquelures d'âge importantes et par des usures qui ne sont pas repiquées suffisamment.

PRÉCONISATIONS POUR UN PRÊT

Accord de prêt : Oui

Protection : Revers

Sécurisation des clés : Non

Emballage : Habituel

Mise en caisse : Habituel

Bichonnage : -

Insectes xylophages : A surveiller

Vernissage : -

REMARQUES

Il conviendrait de re-vérifier l'œuvre avant d'accorder le prêt et avant la départ de l'œuvre.

Consolidation des soulèvements du cadre et surveillance des craquelures après le prêt.

Surveillance des insectes avant prêt.

CONSTAT D'ETAT

CADRE

Structure du cadre : Bonne
Aspect esthétique : Mauvais
Fixation du tableau : Bonne
Fixation au mur: Grippeur (fil)
Protection face : Absente
Protection revers : Absente
Feuillure interne protégée : Oui
Trous d'insectes visibles : Non
Angles : Fissurés
Structure : Bon état
Moulures : Bon état
Finition : Soulèvements, éclats, éraflures, abrasions et taches
Encrassement : Acceptable

REMARQUES :

Cadre doré, avec lacunes et soulèvements de finition, multiples anciennes restaurations mal accordées.

SUPPORT

CHÂSSIS

Etat général : Bon
Revers caché : Non
Type : A clés
Résistance du bois : Bonne
Angles : Bon état
Clés : Manquantes 3
Clés sécurisées : Oui (5)
Trous d'insectes visibles : Oui

REMARQUES :

Châssis en bois feuillu.
Baguette de 15 mm en haut du tableau pour l'agrandir, par Fabre.
Baguettes sur les quatre côtés, dont supérieur et senestre sont fissurées par des clous.
Les 3 clés manquantes ont été remplacées et toutes sécurisées le 23/01/2023.
Trous et galeries d'insectes coupées (présence de dos

SUPPORT

TOILE

État général : Bon
Revers visible : Oui
Tension : Bonne
Déchirures : Non observées
Bord de tension : Bon état
Déformations : Ondulations suivant la couche picturale et scrupules.
Marques de : Châssis et de pli au bord du format d'origine.
Encrassement : Peu
Moisissures : Non

TRAITEMENTS ANTÉRIEURS OBSERVÉS

Interventions antérieures : Non
Rentoilage : Non (à vérifier)
Pièces : Non

REMARQUES

Le bord supérieur de la toile a été déplié et employé pour agrandir la toile par environ 18 mm.
La toile suit les ondulations formées par la couche picturale.
La toile ne semble pas rentoilée, mais sans avoir accès au bords il est difficile à en être certaine.

COUCHE PICTURALE**PREPARATION**

Préparation visible : Couleur claire
 Adhésion au support : Bonne malgré les déformations.

PEINTURE

Liant : Huile
 Irrégularités d'aspect : Nons
 Craquelures : D'âge
 Pulvéulence de la couche picturale : Non
 Soulèvements : Non, craquelures à surveiller
 Lacunes : Non
 Altérations : Non
 Altérations mécaniques : Usures au niveau des hauts des reliefs

TRAITEMENTS ANTÉRIEURS OBSERVÉS

Mastics : Probable
 Apparence des mastics : -
 Retouches : Sur lacunes et sur usures débordantes
 Apparence des retouches : Satisfaisante

REMARQUES

Un réseau important de craquelures à bord relevé est présent, particulièrement relevé près du bord senestre. Malgré l'apparence, la couche picturale adhère bien à la toile.
 A environ 18 mm du bord supérieur, Fabre a agrandi le format en utilisant le bord de tension. La texture de la toile à travers la couche picturale est plus présente à ce niveau.
 De nombreuses retouches sont présentes, particulièrement sur la partie haute de Philoctète et près de la pliure.

VERNIS

Présent : Oui
 Aspect : Satiné
 Apparence : Satisfaisante mais légèrement opacifié dans les sombres.

REMARQUES**ENCRASSEMENT**

Poussière libre : Peu
 Encrassement : Peu
 Distribution : -
 Taches : Fientes de mouche Moisissures

REMARQUES**TRAITEMENTS ANTÉRIEUR DOCUMENTÉ**

Date	Auteur	Intervention	Consulté le 17/01/2023 AB
			Pas de document



Frédéric Jaulmes ©

Relevé du tableau : face

Légende:

---	Zone d'usure	<i>Area of abrasion</i>
##	Craquelure fragile ou important	<i>Fragile or major crack</i>
—	Zone de craquelure important	<i>Area of major cracks</i>
●	Lacune de peinture	<i>Loss of paint</i>
B	Bosse, scrupule (en blanc)	<i>Bulge, lump (in white)</i>
B*	Scrupule fixe	<i>Fixed lump</i>
●	Tache	<i>Stain or accretion</i>
—	Trace de poil de pinceau dans le vernis	<i>Relief left by a brush fibre in the varnish</i>
— · — · —	Marque du châssis	<i>Stretcher bar mark</i>
---	Limite du format d'origine	<i>Limit of the original format</i>



Relevé du cadre

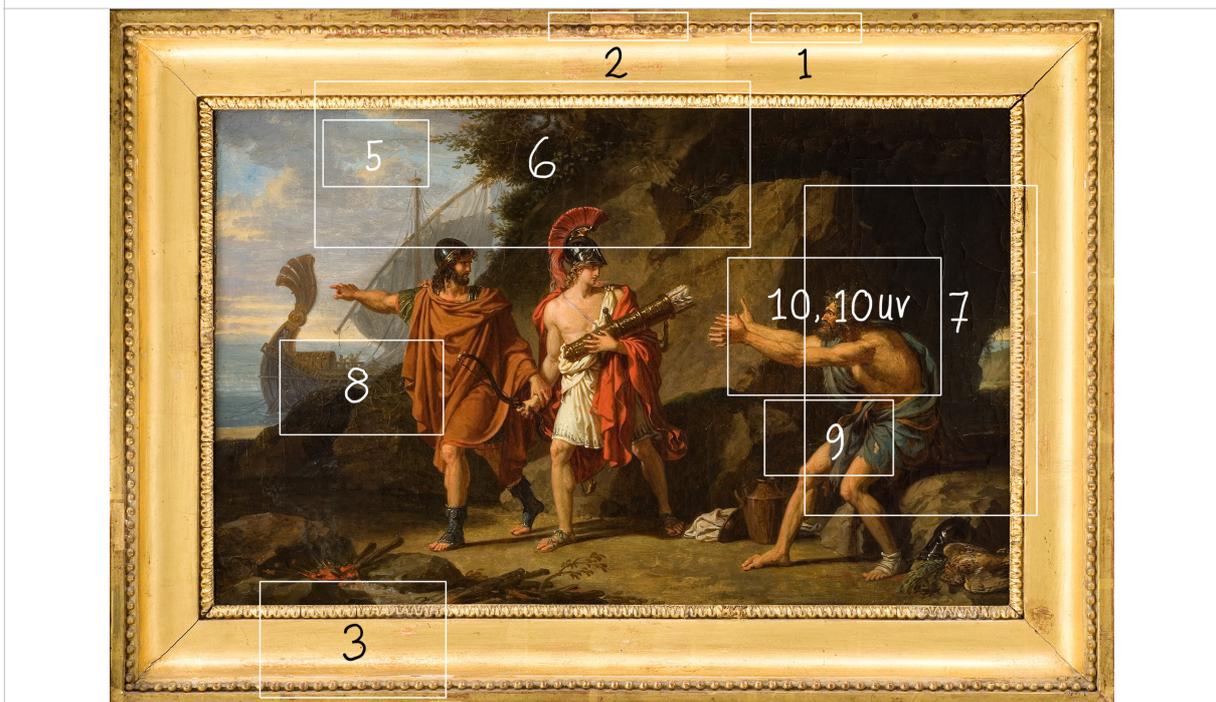
Légende:

—	Fente, joint ouvert ou craquelure	<i>Split, open join or crack</i>
S	Soulèvement du finition	<i>Flaking gilding or paint</i>
•	Lacune de finition	<i>Loss of gilding or paint</i>
•○	Tache	<i>Stain or accretion</i>
///	Usure, abrasion	<i>Abrasion</i>
○	Restauration: gênante	<i>Restoration: visually disturbing</i>
—	Griffure	<i>Scratch</i>



Revers du tableau

Une baguette en haut correspond à la largeur de la modification du format de la toile.
 Le bord de tension se trouve sur le châssis à l'intérieur de la baguette fine.
 Les trois clés manquantes sont remplacées.



Localisation des détails

Des photographies supplémentaires se trouvent dans le réseau informatique « commun »



4

La bague pour modifier le format est visible.



6

Le pli et la différence de texture au bord du format d'origine est visible.



5

Usure de la ouche picturale au niveau du ciel.



11

Une scrupule endurcie et fixe



10UV

De nombreuses retouches sont présentes



7

Des craquelures perpendiculaires au bord de tension sont présent en haut et à senestre

