

## Veille Sanitaire



Inventaire no. : 825.1.112

Auteur : GAUFFIER Louis ( Poitiers, 1762 - Florence 1801)

Titre : Portrait de Van Wyck Coklers

Technique : Huile sur toile

Date : 1797

Dimensions sans cadre : avec cadre : H. 67,5 cm x l. 51,5 cm ;

Dimensions avec cadre : H. 80,5 cm x l. 64,5 cm x ép. 5,5 cm

Traitement antérieur documenté : Oui

Inscriptions/tampons/Etiquettes: Non visible

Localisation : Salle d'exposition temporaire

Date du constat : 25/07/2022

Auteur :

Anne Baxter, restauratrice du patrimoine

Signature: *Anne Baxter*

TRAITEMENT NECESSAIRE	Urgent	Pas urgent	REMARQUES
Traitement insectes tableau : Traitement insectes cadre : Traitement moisissure : Cadre : Fixation du tableau dans le cadre : Sécurisation des clés du châssis : Support : Consolidation soulèvements : Couche picturale : Vernis : Encrassement : Fondamental support : Fondamental couche picturale :	Oui	Surveillance          Possible A prévoir	<b>REMARQUES</b>  Face dépoussiéré le 22/08/2022.  Cadre: Des soulèvements de la dorure nécessite consolidation. Aucun nouveau trou d'insectes n'est observé par rapport à la photographie.  Tableau: La couche picturale est de tendance au soulèvement. De nombreuses craquelures sont en relief mais sont figées dans le vernis ou par des refixages anciens. La couche picturale reste fragile.

PRÉCONISATIONS POUR UN PRÊT	REMARQUES
Accord de prêt : Oui Protection : - Sécurisation des clés : Non Emballage : Habituel Mise en caisse : Habituel Bichonnage : - Insectes xylophages : A surveiller Vernissage : -	<b>REMARQUES</b> <i>Il conviendrait de re-vérifier l'œuvre avant d'accorder le prêt et avant la départ de l'oeuvre.</i>  Le tableau a une tendance à soulèvement importante: la caisse de transport doit protéger le tableau contre des vibrations et de la modification de climat ambiant.

## CONSTAT D'ETAT

### CADRE

Structure du cadre : Bonne  
Aspect esthétique : Mauvais  
Fixation du tableau : Bonne  
Fixation au mur: Anneaux en laiton  
Protection face : Absente  
Protection revers : Souple  
Feuillure interne protégée : Oui  
Trous d'insectes visibles : Oui, probablement inactif  
Angles : Fermés et non fissurés  
Structure : Quelques fissures  
Moulures : Bon état  
Finition : Soulèvements, éclats, éraflures, abrasions et taches  
Encrassement : Peu

### REMARQUES :

*Dos protecteur non démonté pour examen car le châssis est récent.*

Le cadre est attaqué par des insectes xylophages. La finition est ponctuellement en soulèvement mais est autrement taché et usée particulièrement sur la partie inférieure.

### SUPPORT

#### CHÂSSIS

Etat général : Excellent  
Revers caché : Oui  
Type : Flottant *Chassitech*  
Résistance du bois : Bonne  
Angles : Légèrement ouverts  
Trous d'insectes visibles : Non

### REMARQUES :

Châssis récent.

### SUPPORT

#### TOILE

État général : Bon  
Revers visible : Non  
Tension : Bonne mais rigidifié  
Déchirures : Non  
Bord de tension : Bon état Enlevés Affaiblis  
Déformations : Ondulations Générales  
Marques de : -  
Encrassement : Non examiné  
Moisissures : Non examiné

#### TRAITEMENTS ANTÉRIEURS OBSERVÉS

Interventions antérieures : Oui  
Rentoilage ancien et bandes de tension récents  
Adhésif : Colle animale  
Etat de l'adhésion : Non déterminé, probablement vieillissant

### REMARQUES

La toile est rentoilée à la colle sur une toile très ouverte, possiblement en jute. L'ensemble est très rigide et légèrement ondulante.  
Des bandes de tension récentes composées de toile polyester tissé sont visibles au revers.  
Le revers de la toile est caché par une toile en polyester tissé agrafée au châssis.  
*Le dossier de traitement du support est absent.*

<p><b>COUCHE PICTURALE</b></p> <p><b>PREPARATION</b>  Préparation visible : Blanche  Adhésion au support : Mauvais</p> <p><b>PEINTURE</b>  Liant : Huile  Craquelures : D'âge  Pulvéulence de la couche picturale : Non  Soulèvements : Généralisés; figées mais à surveiller  Quantité des soulèvement : Nombreuses  Lacunes : Ponctuelles  Quantité des lacunes : Peu  Altérations : Chancis  Altérations mécaniques : Légère usures.</p> <p><b>TRAITEMENTS ANTÉRIEURS OBSERVÉS</b>  Refixages : Généralisés, figées (refixage plus vernis)  Mastics : Non structurés  Apparence des mastics : Moyenne  Retouches : Sur lacunes et sur usures, sans débordement prononcé  Apparence des retouches : Passable mais pourraient être meilleure.</p>	<p><b>REMARQUES</b></p> <p>La couche picturale a souffert de soulèvements. Le bord des craquelures est soulevé, les soulèvements sont figés hors plan. Certains des soulèvements semble visuellement instables mais sont figés. Les parties les plus accidentées se trouvent près du bord de la toile, il se peut que leur origine soit un accident lors du rentoilage. Il faudrait les surveiller. Des retouches sont situées principalement au bord du tableau aux endroits particulièrement lacunaire car atteint des soulèvement le plus prononcés.</p>
--	---

<p><b>VERNIS</b></p> <p>Présent : Oui  Aspect : Satiné  Apparence : Satisfaisante</p>	<p><b>REMARQUES</b></p> <p>Le vernis est claire et limpide.</p>
---	---

<p><b>ENCRASSEMENT</b></p> <p>Poussière libre : Peu  Encrassement : Peu  Distribution : -  Taches : Ponctuelles, peu nombreuses</p>	<p><b>REMARQUES</b></p> <p>Quelques minuscules taches.</p>
---	--

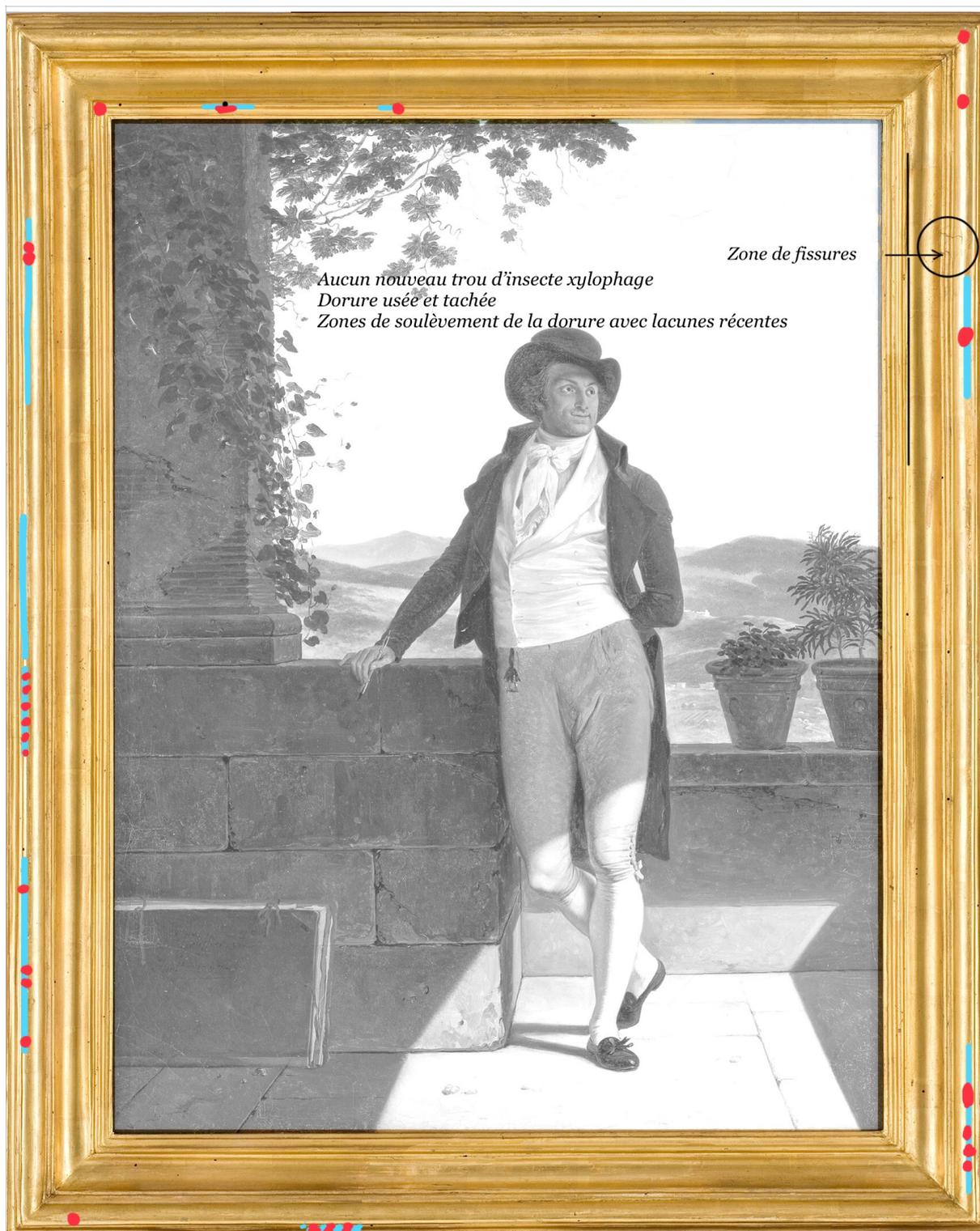
<b>TRAITEMENTS ANTÉRIEUR DOCUMENTÉ</b>			Consulté 28/06/2022
Date	Auteur	Intervention	
1977	J. Poincier	Nettoyage, allègement complet, retouche, vernissage satiné	?
2005	F. Delteil	Allègement vernis Elimination repeints Masticage Retouches Vernis  <i>Le dossier de traitement du support est absent.</i>	Isopropanol:Isoctane Ethanol:WS, DMF:Acetate éthyle Modosctuc Maimeri Rembrandt à retoucher avant masticage. Résine Mastic après masticage au spalter. Vernis final Rembrandt pulvérisé après retouche



Relevé du tableau : face

Légende:

- |     |                                      |   |
|-----|--------------------------------------|---|
| ●   | Soulèvement figé hors plan           | <i>Flaking paint fixed out of plane</i> |
| --- | Zone de craquelures figées hors plan | <i>Area of cracks out of plane</i>      |
| /// | Usure, abrasion                      | <i>Abrasion</i>                         |
| ●   | Micro-lacune de peinture             | <i>Micro-loss of paint</i>              |
| 0   | Retouche                             | <i>Retouching</i>                       |
| ●   | Tache                                | <i>Stain or accretion</i>               |
| /// | Chancis, blanchiment                 | <i>Blanching, blooming</i>              |



Aucun nouveau trou d'insecte xylophage  
 Dorure usée et tachée  
 Zones de soulèvement de la dorure avec lacunes récentes

Zone de fissures

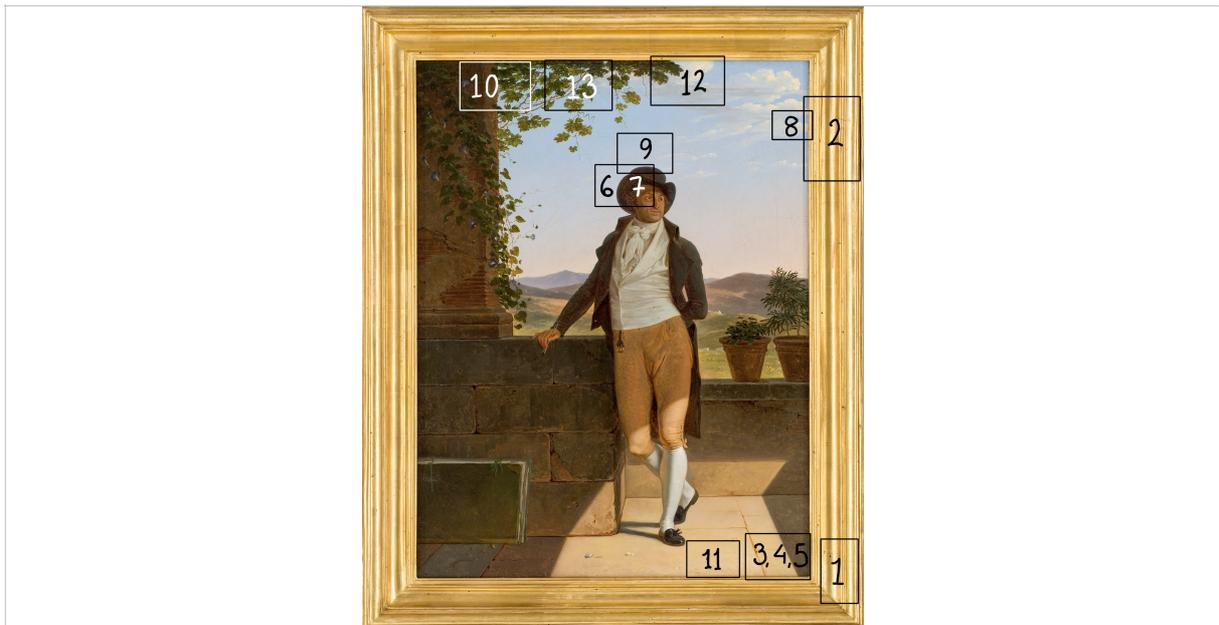
Relevé du cadre

Légende:

- Fente
- Lacune de finition
- Soulèvement du finition

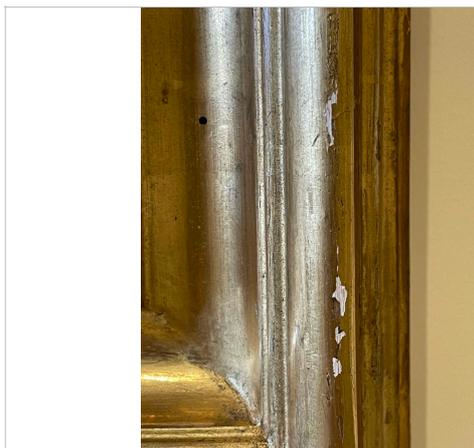
- Split*
- Loss of gilding*
- Flaking gilding*





Localisation des détails

*Des photographies supplémentaires se trouvent dans le réseau informatique « commun »*



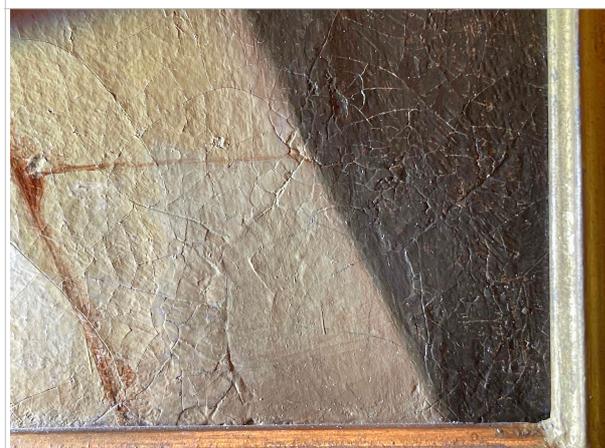
1

La dorure est en soulèvement et lacunaire



7

Des retouches recouvre les usures



5

Une lacune importante à l'angle inférieur senestre. La peinture d'origine est chaotique en bas du tableau.



4

No 5 en lumière ultraviolette



12

Les craquelures de la couche picturale sont en relief, figées dans le vernis et la colle.



8

Les parties les plus fragiles se trouvent près du bord, il se peut qu'il s'agisse d'un accident du rentoilage.



13

Craquelures au bord en relief.



14

Détail du revers; châssis flottant *Chassitech*, bandes de tension en toile et adhésif synthétique, toile protectrice.