

456

N° 37-9-I

1902 Marne
GROLLIER (PAUL) Sète 1877 Chaumes Seineet
LE JEUNE HOMME AUX ROSES (PORTRAIT DE L'AU-
TEUR .

DON DE M GROLLIER , frère de l'artiste
Avril 1937

.....
Hist - Exposition de Liverpool - N° 422
Gravé par Charles BATILLIOT .

Signé et daté *P Grollier 1899*
en bas , à droite:

Bibl et Repr - Louis Payen ds la Revue do-
-rée

Grollier fit ses études à l'Ecole des Beaux
Arts de Montpellier . Il travailla ensuite
à Paris .

L Payen : " Son PORTRAIT n'est pas loin d'ê-
-tre un chef d'oeuvre . Il fait penser par
la manière , le coloris et la finesse à un
Gustave Moreau ~~mais~~ un Moreau moins manière
plus humain , plus vivant .
Sonnet inspiré par ce tableau p 152 .

Le cadre de ce tableau est l'œuvre du sculpte
-teur Louis Guigues , Conservateur du Musée ,
ami de l'artiste .

Description : De face, le menton appuyé sur
les doigts croisés, une rose
rouge sombre à la boutonnière, le jeune homme
vous regarde d'un air pensif. Il est représen-
té en buste sur fond très sombre.

RESERVE Ex bureaux
Cote 22

Bibl.: Raoul Davray - Notre Ecole en 1852 et en 1902
Midi Libre 20 janvier 1952 .
" 1902 , année fatidique pour l'Ecole des B
Beaux-Arts de Montpellier . Ernest Michel s'
éteint en juin . Le 2 février l'un de ses meilleurs su-
-jets est ravi à l'Ecole , emporté à 26 ans par la phti-
-sie et promis aux plus hautes destinées . J'ai nommé
PAUL GROLLIER qui signait ses productions MARCEL CHATE-
-LAINE . Il était né à Cette en 1875 . Si l'on m'objec-
-te son état civil , je répondrai en lui appliquant l'
heureuse formule , l'adroit " made in " inventé par
Paul Valery par Jeanne Galzy : " Il a eu deux villes
natales , Cette et Montpellier " (Homère en a eu jus-
-qu'à 7) . Il faut dire cela bien haut , d'autant que
, dès son âge le plus tendre , notre carabin , exposant
à foison dessins , aquarelles , tableaux de genre , révé-
-lateurs d'une personnalité et d'une originalité sail-
-lantes , s'en mit , comme dit l'autre , plein les vi-
-trines de la rue de la Loge .

Chef de file et meneur de jeu d'une équipe
typique qui se produisait dans le Cabaret qu'il avait
baptisé " Le Caveau des Dix " , il y donna la première
le 6 mars 1895 , de " Moyen Age " , pièce d'ombre ,
scenario et dessins de lui , dont la brochure contenait
un a propos dit par EUGÈNE CAUVY qui devint Directeur de
l'Ecole des Beaux-Arts d'Alger , et un sonnet du porte-
-lyre attaché à l'établissement , Albert Liénard , qui
illustra le pseudonyme de Louis Payen .

Parvenu à ce stade de sa renommée , GROLLIER
qui à l'instar de Lazare , ne demandait qu'à sortir du
..."Caveau " , éprouva le désir fort légitime du reste
, de la faire sanctionner par la capitale . Son voeu
fut exaucé . Les illustrés publièrent ses compositions
et ses caricatures . Il céda aux invites de l'éditeur
Borel et de la Collection " Guillaume , sans toutefois
parvenir dans ce domaine à la maîtrise de cet élève d'
EDOUARD MARSAL que fut ANTOINE CALBET . Il travailla
dans l'atelier d'EDOUARD CABANIS , spécialisé dans la
peinture religieuse . L'humoriste qu'il était s'insur-
-geait contre l'autorité de ses sujets en donnant au
menuisier de Nazareth les traits de Joseph ...Loubet
le joyeux drille dont vous parliez naguère René Sauliè-
-res . Certain jour on reçut à Montpellier la photo d'
un jeune couple : le marié était CAUVY et l'épousée
radieuse GROLLIER lui même . Il avait pour ses amis
un coeur d'or (il exposa au Salon de 1898 le portrait
de son camarade LOUIS GUIGUES)

Ses envois aux Artistes Français furent
très espacés . Il opta bientôt pour la Nationale où
figurèrent ses deux oeuvres maitresses qui sont vrai-
-ment des toiles de grand style : " La dame aux che-
-veux rouges " , jeune américaine , son amie , Miss

GROLLIER (PAUL)

LE JEUNE HOMME AUX ROSES (PORTRAIT DE L'AUTEUR)

.....

Bibl. : R. Davray (fin) .

Clarck , heroine des chroniques de JEAN LORRAIN , oeuvre d'exquise féminité et de vérité expressive ; et le " JEUNE HOMME A LA ROSE " , son portrait par lui même , d'une harmonie de composition , d'une finesse de traits et d'une ampleur décorative faisant penser aux plus grands maitres . Le Musée de Cette possède le premier tableau . Le second est au Musée Fabre depuis 1837 .

Les deux villes natales de GROLLIER sont comblées . "

Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier Juil/
Oct 1979. N°62. Bibl et repr. cat expo p.p. 118-119



Grollier

Montpellier le 20 Mars 37

Monsieur le Conservateur
du Musée de
Montpellier

Ayant fait le don au
Musée de Montpellier d'un
tableau: le jeune homme aux
Roses: portrait de mon
pauvre frère peint par lui
même: ce tableau a été
livré le 16 Mars courant à
Monsieur le secrétaire Général de
notre Musée, accompagné du
gardien Agenie, j'espère
que ce tableau est arrivé en

Bon état à destination.

Je vous serais reconnaissant
de vouloir bien m'en
accuser réception, et avoir
la bonté de vouloir bien
me faire savoir à quelle
date, ma famille, mes
amis et moi-même nous
pourrions, recevoir et admirer
une œuvre qui nous est
si chère.

Recevez Monsieur mes
sincères salutations

A. Grosjean

répondu le 15 avril
que portrait est reçu
et que j'avertirai de
la mise en place.

Grolhier François: Villa ma
Guitoune. 10 rue Emile Duployé
Montpellier