

METSU (GABRIEL). — Leyde, 1629 ou 1630. —
Amsterdam, 1667.

239. *La marchande de poissons.*

B. — H. 0,28. — L. 0,24.

Une vieille femme, vue à mi-corps, de trois-quarts à droite, est assise devant une table où sont un paquet d'oignons, une tige de lis et un baquet d'où elle tire un hareng qu'elle tient par la queue. Elle est coiffée d'un chapeau de feutre noir sur une coiffe blanche; elle est vêtue d'une robe rouge avec corsage noir et collerette blanche. Au fond, une muraille de maison couverte de feuillage. — Signé : G. METSU.

Hist. : Vente PH. COSSON, Amsterdam, 18 mars 1729, n° 7 (121 fl.). — Vente HASSELEN, Amsterdam, 26 avril 1742, n° 5 (300 fl.). — Collection du Marquis DE VOYER. — Vente SOLIRÈNE, Paris, 11 mars 1812 (835 fr.). — Vente DUFRASNE, Paris, 1816 (1.299 fr.). — VALEDAU, 1836. — Bibl. : HOFSTEDÉ DE GROOT, *Holländische Maler*, II, p. 265, n° 35.

1. N.C. Hasselaer

2. agent de change
26 Mars

Exposé

Exp. : Les Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier
Paris, Orangerie, 1939, n° II5

id. Kunsthalle Bern, 1939, n° 92, catal. p. 23

Bibl. : A. Joubin, cat. n° 239

- Clément de Ris, *Les Musées de Province* Ière
éd., t. II, 1861, p. 239-240 ; 2e éd., 1872, p. 272

- L. Gonse, *Les Chefs d'oeuvre des Musées de
France*, I, 1900, p. 205

- Michel A. Faré et H. Baderou, *Cat. Exp. de
l'Orangerie*, p. 83 :

" Sujet fréquemment traité par l'artiste, avec des
variantes importantes " (voir Hofstede de Groot,
n° 3, 32-34, 36-40)

- Descamps, *La vie des peintres flamands,
allemands et hollandais*, Paris, 1753, t. II, p. 241)

Tableaux de Metsu inspirés par le même sujet :

La Vendeuse de harengs - Dr J Six Amsterdam :

(une vieille femme palpe un hareng que la jeune marchande tient par la queue)

Vieille femme vendant du poisson - Londres Col-lection Wallace

(vieille marchande assise devant son étalage et inclinant le récipient qui contient les poissons vers une jeune acheteuse)

surtout , plus voisine de la composition montpel-lieraine :

FEMME VENDANT DES HARENGS - au Comte d'Ellesmere Londres :

Devant une mesure , la jeune marchande est assise derrière une table . Une main appuyée sur le rebord d'une corbeille , l'autre tenant un hareng par la queue . L'attitude est très voisine de celle de la harengère de Montpsllier ; même chapeau posé sur la coiffe ; col identique

Differences :

Londres : des pommes sur la planche qui recouvre une corbeille (à gauche)

la mesure du fond

un linge qui retombe le long de la cor-beille et de l'étal

Montpellier : le lys , les trois petits oignons . Le poisson , la corbeille de dimensions plus rédui-tes .

Tableaux inspirés par le même sujet :

GERARD DOW : La Vendeuse de harengs - L'Ermitage Saint Petersburg . (Derrière l'appui d'une fené-tre une femme agée comme celle du tableau méatpel-lierain en coiffe et col blancs , debout , tient un hareng par la queue . A ses cotés un enfant lui désigne l'intérieur du baquet d'ou elle vient de l'extraire ' Trois oignons sur le rebord de la fenêtre .)

GERARD DOW : La Vendeuse de harengs - Pinacothèqu Munich . (Une femme agée , assise pele des pommes - coiffe et ~~col blancs~~ col blancs ; chapeau sur la coiffe - près d'elle des poissons plats suspen-dus , un baquet empli de harengs , un pain , des oignons sur une tablette .)

GERARD DOW : La Vendeuse de harengs L'Ermitage Leningrad - (derrière l'appui d'une fenêtre , une harengère , habillée comme la précédente et tenant un hareng par la queue , le tend à un enfant qui

METSU (GABRIEL)

N° 239 LA MARCHANDE DE POISSONS

.....
 lui met une pièce de monnaie dans la main .
 Sur le rebord de la fenêtre un baquet de harengs
 , des poissons , un chien couché . Accrochés au
 mur , un panier , une balance .)

On remarquera sur ces divers tableaux la pré-
 -sence des oignons mis en vente à coté des ha-
 -rengs . Ce légume et ce poisson devaient être
 consommés - ainsi qu'il arrive encore aujourd'hui
 ← l'un avec l'autre .

Repr.: Petite Collection d'Art Gowans , n° 50
 Les Chefs d'Oeuvre de Metsu , p. 35

Etat: En I94I-42 , enlèvement des vernis, vernissage
 par R. de Saint-Clair

Restauration : Avril 1972 par Mr POINSIER : nettoyage, allègement
 complet, restauration, vernissage satiné.

Janie
~~1740~~

77-204



MUSÉE DE MONTPELLIER



G. METSU — LA MARCHANDE HOLLANDAISE