

BAZILLE (FREDERIC)

PORTRAIT DE L'AUTEUR A LA FERME DE SAINT
SAUVEUR près Lattes

Bois sans cadre ... H XXXXX H : 0,46 L : 0,372
 avec cadre ... H XXXX H : 0,650 L 0,575

DON DE MONSIEUR FREDERIC BAZILLE ET DE SA
FAMILLE - 1945

.....

Monsieur Frédéric Bazille a retrouvé cette
peinture dans son grenier en 1943 (à Méric)

"La tête et le buste peints dans une gamme de tons
bruns , de terres et de gris allant d'un brun
avec touches rougeâtres dans les cheveux jusqu'
aux gris de la manche de chemise au premier plan
se détachent dans l'encadrement d'une fenêtre
dans les mêmes tons bruns et gris sombres , sur
un fond de prairie vert émeraude pâle atténué
avec quelques touches de brun pâle dans le haut,
qui la raccordent aux bruns atténués assez clairs
des constructions et au gris du ciel . "

Hist : Lettre du Chanoine Gabriel Sarraute
4 Septembre 1947 : " Le médaillon de
PHILIPPE SOLARI représentant FREDERIC BAZILLE
est chez M. F BAZILLE , neveu à Méric (je ne l'
y ai pas vu la dernière fois) Il est daté de
1868 , alors que POULAIN le date de 1867 dans
son Catalogue du livre Bazille et ses amis et
dans celui de l'Exposition de 41 . JE CROIS QUE
C'EST LE DOCUMENT QUI RESSEMBLE LE PLUS A VOTRE
" BAZILLE A SAINT SAUVEUR " Voyez l'ATELIER DE
LA RUE DE LA CONDAMINE , le PORTRAIT par MANET ,
les cheveux de BAZILLE sont "ramenés "
Cataloguer " VERS 1868 "

Bibl : Gabriel Sarraute , Catalogue de l'oeuvre
de Frédéric Bazille , 1948 , n° 30

On peut dater ce morceau de peinture pure
des vacances 1868. En effet en 1868 , le sculpteur
PHILIPPE SOLARI modela un médaillon représentant

BAZILLE (FREDERIC)

PORTRAIT DE L'AUTEUR A LA FERME DE SAINT
SAUVEUR près Lattes

Bois

sans cadre ... H XXXXXX

H : 0,46 L : 0,372

avec cadre ... H XXXXX

H : 0,650 L : 0,575

DON DE MONSIEUR FREDERIC BAZILLE ET DE SA
FAMILLE - 1945

.....

Monsieur Frédéric Bazille a retrouvé cette
peinture dans son grenier en 1943 (à Méric)

"La tête et le buste peints dans une gamme de tons
bruns , de terres et de gris allant d'un brun
avec touches rougeâtres dans les cheveux jusqu'
aux gris de la manche de chemise au premier plan
se détachent dans l'encadrement d'une fenêtre
dans les mêmes tons bruns et gris sombres , sur
un fond de prairie vert émeraude pâle atténué
avec quelques touches de brun pâle dans le haut,
qui la raccordent aux bruns atténués assez clairs
des constructions et au gris du ciel . "

Hist : Lettre du Chanoine Gabriel Sarraute
4 Septembre 1947 : " Le médaillon de
PHILIPPE SOLARI représentant FREDERIC BAZILLE
est chez M. F BAZILLE , neveu à Méric (je ne l'
y ai pas vu la dernière fois) Il est daté de
1868 , alors que POULAIN le date de 1867 dans
son Catalogue du livre Bazille et ses amis et
dans celui de l'Exposition de 41 . JE CROIS QUE
C'EST LE DOCUMENT QUI RESSEMBLE LE PLUS A VOTRE
" BAZILLE A SAINT SAUVEUR " Voyez l'ATELIER DE
LA RUE DE LA CONDAMINE , le PORTRAIT par MANET ,
les cheveux de BAZILLE sont "ramenés "
Cataloguer " VERS 1868 "

Bibl : Gabriel Sarraute , Catalogue de l'oeuvre
de Frédéric Bazille , 1948 , n° 30

On peut dater ce morceau de peinture pure
des vacances 1868. En effet en 1868 , le sculpteur
PHILIPPE SOLARI modela un médaillon représentant

Frédéric Bazille . Le petit portrait de Montpellier rappelle beaucoup de médaillon pour la coupe des cheveux et de la barbe . Il est à remarquer que , contrairement à la plupart des auto-portraits faits par Frédéric Bazille , à l'aide d'une glace , il a la raie à gauche ; Ce portrait semble avoir été fait à la ferme de Saint Sauveur . La teinte grise évoque l'automne .

Bibl.: François Daulte - Le Peintre de Portraits à propos de la Rétrospective - Arts n° 266 (nouv. série) 9 juin 1950 , p. 8

" Parfois , comme dans le BAZILLE A SAINT SAUVEUR ou le BAZILLE AU FAUX COL l'artiste tente des expériences nouvelles . Il demande à COURBET le procédé du couteau à palette . Il accentue la forme . Il veut l'exprimer totalement . Il rêve de restituer aux figures qu'il veut recréer sur la toile leur profondeur , leur forme réelle . Ses portraits abondent alors en lignes géométriques qui annoncent certaines recherches de CEZANNE "

Etat : Restauration par Robert de Saint Clair 1944

Frédéric Bazille . Le petit portrait de Montpellier rappelle beaucoup de médaillon pour la coupe des cheveux et de la barbe . Il est à remarquer que , contrairement à la plupart des auto-portraits faits par Frédéric Bazille , à l'aide d'une glace , il a la raie à gauche ; Ce portrait semble avoir été fait à la ferme de Saint Sauveur . La teinte grise évoque l'automne .

Bibl.: François Daulte - Le Peintre de Portraits à propos de la Rétrospective - Arts n° 266 (nouv. série) 9 juin 1950 , p. 8

" Parfois , comme dans le BAZILLE A SAINT SAUVEUR ou le BAZILLE AU FAUX COL l'artiste tente des expériences nouvelles . Il demande à COURBET le procédé du couteau à palette . Il accentue la forme . Il veut l'exprimer totalement . Il rêve de restituer aux figures qu'il veut recréer sur la toile leur profondeur , leur forme réelle . Ses portraits abondent alors en lignes géométriques qui annoncent certaines recherches de CEZANNE "

Etat : Restauration par Robert de Saint Clair 1944

BAZILLE (JEAN FREDERIC)
 AUTO PORTRAIT A LA FERME DE SAINT SAUVEUR
 vers 1868

.....

Bibl.: Jean Claparède - Bazille à Montpellier - à propos de la Rétrospective - Réforme , 24 juin 1950 , p. 5

" jusqu'au don récent par M. Frédéric BAZILLE et sa famille de l'AUTO PORTRAIT A LA FERME DE SAINT SAUVEUR. Ce portrait , exécuté vers 1868, montre l'artiste en buste , de profil . L'oeuvre est construite avec robustesse à grands traits dans des terres brunes ; elle offre une singulière beauté de matière avec ses touches laquées d'un brun rougeâtre. Une facture solide mais sommaire suffit à rendre l'expression rêveuse de l'artiste dans l'adoucissement des gris et l'émeraude pâle de la ferme de Saint Sauveur . L'image dont l'auteur ne fut sans doute pas satisfait , qui jamais n'eut été présentée au Salon , l'oeuvre abandonnée , est une de celles qui indiquent le mieux à quoi pouvaient atteindre l'imprévu de la recherche , la hardiesse d'un pinceau juvénile , quoique fort expérimenté L'AUTO PORTRAIT à Saint Sauveur apporte le chaînon qui manquait à la représentation de BAZILLE au Musée Fabre , un morceau de peinture sans mélange , l'audace des premiers empâtements , la franchise vigoureuse de la touche . Voici la confiance aux techniciens de l'amateur de génie qui , dans l'Histoire de l'Art , de par sa mort prématurée , s'isole dans le rôle courageux et sacrifié d'un annonciateur ."

Repr.: Réforme , 24 juin 1950 , p. 5 .

Exp.: Bazille , Paris , Wildenstein , 1950 , ex n° 42

Bibl.: G. Sarraute , Cat. de l'Exp. Bazille , Paris , Wildenstein , 1950 .

" De ces vacances date aussi sans doute le petit tableau représentant le peintre de profil , assez songeur :

FREDERIC BAZILLE A SAINT SAUVEUR . " 1868

Bibl.: François Daulte , Frederic Bazille et son Temps , Cailler , Genève , 1953 , pp. 145 146 181

BAZILLE (JEAN FREDERIC)
 AUTO PORTRAIT A LA FERME DE SAINT SAUVEUR
 vers 1868

.....

Bibl.: Jean Claparède - Bazille à Montpellier - à propos de la Rétrospective - Réforme , 24 juin 1950 , p. 5

" jusqu'au don récent par M. Frédéric BAZILLE et sa famille de l'AUTO PORTRAIT A LA FERME DE SAINT SAUVEUR. Ce portrait , exécuté vers 1868, montre l'artiste en buste , de profil . L'oeuvre est construite avec robustesse à grands traits dans des terres brunes ; elle offre une singulière beauté de matière avec ses touches laquées d'un brun rougeâtre. Une facture solide mais sommaire suffit à rendre l'expression rêveuse de l'artiste dans l'adoucissement des gris et l'émeraude pâle de la ferme de Saint Sauveur . L'image dont l'auteur ne fut sans doute pas satisfait , qui jamais n'eut été présentée au Salon , l'oeuvre abandonnée , est une de celles qui indiquent le mieux à quoi pouvaient atteindre l'imprévu de la recherche , la hardiesse d'un pinceau juvénile , quoique fort expérimenté L'AUTO PORTRAIT à Saint Sauveur apporte le chaînon qui manquait à la représentation de BAZILLE au Musée Fabre , un morceau de peinture sans mélange , l'audace des premiers empâtements , la franchise vigoureuse de la touche . Voici la confiance aux techniciens de l'amateur de génie qui , dans l'Histoire de l'Art , de par sa mort prématurée , s'isole dans le rôle courageux et sacrifié d'un annonciateur ."

Repr.: Réforme , 24 juin 1950 , p. 5 .

Exp.: Bazille , Paris , Wildenstein , 1950 , ex n° 42

Bibl.: G. Sarraute , Cat. de l'Exp. Bazille , Paris , Wildenstein , 1950 .

" De ces vacances date aussi sans doute le petit tableau représentant le peintre de profil , assez songeur :

FREDERIC BAZILLE A SAINT SAUVEUR . " 1868

Bibl.: François Daulte , Frederic Bazille et son Temps , Cailler , Genève , 1953 , pp. 145 146 181

Repr.: François Daulte , Frederic Bazille et son
Temps , Cailler , Genève , 1953 .

Bibl. et Repr . A paraître : JOHN REWALD , Histoire
de l' Impressionnisme
Editions Albin Michel 22 rue Huyghens
Paris XIV

Repr.: François Daulte , Frederic Bazille et son
Temps , Cailler , Genève , 1953 .

Bibl. et Repr . A paraître : JOHN REWALD , Histoire
de l' Impressionnisme
Editions Albin Michel 22 rue Huyghens
Paris XIV

BAZILLE (FREDERIC)

PORTRAIT DE L'AUTEUR A LA FERME DE SAINT SAUVEUR
PRES LATTES

.....
Iconographie de Frédéric Bazille d'après M. le
Chanoine Gabriel Sarraute : (1948)

Portraits faits de son vivant

- De Moussy - Frédéric Bazille âgé de 6 ans - aquarelle -
-le 1847 - Collection Frédéric Bazille
Ernest Michel - Frédéric Bazille à la campagne vers
1858 (on croit que ce tableau représen-
-terait le peintre) à M. Jean de Vichet
Montpellier
Baussan - Frédéric Bazille de profil (très ressem-
-blant) - 1862 à Madame André Bazille
Felix Regamey - La Tour de Nesle à l'atelier Gleyre
- le Boulevard , 1863 - Bazille , dans le
role du sire de Pierrefonds , un ~~cigare~~
cigare à la bouche .
Claude Monet - Le Déjeuner sur l'herbe - Musée d'
Art Moderne , M^scou . F Bazille est re-
-présenté deux fois et peut-être trois
sur ce tableau - 1865
Renoir - Portrait de Frédéric Bazille (Louvre)
1867
Philippe Solari - Frédéric Bazille de trois quarts
1868 , médaillon de plâtre (appartient
à M. Frédéric Bazille - Montpellier)
Fantin Latour - L'Atelier aux Batignolles - Louvre
1870
Hertall - Caricature de l'Atelier aux Batignolles
Manet - Portrait de F. Bazille , dans l'Atelier de
la rue la Condamine (Musée du Louvre)
Manet - Frédéric Bazille et Madame Monet - Collec-
-tion Molyneux , Paris)

Auto-portraits :

- Bazille à la palette - 1865 - Collection de Mme
André Bazille
Bazille à Aigues Mortes - 1867 - Dessin p. 32 de
l'album 5259 , Cabinet des Dessins du
Louvre
Dessin préparatoire à la Réunion de Famille (1867
-1868) fusain préparatoire , p. 39 de
l'album 5259 du Cabinet des Dessins du
Louvre

BAZILLE (FREDERIC)

PORTRAIT DE L'AUTEUR A LA FERME DE SAINT SAUVEUR
PRES LATTES

.....
Iconographie de Frédéric Bazille d'après M. le
Chanoine Gabriel Sarraute : (1948)

Portraits faits de son vivant

- De Moussy - Frédéric Bazille âgé de 6 ans - aquarelle
- le 1847 - Collection Frédéric Bazille
- Ernest Michel - Frédéric Bazille à la campagne vers
1858 (on croit que ce tableau représen-
-terait le peintre) à M. Jean de Vichet
Montpellier
- Baussion - Frédéric Bazille de profil (très ressem-
-blant) - 1862 à Madame André Bazille
- Felix Regamey - La Tour de Nesle à l'atelier Gleyre
- le Boulevard , 1863 - Bazille , dans le
role du sire de Pierrefonds , un cigare
cigare à la bouche .
- Claude Monet - Le Déjeuner sur l'herbe - Musée d'
Art Moderne , M^scou . F Bazille est re-
-présenté deux fois et peut-être trois
sur ce tableau - 1865
- Renoir - Portrait de Frédéric Bazille (Louvre)
1867
- Philippe Solari - Frédéric Bazille de trois quarts
1868 , médaillon de plâtre (appartient
à M. Frédéric Bazille - Montpellier)
- Fantin Latour - L'Atelier aux Batignolles - Louvre
1870
- Hertall - Caricature de l'Atelier aux Batignolles
- Manet - Portrait de F. Bazille , dans l'Atelier de
la rue la Condamine (Musée du Louvre)
- Manet - Frédéric Bazille et Madame Monet - Collec-
-tion Molyneux , Paris)

Auto-portraits :

- Bazille à la palette - 1865 - Collection de Mme
André Bazille
- Bazille à Aigues Mortes - 1867 - Dessin p. 32 de
l'album 5259 , Cabinet des Dessins du
Louvre
- Dessin préparatoire à la Réunion de Famille (1867
- 1868) fusain préparatoire , p. 39 de
l'album 5259 du Cabinet des Dessins du
Louvre

BAZILLE (JEAN-FREDERIC)
AUTO PORTRAIT A LA FERME DE SAINT SAUVEUR

vers 1868

.....

Note JC 1958

Ayant eu l'occasion de revoir chez Madame Rachou l'admirable SAINT SAUVEUR - oeuvre inachevée peinte en 1863 , il est à noter que la petite fille assise à gauche sur la prairie est construite dans la gamme terres , blanc vert du PORTRAIT . Il s'agit de la même palette et l'on peut se demander s'il ne faudrait pas rajeunir la date de cet extraordinaire visage de BAZILLE , peint à contre jour au même endroit

EXP. " Hommage à Frédéric BAZILLE " Montpellier

28 Novembre 1970 - 31 Janvier 1971

EXPOSITION : "Frédéric BAZILLE et les pré-Impressionnistes"

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO - 4 Mars/30 Avril 1978 - N 36

Bibliographie et reproduction : page 84 du catalogue de l'exposition

Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier - Juil/Oct 1979

N° 57. Bibl et repr. Cat expo. p.II3

BAZILLE (JEAN-FREDERIC)
AUTO PORTRAIT A LA FERME DE SAINT SAUVEUR

vers 1868

.....

Note JC 1958

Ayant eu l'occasion de revoir chez Madame Rachou l'admirable SAINT SAUVEUR - oeuvre inachevée peinte en 1863 , il est à noter que la petite fille assise à gauche sur la prairie est construite dans la gamme terres , blanc vert du PORTRAIT . Il s'agit de la même palette et l'on peut se demander s'il ne faudrait pas rajeunir la date de cet extraordinaire visage de BAZILLE , peint à contre jour au même endroit

EXP. " Hommage à Frédéric BAZILLE " Montpellier

28 Novembre 1970 - 31 Janvier 1971

EXPOSITION : "Frédéric BAZILLE et les pré-Impressionnistes"

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO - 4 Mars/30 Avril 1978 - N 36

Bibliographie et reproduction : page 84 du catalogue de l'exposition

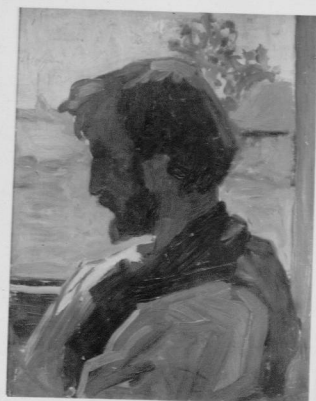
Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier - Juil/Oct 1979

N° 57. Bibl et repr. Cat expo. p.II3

cliche ~~XXXXXX~~.

1 plaque boite 100. 9 x 12.

69008 cliche OSUGRUE



Hanne ~~77~~ 77 68