

BERCHEM (NICOLAS). — *Harlem, 1620. — Amsterdam, 1683.*

176. Les Fagots.

B. — H. 0,29. — L. 0,36.

Au premier plan, une vache et des moutons.. Une jeune fille portant un fagot, s'avance vers un paysan accroupi, en train de lier des branches. Plus loin, un second paysan charge les fagots sur un âne. Une large rivière traverse le tableau. En face, sur un pic escarpé, un village soleil couchant. — Signé à gauche : BERCHEM.

Hist. : VALEDAU, 1836. — Bibl. : CLÉMENT DE RIS, *Les Musées de Province*, p. 273.

Exposé

Mist Gravé sous le titre " LES FAGOTS "

Bibl. : Hofstede de Groot , IX , n° 336

Dessin : En 1951 M. R A d'Hulst , Conservateur - Adjoint des Musées Royaux des Beaux -Arts de Belgique signale , la présence dans la collection Lee Grey du Musée de Bruxelles , ~~xxxxxx~~ du dessin n° 237 , intitulé LA MOISSON , étude préparatoire pour le 836-4-3 du Musée de Montpellier .

Ce dessin présente les variantes suivantes :
Le rocher massif figure sur la droite (et non dans la partie gauche) Un troupeau paissant entre lui et la berge ne figure pas non plus sur le tableau . Enfin et surtout la composition définitive a fait disparaître sur la droite , derrière la jeune fille , un paysan , vu de face , en train de lier ses joncs sur un anon également vu de face .

Reproduction au dossier .

Etat : Restauré en 1939-40 PAR R. de Saint-Clair :
nettoyage, dévernissage, retouches .

Mairie ~~St-Clair~~
77 108



Restauration : Avril 1972 par Mr POINSIER : nettoyage, allègement
complet, restauration d'ensemble, vernissage satiné.