

406

N° d'Inventaire : 48-16-1

DELAUNAY (ROBERT) Paris 1885
Montpellier / 1941
NATURE MORTE PORTUGAISE (1915)

Toile H 0,85
Signé en bas , à gauche : R. DELAUNAY II, 07
L
ACHAT DE LA VILLE A MME SONIA DELAUNAY
100.000 fr 3 Décembre 1948

.....
Au dos , en haut , à droite , sur une étiquette ,
on lit : Colle sur toile ,

Toile peinte au Portugal en 1915

et dont l'artiste s'est inspiré pour un certain
nombre d'études abstraites .

Bibl : Arts 7.I.49
Indication de l'entrée au Musée
donné inexactement comme une NATURE MORTE
MAROCAINE

disposés sur une table
Description : De gauche à droite , ~~sur une étoffe~~
au premier plan ~~sur une étoffe~~ , une urne
terreuse , une pastèque ouverte , verte et pourpre
dans un récipient bleu clair sur fond blanc reposent
sur une étoffe rayée de bleu et de jaune . ; dans
une assiette des poires et des tomates avec de beaux
luisants , puis une cafetière noir foncé posée sur
un tissu chatoyant qui mêle les noirs , les blancs
rosés et les jaunes . Au second plan , un vase
à décor alterné orange et jaune , un melon jaune
clair , une cafetière d'un blanc crémeux , un bou-
quet de fleurs se détachant sur une tenture bleue
tendue dans le haut , à droite .

Exp. : Rétrospective Delaunay , Musée National d'
Art Moderne , Paris 1957

Exp. : Festival de Lyon Charbonnières Robert et
Sonia Delaunay . Exposition organisée sous
l'égide du Syndicat d'Initiative de Lyon . n° 26
25 1959

Bibl. : Cat. de l' Exp. Robert et Sonia Delaunay ,

Festival de Lyon Charbonnières - Robert et Sonia Delaunay - Exposition organisée sous l'égide du Syndicat d'Initiative de Lyon - Musée de Lyon 1959 - Cat. par Madame Madeleine Rocher Jauneau Assistante au Musée de Lyon . p^o 26 repr. Fig 8

Le Catalogue comprend également les oeuvres suivantes (à comparer)

n^o 30 LA PORTUGAISE (1916) fig 9

Huile sur toile H I, 350 L I, 056

Signé et daté en bas à gauche : R DELAUNAY

1916 A M. L. CARRE . Paris .

n^o 31 NATURE MORTE PORTUGAISE (1916) fig 10

Huile sur toile H I, 750 L 2 , 140

A M. F. MEYER Zurich

Note JC : c'est avec cette toile que doit être comparée la NATURE MORTE du Musée Fabre .

Note empruntée au même Catalogue :

La toile du Musée Fabre appartient à la PERIODE CONSTRUCTIVE de DELAUNAY (1913-1930)

" Les aquarelles de Cezanne annoncent le cubisme , les plans colorés ou plutôt lumineux détruisant l'objet , c'est depuis l'Impressionnisme la brisure de la ligne d'INGRES, DAVID etc mais l'objet subsiste à l'état de cassure (le compositeur de CEZANNE) ; on ne peut le recoller "

En 1912 DELAUNAY ne voit plus , à la suite de l'influence de CEZANNE qui a créé le CUBISME et brisé l'objet , comment reconstituer celui ci ; guidé par son instinct divinateur et avant tout par son tempérament de peintre , DELAUNAY va faire surgir un nouveau problème pictural basé sur la couleur . " Après avoir brisé la ligne , la ligne qui vient de très loin , on ne pouvait plus la recoller la rajuster ; c'est qu'il y avait justement à faire autre chose , à trouver un autre état d'esprit ; c'était bien historiquement un changement de compréhension , donc de technique , de mode de vie ... Dans l'intuition , je voyais , j'entrevois bien autre chose qui ne soit plus déchiqueté , déchiré , dramatique ... A ce moment là j'eus l'idée d'une peinture qui ne tiendrait techniquement que de la couleur , des contrastes de couleur mais se développant dans le temps et se percevant simultanément d'un seul coup ; j'employais le mot scientifique de CHEVREUL : " Les contrastes simultanés " ; je jouais avec les couleurs comme on pourrait s'exprimer en musique par la fugue , des phrases colorées fuguées ... Je m'attachais au problème de la couleur formelle" . DELAUNAY croyait que , si visuellement une couleur simple détermine sa complémentaire , à l'opposé , lorsqu'elle ne la détermine pas , elle se brise dans l'atmosphère et provoque simultanément toutes

DELAUNAY (ROBERT)
NATURE MORTE PORTUGAISE (1915)

.....

les couleurs du spectre solaire " cette tendance ajoute APOLLINAIRE , on peut l'appeler ORPHISME "

La période constructive se place entre LA PERIODE DESTRUCTIVE (1909 - 1912) (parti pris de la brisure de la ligne déterminant une volonté de contruire par plans comme dans le système cubiste - toutefois DELAUNAY edifie son assemblage de plans d'une manière toute différente de celle de BRAQUE ou de PICASSO ; chez lui l'espace est davantage en profondeur et les valeurs sont plus aériennes) et LA PERIODE ABSTRAITE ET MONUMENTALE (1930 - 1941) ou l'oeuvre à partir de 1935 s'intègre même effectivement à l'architecture . Il exprime ainsi dans leur plénitude son sentiment et sa conception de la peinture .

Exposition "Les Cubistes" Bordeaux Galerie des Beaux Arts 4mai-1er Septembre 1973. Paris Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris 26 Septembre-10 Novembre 1973. N° 59 du catalogue.

Bibliographie : Robert DELAUNAY par Michel HOOG chez FLAMMARION. Reproduction couleur page 60

Exposition : Robert DELAUNAY - Orangerie des Tuileries 25 Mai-30 Août 1976. N° 55

Reproduction (noir et blanc) page 80 catalogue de l'Exposition.

Bibliographie et reproduction couleur page 610/611 du n° octobre 1976 du DIE KUNST.



Mairie 7745/1018, O. Sughrue
75046

Bibliographie et reproduction noir et blanc page 150 (n° 51)
catalogue de l'Exposition "Robert Delaunay" au STAATLICHE
KUNSTHALLE - BADEN-BADEN du 25 Septembre au 14 Novembre 1976

Exposition : Robert et Sonia Delaunay 8 Novembre-23 Décembre 1978
1979 - Musée National d'Art Moderne TOKYO - N° 19 (repr. coul)

ETAT au 1er Décembre 1981 : Extrêmement fragile : peinture
détrempe à la colle (peu de liant) sur toile.

Matière picturale fracturée dès qu'elle atteint une certaine
épaisseur (touche verte sur la pastèque, touche rose ocré sur le
verre).

Ne pas dépoussiérer. ne pas utiliser d'eau pour un nettoyage

Ne pas retendre. Eviter Chocs et vibrations. Ne pas vernir.

Restauration : Avril 1972 par Mr POINSIER : colle sur toile, régéné-
ration d'ensemble, reprise de petites usures.

Cliche' Franck