

00-7-2

ZAMPIERI Domenico dit LE DOMINQUIN - Bologne 1581/Naples 1630

PORTRAIT DU CARDINAL JEAN DE BONSI, EVEQUE DE MONTPELLIER

Huile sur toile. H : 1,535 L : 1,030

.....

Voir fiche Jean de TROY.

EXPOSITION : Juillet à octobre 1979. Musée Fabre. "LE PORTRAIT"
N° 1 . Bibliographie et reproduction p.25-26.

Zampieri

DE TROY (JEAN). — Toulouse, 1646. — Montpellier, 1691.

782. *Portrait du Cardinal Pierre de Bonsy, archevêque de Narbonne, président-né des Etats de Languedoc.*

T. — H. 1,50. — L. 1,12.

Il est représenté assis, de trois-quarts à gauche, dans un fauteuil à dossier bas, les deux mains posées sur les bras du fauteuil; il est coiffé de la barrette cardinalice, et vêtu de la robe et du camail rouges et du surplis de linon blanc. De la main droite, il tient une lettre où on lit : *All Ill^e et... Il sig. Card. de Bonsy, con la Sta de Nro Sig^o* (la bénédiction apostolique?). Au fond, un rideau vert en forme de baldaquin. — Il y eut deux cardinaux de Bonsy, l'un J.-B. de Bonsy (Florence, 1554-Rome, 1621) et Pierre de Bonsy (Florence, 1631-Montpellier, 1703). C'est évidemment du second qu'il s'agit ici, le frère de la marquise de Castries dont nous possédons le portrait (n° 818). Représentant du grand duc de Toscane aux conférences de Fontarabie, Pierre de Bonsy fut remarqué par Mazarin et retenu par lui en France, où il fit sa carrière. Nommé abbé d'Aniane, évêque de Béziers en 1659, ambassadeur à Venise, en 1662, archevêque de Toulouse en 1669, cardinal en 1672, archevêque de Narbonne en 1673, grand aumônier de la Reine en 1688, il mourut à Montpellier en 1703. Ce portrait est postérieur à 1672, date de l'élevation de Bonsy au cardinalat et sans doute assez voisin de cette date, car le personnage paraît à peine avoir atteint la cinquantaine. Naturellement les dates mêmes de la carrière de Bonsy excluent l'ancienne attribution au DOMINIQUIN, qui était en 1672, mort depuis plus de trente ans. Il est très vraisemblable que l'auteur de ce portrait est JEAN DE TROY, à qui le cardinal de Bonsy avait témoigné une grande bienveillance pour la fondation d'une Académie de Peinture à Montpellier.

Hist. : A fait partie du cabinet de M. MATET, ancien conservateur du Musée. — Acquis à la vente de Mme Vve MATET, en 1884, par M. BÉLUS, qui le céda au Musée, avec le portrait de la Marquise de CASTRIES (n° 818), pour 6.000 fr., en 1900. — Bibl. : L. DE LA ROQUE, *Biographie Montpelliéraine, peintres...*, p. 15.

Exposé

- Exp. Deux siècles de l'histoire de France (1589-1789)
Château de Versailles 1937 n° 68
- Exp. Les chefs d'œuvre du Musée de Montpellier
Musée de l'Orangerie 1939 n° 98
- Exp. Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939
Kunsthalle Bern N° 77
- Exp. Toulouse - 1887 .

Bibl. Catalogue de l'Exposition de Berne p 20
A. Jouven, cat n° 782 et memorandum 1929 h. 36
Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie par MM.
Michel H. Flavi et Henri Baderon h. 74-75 1939

les derniers seules sur l'attribution Jousin :

Dominiquin (Domenico Zampieri, dit le) Bologne 1581
Naples 1630 (E. Bolonaise)

Portrait du Cardinal Jean de Bonsy, Evêque de Beziers
"Jean de Bonsy (Florence 1554 - Rome 1621)
fut évêque de Beziers en 1598. Il célébra le mariage
de Marie de Médicis avec Henri II et fut le
grand aumônier de la Reine. Paul V le nomma cardinal
en 1611, et il siégea aux Etats Généraux de 1614.

Nous reprenons ici l'ancienne attribution au
Dominiquin et la désignation traditionnelle (Portrait du
cardinal Jean de Bonsy) écartée par M. Joubin qui
a voulu voir dans ce tableau, sans donner ses raisons, le
portrait du cardinal Pierre de Bonsy (Florence 1631 -
Montpellier 1703) et qui l'a attribué à Jean de Tiog
(Toulouse 1646 - Montpellier 1691) dont les efforts pour
ouvrir une académie de Peinture à Montpellier, en 1679,
furent appuyés par ce cardinal. Déjà, cependant, quelques
critiques avaient remarqué les affinités que présentait
cette oeuvre avec certains portraits du Dominiquin. La
comparaison que nous avons faite avec les portraits
graves des deux Bonsy ne nous a plus laissé aucun
doute sur l'identité du modèle : alors que les
portraits de Pierre de Bonsy se révélèrent fort
différents de celui-ci, un portrait de Jean de Bonsy
gravi au burin par un anonyme (Deplensis, cat.
des portraits français de la Bibl. Nat. II, 1897, n° 5563
(1) *Esquisse au cabinet des Estampes. Portraits 8° Yb
4-446*) nous présentait le même personnage que le
tableau de Montpellier. Vu l'âge du modèle et par
comparaison avec cette gravure sur laquelle il paraît
plus âgé, cette peinture a dû être exécutée à Rome,
peu après l'élevation de Jean de Bonsy au cardinalat,
le 11 août 1611. Quant à l'attribution de ce tableau au
Dominiquin, elle paraît tout à fait probable. On
peut le rapprocher, entre autres, du célèbre portrait
du cardinal Girolamo Agucchia, aux offices à
Florence qui présente une mise en page et des
caractères semblables.

Un portrait retrospectif de Jean de Bonsy par
Louis Edouard Rivolt (Montdidier 1790 - Paris
1855) appartient au Musée de Versailles.

- Sur les cardinaux de Bonsy v. Dictionnaire d'histoire
et de Géographie ecclésiastique, Article M. C. Laflotte

DE TROY (JEAN)
 N° 782 PORTRAIT DU CARDINAL PIERRE DE BONSY , ARCHEVEQUE DE
 NARBONNE , PRESIDENT-NE DES ETATS DU LANGUEDOC . -

.....
 DOMINIQUIN (DOMENICO ZAMPIERI dit LE) Bologne 1581
 Naples 1630 (Ecole Bolonaise)

PORTRAIT DU CARDINAL JEAN IV de BONSI , EVEQUE DE BEZIERS
 (Florence 1554 - Rome 1621)

Mme Bellaud Dessalles , Les evêques italiens de l'ancien
 Diocèse de Béziers T I - Toulouse Privat , Paris Picard
 1901 .

Fils de Constance Vettori et de Dominique de Bonsi , sénat-
 -teur de Florence , premier ministre d'Etat du grand
 Ferdinand , président de l'ordre militaire de Saint
 Etienne , Jean IV fut le prélat " prudent , circonspect,
 même un peu flegmatique" , que dépeignent les dépêches
 des ambassadeurs florentins . Ce personnage s'était
 employé à la dissolution du mariage de Henri IV et de
 Marguerite de Valois ; le zèle déployé à cette occasion
 aurait été l'origine de son élévation au cardinalat . Il
 eut l'honneur d'accompagner Marie de Médicis en France ,
 devint GRAND AUMONIER DE LA REINE et conseiller d'Etat
 XIII . A la mort de son oncle Thomas Ier de Bonsi , il
 lui succéda comme évêque de Béziers . Attaché à la cour
 à partir de 1608 il fut associé à tous les événements
 du règne . Lors du couronnement de Saint Denis , en qua-
 -lité de grand aumônier il présenta la couronne au card-
 -nal de Joyeuse . Conseiller de Louis XIII , il fut fait
 Cardinal par Paul V le 17 aout 1611 . Louis XIII (duquel
 il avait reçu l'abbaye de Saint Guilhem le Desert) lui
 remit le bonnet à Fontainebleau . Il quitta définitive-
 -ment la France en avril 1615 et reçut à Rome avec le
 chapeau le titre de Saint Clément et fut admis à la Con-
 -grégation du Saint Office . Il demeura à Rome sans man-
 -dat officiel bien précis . Bien qu'il eut protesté con-
 -tre l'immixtion de Concini dans les affaires de la rei-
 -ne il ne put éviter la disgrâce de son neveu Dominique
 et mourut dans la Ville Eternelle . Son corps fut inhumé
 à Florence à Saint Michel des Théatins , son coeur fut
 déposé à Rome , à Saint Louis des Français en reconnais-
 -sance des bons et loyaux services rendus à sa patrie
 d'adoption . Son épiscopat fut marqué par la création de
 la maison des Jésuites à Béziers et sa participation au
 concile provincial de Narbonne .

Iconographie Dans un tableau représentant le couronnement
 de la reine Marie de Médicis , placé dans
 la sacristie de la basilique de Saint Denis , Jean de
 Bonsi est peint présentant la couronne royale . la ressem-
 blance est très grande avec le portrait de la Bibl Nat-

L'Exposition " L'Age D'or de la Peinture Toulousaine"
Exposition organisée par la Ville et par le syndicat
d'initiative de Toulouse - Toulouse - Musée des Au-
-gustins Novembre 1946 - Janvier 1947 compte un
PORTRAIT DE PIERRE DE BONZI , CARDINAL ARCHEVEQUE DE
TOULOUSE par JEAN III DE TROY (Toile I, 34 0,94)
Collection de Madame de Roaldés du Bourg (Répliq ue
en buste dans la collection de madame la marquise de
Panat) - Repr dans le catalogue de l'Exposition , ré-
-digé par M Robert Mesuret .

Cette oeuvre invite à renoncer définitivement à l'
identification proposée par A Joubin et confirme celle
que proposent MM Faré et Baderou .

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier 7
Achat de la Commission Municipale 27 Décembre
1900

Copie : 1947 une copie par Marsal chez Mdame De Saint
André 4 Rue Embouque d'Or à Montpellier .

Etat : Archives Municipales R 2/3 Dossier 10
Rapport André Joubin au Maire I Juin 1916
N° 740 (Catalogue d'Albenas CARDINAL DE BONSI ne pas
tarder à restaurer - peinture écaillée sur la figure"

Restauré par J.POINSIER EN 1970 - nettoyage allègement
complet restauration d'ensemble bordage de protection
vernissage

Fiche 3

DE TROY (JEAN)

782 PORTRAIT DU CARDINAL PIERRE DE BONZY , ARCHE-
-VEQUE DE NARBONNE , PRESIDENT-NE DES ETATS
DE LANGUEDOC

.....

Inexact : Bibl André JOUBIN , memorandum 1929 Repr p 36
" Le personnage est connu : il a joué un rôle
important dans le Languedoc et il est mort à
Montpellier en 1703 . Il a été élevé au cardi-
-nalat en 1672 ; son portrait est donc posté-
-rieur à cette date , ce qui exclut l'ancienne
attribution au DOMINIQUIN , mort depuis plus de
trente ans . L'auteur en est certainement JEAN
DE TROY , bon peintre montpellierain protégé
du cardinal , qui l'avait aidé lors de la
fondation de l'Académie de Peinture de Montpel-
-lier "

Note JC 1948 - L'attribution au Dominiquin
est loin d'être certaine : PULZONE ?

Note JC 1951 .- Lettre de M. Raffaello Causa
Soprintendenza alle Gallerie
e alle Opere d'arte della Campania . I4.2.51
" L'antica attribuzione a Domenichino è certa-
-mente esatta , ed ancora prima dei Signori
Faré e Badereu era stata confermata dal Prof
Hermann Voss , nel 1926 , nella sua fundamen-
-tale " Die Malerei des Barock in Rom " p. 689
Alla certezza dell' attribuzione , è mio
parere che vada aggiunta un'alta valutazione
del dipinto , certamente tra i piu bei ritrat-
-ti del' 600 romane e tra le piu compiute ope-
-re del Domenichino . E la datazione dovrebbe
essere posta tra il 1615 ed il 1620 , quindi
abbastanza piu tardi del RITRATTO DI MONSIGNOR
AGUCCHIA AGLI UFFIZI (1605) ed invece vicini-
-simo al RITRATTO DI GREGORIO XV CON IL NIPO-
-TE , che avete in Francia , nel Museo di Bé-
-ziers e che va datato tra il 1621 ed il 1623"
M. R. Causa demande l'autorisation de repre-
-duire le tableau ds une prochaine étude sur
LE DOMINIQUIN .

Note JC 1951 . Visite de M. Anthony Blount .
Certifie l'oeuvre du Dominiquin
et en signale :
une copie à Londres
un dessin à Attingham Woods (à vérifier)

DE TROY (JEAN)

782 .- PORTRAIT DU CARDINAL PIERRE DE BONZY ARCHEVE-
-QUE DE NARBONNE , PRESIDENT NE DES ETATS DE
LANGUEDOC .(en réalité PORTRAIT DU CARDINAL JEAN DE BONZI
EVEQUE DE BEZIERS) par ZAMPIERI
.....Note JC 1956 (fin)

-graph of what appears to be
A COPY OF YOUR PICTURE , BUT
CUT OFF AT THE KNEES , ON CANVAS , 88 x 79 cm . This
came from the COLLECTION OF BANK DIRECTOR OSBORN
KING (Stockholm) ; no doubt Professor Carl Norden-
-falk at the Nationalmuseum in Stockholm will be ab-
-le to tell you whether this collection still exis-
-ts . This picture IS ALSO ATTRIBUTED TO DOMENECHINO
and there seems , therefore , to be no reason to
doubt the attribution of your picture , which , inci-
-dentally , is accepted by POPE-HENNESSY .

E. Borea, Domenichino, 1965: "non accolta"

Biographie Maitpellisane - TTP 1877 p. 15 -

Cat. exposition Le portrait n° 1. p. 23. repr.

Chicki I Sugbana 7078

Pairi 79.13

Monsieur Bélus rue Saint-Guilhem 36

Pris demandé « Luno mille francs » mais
cependant laisse à la Commission du Musée le
soin d'apprendre et de fixer le chiffre qui lui paraîtra
le plus convenable

Copie de la réponse
Bélus aux préfets
de la Commission
du Musée

Montpellier, le 10 décembre 1900
En la Certification du
Musée, en Ville.

En réponse au duplicata du
procès-verbal par vous au lieu voulu

me remettre à la date du 7 C^t / an
le honneur de vous annoncer que j'ai accepté
le prix de six mille francs pour les deux
tableaux, prié que la Commission a bien
voulu m'offrir.

En vous remerciant, V. A. Monsieur
l'assurance de mon plus profond respect

signé P. Béchet fils

Montpellier, le 17^e 9^{bre} 1900

Monsieur le Maire
de la ville de Montpellier

Monsieur le Maire

J'ai l'honneur de porter à votre connaissance
que je suis en possession de deux toiles émanant de
la collection Hatet:

n^o 36 Portrait en pied du Cardinal de Boupi,
attribué au Dominicien (note de M. Hatet)

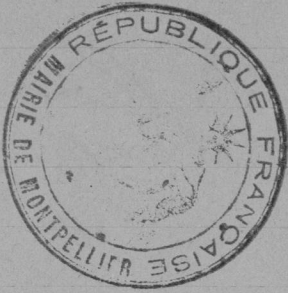
n^o 37 Grand portrait de femme en pied
attribué à Philippe de Champagne (note de
M. Hatet du catalogue de la collection, rendu le
25 Juin 1883).

Je serais très heureux, Monsieur le Maire,
d'en faire profiter à notre beau Musée en faisant
même un sacrifice.

Il m'est de faire valoir la beauté des
dits portraits, on saura parfaitement les apprécier.
Avec mes remerciements anticipés, Recevez
Monsieur le Maire, l'assurance de ma parfaite considération,
Signé: P. Belus, fils.

Copie conforme transmise à Monsieur le Conservateur
du Musée en le priant de remettre l'offre de M. Belus,
à la Commission consultative d'achat de tableaux, dans le
plus

plus prochaine réunion
Montpellier, le 21 9^h 1900



POUR LE MAIRE

L'Adjoint délégué à l'instruction publique

enf. me

18 X^m 1920

Monsieur le Maire,
J'ai l'honneur de vous adresser, ci-joint, ~~la~~ ^{conformément à} la décision de
la Commission consultative du Musée Fabre,
au sujet de la proposition d'achat ~~faite~~
de deux tableaux, faite par M. Hélys, fils.

Conformément à cette décision,
j'ai fait offre de 4000 F pour le ^{portait du} Cardinal
et de 6000 F pour les deux tableaux.

M. Hélys m'a prié de le lui laisser
le temps de réfléchir, puis il m'a adressé
~~une~~ lettre que je suis heureux de vous
faire ^{également} parvenir, dans laquelle il me
fait ~~connaître~~ ^{connaître} qu'il accepte le prix de 6000 F
pour les deux tableaux.

Ces 6000 F ~~seront~~ ^{seront} ~~être~~ ^{être} prélevés
sur le fonds ^{particulier} dont dispose le Musée
pour achat de tableaux, ~~autorisé~~
~~qui le~~ ~~est~~ que le Conseil Municipal
aura autorisé la dépense.

~~Le genre a été pratiqué au XVIIIème siècle par un~~ Parrocel

Ce genre a été pratiqué au XVIIIème Siècle par un
PARROCEL

et à Montpellier : Cat. de l'Exp. de la Société des
Beaux-Arts , 1779 , n° 17 :

M. GAUSSEL : Tableau IMITANT UN BAS-RELIEF EN TERRE
CUITE .

Etat : à nettoyer (Examen M. Müller 1944)

Nettoyé par Robert de Saint Clair en 1946

1956 : le bois criblé au revers de trous de termites
à restaurer .

Assainissement du panneau cironné à l'extrême .
Léger repeint , léger nettoyage et vernis par Jude
François , en 1958 .

Restauration : Mars 1977 par Mr POINSIER : nettoyage, allègement
complet, régénération d'ensemble, restauration. Vernissage satiné