

587

GLAIZE (AUGUSTE BARTHELEMY) Montpellier 1807
Paris 1893

PORTRAIT D'ALFRED BRUYAS

T. H. I,45 L. I,16

DON DE MONSIEUR FREDERIC BAZILLE
DE MADAME ANDRE BAZILLE
DE MADAME MEYNIER DE SALINELLES 1952

Salle Bruyas

~~R. Hollandais Pl. 34~~

Portrait aux genoux .

Debout , de face , Alfred Bruyas , agé de 28 ans , [apparaît] coiffé d'un feutre gris à larges bords , porte une jaquette ~~noire xxxxxxxxxxxxxxxx~~ qui laisse apparaître un foulard rose-saumon , ~~de gilet vert~~ et le pantalon gris . Le pouce passé dans sa chaîne de montre , il retient de sa main gauche ornée de la bague au centaure , un grand chape blanc galonné d'or , orné de passementerie rouge , jeté sur ses épaules et appuie la main droite sur un bas-relief antique . Un peu en arrière , une jeune femme couronnée de petites roses et tenant une tulipe de la main gauche , est accoudée sur le même relief . Haute colonne sur la droite ; colonnes à l'horizon sous le ciel bleu vert aux marges teintées de rose .

On lit sur le socle de la colonne en capitales (harmonisée avec les antiques) l'inscription suivante :

ALL' SIGR A
BRUYAS
AMICO ED
INSTIGATOR
DELLE BELLE
ARTI.
IL SUO PITTORE
ED AFFEZIONAT
A. GLAIZE
1849 .

GLAIZE

Hist.: Donné par Alfred Bruyas à ~~M. Gaston~~ son ami Louis Tissié - Passé ds la famille Bazille par Mme Marc Bazille , née Tissié

Le cadre .- Bruyas choisit pour ce Portrait un
cadre analogue à celui de la Ren-
-contre .

?
Note JC 1956 Il n'est peut être pas arbitraire
de relier ce tableau à cette situa-
-tion de HENRI HEINE dans le Cabinet Bruyas :
p. II2 LE RETOUR

L' heure est enfin venue de renoncer
sagement à ma folie; il y a si longtemps , pareil
à un histrion , je joue la comédie avec moi même

Mes decorations magnifiques etaient
peintes dans le haut style du romantisme , j'avais
un manteau de chevalier etincelant d'or (image
vis à vis ecrit Bruyas) et j'etais parfumé des
sentiments les plus délicats .

Helas , à présent que je suis redevenu
sage et que je renonce à cette folle sentimentalité
je me sens toujours malheureux , comme si je jou-
-ais la comédie .

O mon Dieu ! C'est que sans le savoir ,
j'ai exprimé ce que j'éprouvais réellement et j'
avais la mort dans la poitrine quand je jouais le
role du gladiateur mourant .

HENRI HEINE

Bibl.: Cabinet Bruyas , par Alfred Bruyas ,
p. I20

Louis Tissié à Alfred Bruyas ,
Montpellier 8 avril 1850

" J'ai laissé exposer ton PORTRAIT par A.
GLAIZE; je n'ai pas cru devoir le refuser ."

RESTAURATION : Octobre 1977 par J-P ROSE : Elimination de pièces
anciennes, pose de pièces, dévernissage, élimination de repeints,
retouches, double vernissage.

Restauration : Juin 1979 par Mr POINSIER. Dépoussiérage d'ensemble
refixage local, masticages. Reprise de restaurations anciennes,
pose d'une pièce, masticage, restauration locale et vernissage
local.

N° 52-II-I

Fiche 2

GLAIZE (AUGUSTE BARTHELEMY) Montpellier 1807
Paris 1893

PORTRAIT D'ALFRED BRUYAS (1849)

.....