

BAZILLE (FREDERIC) Montpellier I84I - Beaune I
Rolande I870

LES REMPARTS D'AIGUES - MORTES
(TROISIEME PAYSAGE D'AIGUES MORTES) (I867)
T H 0, 46 L 0, 55

Non daté mais signé : A M. FIOUPXOU , SON
AMI F. BAZILLE .

Peint en été I867

Achat de la Ville à M. LEON DESHONS pour
fr 2.500.000 en I956

.....

Description : Au premier plan , la lagune s'eten
devant Aigues Mortes : des flaques
d'eau stagnante alternent avec des étendues de
sable ou poussent quelques herbes sèches jaunies
par le soleil et le sel marin . Au fond à droite,
~~les fortifications et les remparts~~ de la ville se
détachent sur le ciel très bleu ou glissent quel-
ques nuages .- Remparts à droite , dans la lumière
Au centre trois mouettes .- Dans le fond les cimes
des peupliers et des pins parasols du cordon littor-
al - Quelques cabanes dans le fond à gauche ,
blanches , grises et roses . - Grande étendue de
salicornes dans le coin inférieur gauche avec
une flamme bleue , la croute marécageuse beige
rosé . - Hautes touffes au premier plan .

Hist .: Natif de Toulon , JOSEPH FIOUPIOU etait un ami de Bazille et de Maitre . Il collectionnait les gravures rares , les livres anciens dans son appartement de la rue Chaptal . Admirateur de DEGAS , il mangeait souvent avec le peintre des danseuses ~~à l'Opera~~ de l' Opera dans un cabaret de la rue de la Rochefoucauld . (Daulte p. 176)

Coll. Leon Deshons , Montpellier

Ici les remparts d' Aigues Mortes sont vus du coté sud .

Deux dessins du même sujet et de composition analogue figurent au Cabinet des dessins du Musée du Louvre (R F fol 27-29)

Il existe également deux dessins qui très probablement devaient préparer ce paysage , dans la coll. FREDERIC BAZILLE (F B 12 - 13)

Bibl et Repr :

Gaston Poulain , Bazille et ses amis , Paris , la Renaissance du Livre , 1932 . Cat. des oeuvres de Bazille non retrouvées .

Gaston Poulain : Une oeuvre inconnue de Frederic Bazille in Arts de France n° 17-18 pp 122 123 repr p. 122

Gabriel Sarraute - à paraitre .

Etat : restauration Avril 1974 par Mr POINSIER : nettoyage, allégement des vernis oxydés, bordage de protection, résorbition de repeints à l'huile recouvrant d'anciennes restaurations oxydées restaurations localisées et intégrées, petits refixages dans le bas, vernissage.

BAZILLE (FREDERIC)

LES REMPARTS D'AIGUES MORTES
ou TROISIEME PAYSAGE D'AIGUES MORTES (1867)

.....

Bibl.: François Daulte , Frederic Bazille et son
temps , Cailler , Geneve 1952

Cat. n° 25 p. pp. 46
et III 176
II2

Presque tous les soirs , MAITRE et BAZILLE
jouaient du piano Parfois le timbre
annonçait un arrivant qui venait prendre sa
part à l'enchantement commun . C'était RENOIR ou
SISLEY, quelquefois le sculpteur SOLARI . On y voyait
aussi MANET et CEZANNE , le librettiste BLAU, le
Toulonnais FIOUPIOU , sous chef au Ministère des
Finances et grand collectionneur d'estampes qui raco-
-tait la vie des artistes méconnus , celle de DELA-
-CROIX ou celle de BAUDELAIRE et qui parlait aussi
des curieux tableaux de théâtre d'un certain DEGAS
avec lequel il mangeait une fois par semaine . Par-
-fois le photographe Carjat , l'ami de COURBET et
de NADAR arrivait aussi

Sur FIOUPIOU : Jacques Emile Blanche , La Pêche aux
souvenirs , Flammarion , Paris , 1949
p. 127

Fantin Latour , Sa Vie
pp 175 176

Daulte p. 46 : Grand collectionneur
de dessins , FIOUPIOU donna plusieurs pièces à
MAITRE . Dans le LIVRE DE RAISON de MAITRE , on lit
: " J'aperçois FIOUPIOU dans le cirque ; je vais di-
-ner avec lui chez la mère Morel " (21 janvier,
1875) " Vente MILLET " FIOUPIOU me donne un dessin
à la plume du maître " (14 mai 1875 vendredi) ;
" FIOUPIOU me donne une étude de COROT acquise à sa ve-
vente avec six autres " (2 juin 1875 , mercredi) .
Inédit .

Sur AIGUES MORTES : Daulte p. III II2 :

" Quels sont les paysages lan-
-guedociens que BAZILLE a peints avec prédilection
C'est tout d'abord AIGUES MORTES . Comme le village
de Castelnaud , l'antique cité offrait au peintre l'
équilibre incomparable de ses fortifications . Avec
son quadrilatère de remparts formidables ; calcinés
au soleil , avec sa Tour de Constance , ses tourel-
-les et ses créneaux , elle émerge au milieu des
marais , se détachant sur le ciel et sur la mer .

p. II2 Dans plusieurs dessins et dans trois toiles (1867) BAZILLE a peint la ville de Saint Louis. Voici LA PORTE DE LA REINE, dressée contre les murailles massives, à contre jour : le soleil fait couler sous sa voute, jusque dans les harbages du terrain mauve, une trainée oblique d'ivoire foncé, qui vient rompre la monotonie grisâtre du terrain sablonneux.

Des personnages de différentes grandeurs, s'échelonnent le long de cette perspective et la rendent plus sensible. Des silhouettes disparaissent dans la ruelle que l'on voit fuir sous le porche, et devant les murailles, un cheval blanc, une femme des enfants, un cavalier parlant à un jeune homme coiffé d'un beret rouge animent le premier plan.

Dans les REMPARTS des mouettes volent à peine visible et rendent le paysage plus vivant, tandis qu'à droite et à gauche, des voiliers lointains se détachent sur le ciel verdi comme dans les REGATES D'ARGENTEUIL peintes par MONET.

PEINTURES ET DESSINS D'AIGUES MORTES tirés du CAT. DAULTE

n° 23 p. 175 PORTE D'AIGUES MORTES

C'est la PORTE DE LA REINE, bâtie contre les murailles massives de la ville, peinte à contre jour, sur le ciel d'un bleu très clair. Le soleil qui se couche fait couler sous la voute et sur les harbages mauves une trainée de lumière dorée.

A droite un cheval blanc broute en liberté au centre une jeune femme garde deux petits enfants ; à gauche un cavalier vêtu de bleu parle à un paysan coiffé d'un bonnet rouge.

T H O, 81 L ~~81~~ x 104 cm

Signé et daté F BAZILLE 1867

Coll Mme Brunel, Coll Mme Jules Castelnay, Coll Henri Cazalis

Plusieurs croquis pour les chevaux et les personnages du premier plan figurent au Cabinet des Dessins du Musée du Louvre (R F 5259) Fol 21 22 23

Exp rétrospective Bazille, Exp Internationale de Montpellier, 1927, n° 13. Centenaire de Bazille Musée Fabre Montpellier 1941 n° 20

Bibl et Repr : Cat. Poulain n° 20. Languedoc Editions des Arceaux, Montpellier 1948, pl. IV

n° 24 pp. 175 - 176 REMPARTS D'AIGUES MORTES

Les eaux vertes de l'étang d'Aigues Mortes, au premier plan occupent toute la largeur de la toile, tandis que, plus loin, les remparts de la

BAZILLE (FREDERIC) Montpellier 1841 .- Beaune
la Rolande 1870
REMPARTS D'AIGUES MORTES

ou TROISIEME PAYSAGE D'AIGUES MORTES
.....

ville , tracent leurs grandes lignes horizontales , presque parallèles . Seules , la Tour de Constance , la Porte des Remblais , la Tour des Bourguignons dressent leurs lignes verticales sur le ciel d'un bleu doux taché de nuages blancs . A gauche , deux barques vides sont amarrées le long de la berge . A droite , au fond du port , des voiliers lointains se détachent sur les fabriques de la campagne .

T H 62 cm L. 110 cm

Non daté mais signé : F BAZILLE

Peint en été 1867

Coll Marc Bazille , Coll Meynier de Salinelles ,
Coll Marc Meynier de Salinelles 1942

Dans ce tableau , les remparts d' Aigues mortes sont vus du côté du couchant . Les premières études de cette composition sont connues par deux dessins du Cabinet du Musée du Louvre (R F 5259 fol 10-II) BAZILLE fit également trois études pour les barques amarrées au bord du quai (R F 5259 fol 3I) Exp. rétrospective BAZILLE , Salon d'automne , Montpellier 1910 , n° 12 .- Rétrospective Bazille , Exposition internationale de Montpellier , 1927 n° 12 .- Frederic Bazille , Association des Etudiants protestants , Paris , 1935 , n° 3 .- Exposition Fantin Latour , Grenoble 1936 , n° 507 . Naissance de l' Impressionnisme , Paris , 1937 , n° 53 . Centenaire de Frederic Bazille , Musée Fabre , Montpellier , 1941 , n° 21
Bibl et Repr : Cat. Poulain , n° 21 . Frederic Bazille , Association des Etudiants Protestants , Cat. , pl. 3 , Gillet , p. 239

DESSINS

Catalogue Daulte
n° 18 p. 196 AIGUES MORTES (F B 12)
Etude destinée très probablement à la
préparation du TROISIEME PAYSAGE D'AIGUES MORTES
de la Coll. Deshons
Dessin exécuté en 1867

Resté dans la famille de l'artiste
A M. FREDERIC BAZILLE Montpellier

- n° 19 p. 196 AIGUES MORTES (F B I3)
Etude également destinée à la préparation du TROISIE
-ME PAYSAGE D'AIGUES MORTES de la coll. Deshons
Dessin exécuté en 1867
Resté dans la famille de l'artiste
A . M. FREDERIC BAZILLE Montpellier

ALBUMS

- n° 38 p. 199 ALBUM DE DESSINS (R F 5259)
H 25 cm L 35 cm
Cet album contient 69 feuillets
Coll Marc Bazille Don Marc Bazille au Cabinet des
Dessins du Musée du Louvre 1921
Bibl Cat Poulain p. 222
p. 200 :
FOL IO ETUDE D'AIGUES MORTES , vue du coté ouest

Fol II ETUDE D'AIGUES MORTES , vue du coté ouest

(ces fol entre Portrait de deux cousines de Bazil-
-le , assises sous un arbre de la terrasse de Meric
et Etude pour le tableau de VENDANGES projeté par
FREDERIC BAZILLE

Fol 21 ETUDES DE CHEVAUX PAISSANT POUR LA PORTE D'
AIGUES MORTES de la Coll Henri Cazalis

Fol 27 VUE D' AIGUES MORTES , façade sud

Fol 29 Recto projet assez vague pour le PETIT JARDI-
-NIER de la Coll Frederic Bazille
Verso : ETUDE D'AIGUES MORTES , vue du coté
sud

p. 201
Fol 31 TROIS ETUDES DE BARQUES AMARREES AU BORD DU
QUAI DU PORT D'AIGUES MORTES

Fol 34 UN COIN DES MURAILLES D'AIGUES MORTES ET LE
PAYSAGE DESOLE

Fol 46 Scene mal déterminée avec plusieurs pers onn
-ges
Verso : CINQ PETITS CROQUIS DE CANOT ET RA-
-MEUR exécutés à AIGUES MORTES

Bibl.: Jean Thomas , La Vie Militaire , 27.9.57
" A seconde vue , cependant , les différences
s'accusent entre Bazille et Manet

BAZILLE (FREDERIC)

REMPARTS D'AIGUES MORTES
ou TROISIEME PAYSAGE D'AIGUES MORTES (1867)Bibl.: Thomas (fin)

" Autant MANET est brillant , autant BAZILLE était secret . Autant MANET était citadin , parisien , boulevardier même , autant BAZILLE était épris de paysages , de grands espaces et de grands ciels propres à nourrir sa vie intérieure et à en soutenir l'expression . C'est à ses garrigues languedociennes qu'il venait chaque année demander asile et isolement , sa singularité n'étant jamais mieux respectée que par la tendresse des siens . Ses trois PAYSAGES D'AIGUES MORTES (1867) sa grande toile des BORDS DU LEZ (1870) , la vue de Castelnaud qui forme le fond de LA ROBE ROSE (1864) font état d'une ouverture contemplative du coeur et d'une sérénité dans l'exécution que MANET n'a jamais connues . En marche , selon Georges Bataille , vers " la destruction du sujet " il fallait à MANET se jeter sur la toile avec une flamme que sa propre violence épuisait vite , " cracher le ton " comme disait de lui Cézanne , avec un brio superbe ou échouer . De là son recours pendant ~~des années~~ de longues années à ~~des fonds~~ ar-bitraires et unis . De là aussi dans les grands formats qui le hantaient des lachages témoignant d'un subit épuisement nerveux (cf. la main gauche du Portrait de Zacharie Astruc au Musée de Brème . BAZILLE au contraire était aussi patient à servir le sujet que sincère à l'aimer . Conscient comme MOROT d'avoir à conserver toute sa vivacité à l'émotion première afin de la mieux transmettre et perpétuer , BAZILLE avait besoin de solitude . Il dessinait lentement , d'abord sur le motif , préparait sa toile par de nombreuses études et esquisses , et n'en commençait l'exécution qu'une fois bien arrêtée la composition . Il travaillait alors avec persévérance , peinant , corrigeant , retouchant sans cesse .

Des semaines , des mois parfois lui étaient nécessaires pour achever une oeuvre . A propos du second de ses PAYSAGES D'AIGUES MORTES (46 x 55 cm) il écrivait à ses parents le 22 juin 1867 :
" Je vais faire les murs de la ville se reflétant dans l'étang au coucher du soleil . Ce

tableau sera fort simple et ne devrait pas être long à faire, cependant il me faudrait au moins huit belles journées ..."

Note JC 1957

LE SUJET

DECAMPS (ALEXANDRE GABRIEL) Paris 1803 Fontaine-bleau 1860

LES MURS D'AIGUES MORTES

H O, 42 L. O, 64 T.

Signé à droite : DECAMPS

Esquisse intitulée à tort par Moreau : LES MURS DE ROME .- 2250 fr vente Didier (1854) ; 1880 vente

Von Isacker .- Coll Cottier qui l'a légué au Louvre

Musée du LOUVRE . n° 205 C 1907

EXP. " Hommage à Frédéric BAZILLE " Montpellier 28 Novembre 1970 - 31 Janvier 1971

Exposition : "Naisaance de l'Impressionnisme". Musée et Galerie des Beaux Arts BORDEAUX - 3 Mai-Ier Septembre 1974.

N° 84 du catalogue de l'Exposition. Bibliographie et reproduction pages 122 et 123.

EXPOSITION : "Frédéric BAZILLE et les pré-Impressionnistes"

THE ART INSTITUTE OF CHICAGO - 4 Mars/30 Avril 1977 - N 22

Bibliographie et reproduction : page 63 du catalogue de l'exposition.

EK-21

plaque négatif Boib 1 13x8



69009

Cliche - O SUGRUE

Shelu Photo Fun

EK'11 - Hainé ~~77-79~~ 77-79



F. Bazille.

