630

N° 58-3-I

DEGAS (HILAIRE GERMAIN EDGAR DE GAS dit) Paris I834 - I9I7

SCENE DE LA VIE PARISIENNE : LA NOURRICE AU LUXEMBOURG

Toile H 0, 65 L 0, 92

ACHAT DE LA VILLE en Avril I958 pour la somme de DEUX MILLIONS TROIS CENT DIX MILLE FRANCS à M. Knoedler et Cie Marchands de tableaux , 22 rue des Capucines , Paris .

.....

Description : Sur une terrasse du Luxembourg dont la naissance est précisée par une trainée noire et un decrochement du ton , une nourrice , coiffée d'un bonnet , en col blanc sous lequel passe une cravate noire negligemment nouée sur le devant , en corsage gris , rayé noir et tablier , est assise regardant le bébé en bonnet et robe blancs qu'elle tient allongé sur ses genoux , une main passée sous la nuque , l'autre aux pieds de l'enfant dont on voit une petite jambe se relever sous le voile . Plus à droite , sur le devant , une chaise paillée . Fond d'arbres ou s'ouvre en oblique la perspective d' une allée de marroniers , tachée de soleil avec divers promeneurs clairsemés vers la terrasse , plus nombreux dans le fond . Indications de gens assis sur un banc prés de la terrasse sur le coté droit de la perspective .

Nourrice : tonalité generale gris vert , rayé de noir ; lisiere de cheveux bruns sous le bonnet , le visage croqué plus que dessiné . L'enfant est taché de blanc et de jaune rosé . La chaise cernée de noir , est tachée de jaune sur les batons et sur le plat .

Dans le fond , variation sur les verts . Indication des promeneurs par qqs taches de noir Autour de la grande tache solaire au depart de l'allée , à gauche une robe rose , une autre au dessus de la tache , à droite ; au dessus de la tache au centre une robe jaune , manches noires Fond legerement rose et bleuté au fond dans l' interstice des arbres .

L'authenticité n'est pas douteuse . Ce n' est pas un tableau fini mais une ebauche . Il

Exp.: SCENES et figures parisiennes , Galerie Char
-pentier , Paris , I943 , n° 74

Bibl.: Lemoine
n° 4I6

Hist.: René de Gas , vente , I927 , n° 68
Dieterle
A S Henraux
Knoedler et Cie , Marchands de tableaux ,
22 rue des Capucines Paris .
Préemption à la douane par la Ville de Montpe
-llier sur avis de la Direction Générale des
Musées de France .

Fin de la description s'agit pourtant d'une peintu
-re complète , remplie en tou
-tes ses parties , de facture très energique et qui
ne manque pas de poèsie . L'oeuvre est exceptionnel
-le parmi les créations de Degas dont les Paysages
sont rares , champs de courses mis à part .

Etat : lors de l'achat : excellent .

DEGAS (HILAIRE GERMAIN ADGAR DE GAS dit)
Paris I834 - I9I7

SCENE DE LA VIE PARISIENNE : LA NOURRICE AU LUXEMBOURG

.....

Note JC I958 L' oeuvre est du plus haut interet car la Nourrice au Luxembourg
I° a été reprise dans la Voiture aux Courses de I873 ou I875 (la Nourrice assise portant l'enfa
2° Il s'agit donc d'une étude qui peut être -nt)
datée v I874 ou ~~xxxx~~ I875

NOURRICE AU LUXEMBOURG	VOITURE AUX COURSES
Bonnet à coiffe saillante	bonnet à coiffe arrondie
cheveux marrons	id
Visage de trois quarts	id mais un peu arrondi à droite
Attitude	id
Ruban noir autour du cou	id
col blanc	id
Raies verticales corsage	id
Tablier	id
	Corsage mauve
Le sein apparent	id
Position de l'enfant	id
Tete légérement relevée	id
Jambe gauche allongée	id
Jambe droite repliée	id

La Nourrice est assise dans une victoria , la dame quiell accompagne abrite sous une ombrelle la nourrice et le poupon . Une pointe de l'om--brelle cacheen partie le bonnet de la nourrice , sa chevelure et atteint l' extré--mité d'un sourcil

Une silhouette noire rose et jaune de dame à ombrelle tra--versant la pelouse sur la droite de la voiture n'est pas sans rappeler les taches et silhouettes dans l'allée du Luxembourg

La Voiture aux Courses . Tandis que dans le loin-tain des cavaliers stationnent et d'autres se trouvent déja en course , une victoria attelée d' un cheval noir et d'un magnifique cheval bai , est arrêtée au premier plan . Le conducteur en chapeau haut de forme et veste grise , assis sur le siège se retourne et regarde , dans la voiture , la nour rice qui va donner le sein à l'enfant , tandis qu une dame, assise au fond de la voiture , abrite de son ombrelle la nourrice et l'enfant et qu'un chien noir assis près du conducteur ne perd rien de la scène . Scène de pleine lumière ou reflets des robes chevalines s'opposent aux mateurs de la prairie et du ciel et la blancheur du tablier de la nourrice et des vetements de l'enfant aux luisants de la victoria .

Hist de la Voiture aux Courses

Coll Durand Ruel

Exposition : "Naissance de l'Impressionnisme" . Musée et Galerie des Beaux Arts BORDEAUX - 3 Mai-Ier Septembre I974 - N° 9I du catalogue de l'Exposition. Bibliographie et reproduction pages I28 et I29

Exp: "French Paintings from the Musée Fabre, Montpellier" Canberra, national gallery of Australia 7 novembre 2003. 15 Fevrier 2004, n° 83 p226, fig 150 repro coul. p 160



Cliché Sugbrue : 70108.

Cliché Perrandon EK 4



Marie 61. 8/9.