

642

N° 59-10-I

VIEN (JOSEPH MARIE) Montpellier I7D6-
Paris I809

JOSUE ARRETANT LE SOLEIL

T H 0 , 65 L 0 , 96

ACHAT DE LA VILLE A Mademoiselle Borde Pau
pour la somme de 300.000 francs 1959

Exposé

Description : Ciel d'un beau limpide , traversé par deux zones nuageuses (à droite gris plombé teinté de rose , laissant apparaître en profondeur le blanc illuminé de vermeil , à gauche plus légers et vermeils) Entre elles , le soleil dans sa gloire rose autour du disque jaune , puis se fondant dans le bleu.

Quatre groupes de combattants formant deux masses au second plan , alternant avec deux pyramides de personnages au premier .

A droite , JOSUE à cheval . Barbu , casqué , panache teinté de feu . En grand manteau rose soulevé par le vent . Il tend le bras droit vers le soleil auquel il ordonne de s'arrêter , et tient de la main gauche la bride de son coursier . Il est en culotte bleue , l'épée au coté . Reflets rougeâtres sur le casque et le bras droit . Son cheval blanc , couvert d'une peau de bête , prend appui sur les pattes de derrière et se cabre , les deux antérieurs parallèles . A sa droite , des guerriers (gris plombé) à sa gauche un guerrier (fauve) et une tête de cheval alezan . Au dessous du cheval de Josue un guerrier abattu et un cheval abattu , vu partiellement en raccourci , la tête , l'encolure , la crinière échovelée arrêtant le bas de la composition .

Plus à gauche , au premier plan , une pyramide humaine composée des éléments suivants : un guerrier casqué (reflets blancs sur l'acier) , figure et bras rougeâtres , tunique bleue , retroussis blancs sur les bras , draperie jaune , saisit un fantassin ennemi par la tête et lui plonge sa dague dans l'aine . Sa victime nue , à l'exception d'une culotte rouge , le fourreau au coté , un genou en terre , plie vainement le bras dans un geste de défense et tient de la main droite une lance qu'il plonge dans le ventre d'une seconde victime (drape-

-rie blanche) , renversée , figure bestiale et horrifiée , demandant grace d'un bras , l'autre retombant , passé dans la courroie du bouclier . Le premier des trois guerriers met le pied sur la poitrine de la seconde victime . (Illogisme des mêlées et de cette mêlée : le premier guerrier piétinant la seconde victime qui est forcément son camarade , puisque l'un est et l'autre était aux prises avec le guerrier à culotte rouge)

Plus à gauche mêlée compacte avec un guerrier à cheval équilibrant le Josue et dominant ce troisième groupe . Vu de dos , casque à cimier , casaque bleue , draperie verte . Sur un alezan vu de trois quarts à couverture blanche , il dirige , de haut en bas , sa lance sur un fantassin casqué qui recule , tenant son bouclier et une épée rompue . Le soleil dont le bras du guerrier monté sectionne le disque , resplendit au dessus de lui . A droite un guerrier (seulement esquissé) sonne de l'olifant , un bouclier , une enseigne , deux têtes de guerrier (gris de plomb) . A gauche du cavalier , buste d'un fantassin casqué (casaque rose) , d'un autre , également casqué (tunique blanche) tenant sa lance des deux mains - quatre autres têtes casquées - des lances - des drapeaux se profilant sur le ciel ; deux sont de grandes dimensions , gris puis rose orangé du côté du soleil) . Sous les pattes du cheval un guerrier tombe , gesticulant , au dessus d'un bouclier luisant . Un cavalier , veste rouge , culotte jaune , armé de l'arc et du carquois , s'abat sur sa monture , qui halète , le cou tendu

Seconde pyramide au premier plan , tout à fait à gauche . A terre un guerrier renversé (la tête seulement esquissée) draperie rouge , la jambe transpercée , le bras engagé dans la courroie du bouclier . - Un autre guerrier , en raccourci , perpendiculaire au spectateur , étendu sur le ventre la tête vers le spectateur , les bras en avant portant sur le sol . Au dessus , sur un cheval hennissant , un cavalier casqué , casaque sombre , profilé sur le ciel , brandit une épée dont il va frapper un fantassin , porteur de lance , qui enjambe le premier cadavre renversé et lève le bras (tunique bleu sombre , draperie brune , l'épée au côté) Lumière orangée sur le bras du cavalier , les naseaux du cheval .

L'oeil s'accroche sur trois bleus , deux rouges , un rose , la blancheur du cheval de Josue et divers reflets .

Hist. : Provenance : Collection de l'artiste

VIEN (JOSEPH MARIE)
 JOSUE ARRETANT LE SOLEIL

.....

Note JC 1959 : Réminiscences de l' Héliodore
 de Raphael au Vatican :

de Rubens à travers de Troy (le personnage
 étendu perpendiculaire au spectateur)

Quelques maladresses .

Selon le mémoire de M. Jacques Lugand , un des
 six sujets bibliques peints par Vien à Paris
 en 1742-43 alors qu'il était élève de Natoire
 à l' Académie avec

LA CONSTRUCTION DE L' ARCHE (qui faisait partie
 de la Coll. Desfriches en 1774)

LE PASSAGE DE LA MER ROUGE

LE FRAPPEMENT DU ROCHER

DAVID DANSANT DEVANT L' ARCHE

OUZZA FRAPPE DE MORT .

Ces cinq derniers tableaux
 ont disparu .

Repr .: in La Chronique des Arts , Supplément
 à la Gazette des Beaux Arts, n° 1129
 février 1963 , f.25, p. 6

Bibl .: Jean Claparède , Musée Fabre à Montpel-
 -lier Nouvelles Acquisitions in La
 Revue du Louvre et des Musées de France , 1964
 n° 4 , 5 , p 265

" fit partie d'une série biblique exé-
 -cutée en 1742-1743 ... "

LE SUJET

JOSUE COMMANDANT AU SOLEIL DE S' ARRETER .
GRAVE par JEROME FERRONI (né en 1687)
JOSUE tient de la main gauche le baton de commande
-ment et étend la droite vers le soleil .
Dans la marge d' en bas : " NE MOVEARIS ..."
Bartsch , Te XXI , n° 2 de l' Oeuvre gravé de
JEROME FERRONI , p. 327

JOSUE ARRETANT LE SOLEIL
par BRESCIANINO
Musée Civique de PLAISANCE

par POUSSIN

par RAPHAEL

Etat : Leger nettoyage de la toile par M. Jude Fran-
-çois , 1959 . Qqs legeres fentes mastiquées
La toile garde qqs boursouflures . Un rentoilage sera
nécessaire .

VIEN (JOSEPH MARIE)

JOSUE ARRETANT LE SOLEIL

.....

LE SUJET RAYMOND LA FAGE
JOSUE ARRETE LE SOLEIL

EXPOSITION " LES DESSINS DE RAYMOND DE LA FAGE " Toulouse Musée Paul Dupuy 1962 , n° 21 Toulouse Musée Paul Dupuy
Dessin à la plume



Marie ~~17~~ 77-122