

FABRE (FRANCOIS XAVIER) .- Montpellier 1766-1837

SUZANNE ET LES VIEILLARDS (1791)

Toile H I m 25 L I m 80

Au dos : " F X FABRE . ROME 1791 "

Donné au Musée en 1960 par le baron d' Etchegoyen
Chateau de Galleville à Doudeville Seine Maritime

Exposé

nue

Description : Suzanne , le visage vu de trois
quarts , blonde , un ^{cr}ycéphale
dans les cheveux , les yeux bleus levés vers le
ciel , (est) assise sur une pierre recouverte d'une
draperie . (Elle) ramène sur le sein droit un pan
étroit de la ~~draperie~~ brodée d' or sur laquelle
elle est assise et qui entoure son bras . De la
main droite posée sur le poignet , elle repousse
un vieillard placé à droite , vu au genou de profil
à droite , cheveux noirs , barbe argentée , tunique
marron , manteau brique . Ce personnage tend vers
elle une main droite avide et élève la main gau-
-che , (l' index pointé et menaçant) . Entre les
deux , le second vieillard , chenu et blanc , les
sourcils froncés , en tunique bleue (presque comple-
-tement) recouverte par un manteau lilas , saisit
de la main droite la draperie à la taille de Suza-
-nne et étend le bras gauche , (l' index pointé vers
la droite dans un geste également menaçant) . Sur
le droite et de bas en haut , une draperie bleue de
nuit , un petit mur , la touffe fleurie d'un rosier .
Attitudes véhémentes ; recherche expressive dans
les visages (réalisme du personnage central) et
dans les mains remarquablement traitées .

Hist .: Toile peinte à Rome en 1791 et qui figu-
-ra à Paris , au Salon , la même année
aux cotés de la Mort d' Abel MF 825-I-60 .- Les
deux compositions furent très bien accueillies ;
dans une lettre adressée par HUBERT ROBERT à FABRE
au lendemain du Salon , le célèbre ruiniste se fai-
-sait l' echo de ce succès .- Acheté peu après à
Fabre par la Société des Amis des Arts , dont le
Secrétaire Adjoint , BLOCHE DELISLE annonça la dé-
-cision au peintre par lettre du 12 mai 1791 . Le
prix était de 1200 livres . - L' oeuvre n' est plus

mentionnée dans la suite .- En 1960 chez le baron d' Etchegoyen , chateau de Galleville à Doudeville (Seine Maritime) qui en fit don au Musée .

Repr .: La Chronique des Arts - Supplément à la Gazette des Beaux Arts n° III7 Fevr. 1962 f. 19 , p. 5

Bibl .: Jean Claparède , Musée Fabre à Montpellier , Nouvelles acquisitions , La Revue du Louvre et des Musées de France , Paris 1964 , n° 4 , 5 :

" L' étude de cette toile entrainerait celle des variations sur un même theme . Fabre nous donne ici une version plus depouillée que celles de DE TROY ou de VIEN et proche de DAVID"

J.C Piéte, Suzanne, Paris, 1991, p 103, fig 169

Etat : A l' entrée au Musée , le tableau peut être considéré comme sinon en excellent du moins en assez bon état . Importantes craquelures sur toute la surface . Légers arrachements de la peinture sur la droite de la SUZANNE . Le profil du vieillard de droite est la partie la plus fatiguée de la composition . Traces d'une crevaison de la toile et réparation de fortune au dessus de l' épaule du vieillard placé au centre .

FABRE (FRANCOIS XAVIER) .- Montpellier 1766-1837

← SUZANNE ET LES VIEILLARDS (1791)

.....

LE THEME

FRANCOIS DE TROY
 SUZANNE ET LES VIEILLARDS
 H 2 m 34 L 1 m 78 Signé et daté 1737 DETROY
 Musée de l' ERMITAGE à LENINGRAD n° 1498
 Attribué ds l' ancien catalogue à FRANCOIS DETROY
 Père
 pendant à LOTH ET SES FILLES , même Musée

FRANCOIS DE TROY
 SUZANNE ET LES VIEILLARDS
 Salon de 1750
 Vente LALIVE DE JULY , Paris 1750

FRANCOIS DE TROY
 SUZANNE ET LES VIEILLARDS
 H 73 cm L 91 Signé DE TROY FILS 1715
 Musée de l' ERMITAGE à LENINGRAD n° 1499
 Imité du précédent

FRANCOIS DE TROY
 H 80 cm ~~81~~ L 65 SIGNE DE TROY f 1727
 MUSEE DE ROUEN DON MACIET 1891 .- Vente Burat
 1885
 Pendant du n° 3 (David et Bethsabee)
 Gravé par LAURENT CARS

FRANCOIS DE TROY
 SUZANNE ET LES VIEILLARDS
 H 94 cm L 1 m 35 Signé et daté 1748
 à M. Farr PHILADELPHIE
 Probablement le tableau de la vente de Miss
 Craven , Londres , 5 decembre 1908

Note JC : Relever l' analogie suivante entre la composition de ROUEN et celle du tableau de FABRE :
 FABRE inverse la disposition du vieillard brun penché , vu de profil et du vieillard à la chevelure et à la barbe argentées vu de face chez DETROY , des trois quarts (chez FABRE) , la première masquant en partie l' autre (chez les deux peintres)

Exposition : "LE NU" Musée Fabre Montpellier - Eté 1978 - N°22
Bibl. et repr. noir et blanc, cat. expo.

EXPOSITION: "La Vie quotidienne en France entre 1785-1795",
Château de Biron et Musée des Beaux-Arts de
Nancy, Juin-Novembre 1989.

d 1976-6

Chêne 9 Ségur 69050