

BESTIEU (JEAN) Montpellier I754 - I842

AUTO PORTRAIT (I797)

Toile H 0, 73 L 0, 62

Signé et daté dans l' ovale , à droite , près du bras gauche :

J.BESTIEU F L' AN V de la LIBERTE

Don de MM. BESTIEU , 2I rue Ecole de Droit ,
Montpellier , I96I .

voir cliché Foimé

.....

Description : Portrait à la taille légèrement de 3/4 à gauche . Le front dégarni , les cheveux longs couvrant en partie l' oreille gauche ; figure pleine et colorée , aux yeux marrons . Habit marron à col et revers garni de six boutons dorés à forme de rosette . Col blanc à hauteur des joues . Cravate haut nouée blanche à filets rouge et bleu . L' habit déboutonné laisse voir le gilet à revers , blanc à filets bleus , fermé sur le coté par ~~une~~ petits boutons d' etoffe blancs .

Note JC I96I Don de la famille du peintre . L' origine du tableau et la comparaison avec le portrait , beaucoup plus tardif , de BESTIEU par ADVINENT (Musée Fabre 02-8-3) invitent à reconnaître ici un AUTO PORTRAIT de JEAN BESTIEU . A la date où il fut peint , BESTIEU exerçait les fonctions de Professeur de Dessin à l' Ecole Centrale du Département , établie le I8 Germinal An IV et qui avait annexé l' Ecole des Arts et son infime collection . Le peintre devait être dans la suite le premier conservateur du premier Musée Municipal de Montpellier , ouvert au public à partir du Ier janvier I809 . Ce petit Musée , antérieur à la donation de Fabre , avait acquis une certaine importance grâce aux envois de l' Etat stimulés par l' intervention de BESTIEU auprès de CHAPTAL ;.

BESTIEU (JEAN) Montpellier I754 - I842

AUTO PORTRAIT (I797)

Toile H 0, 73 L 0, 62

Signé et daté dans l' ovale , à droite , près du bras gauche :

J.BESTIEU F L' AN V de la LIBERTE

Don de MM. BESTIEU , 2I rue Ecole de Droit ,
Montpellier , I96I .

voir cliché Foimé

.....

Description : Portrait à la taille légèrement de 3/4 à gauche . Le front dégarni , les cheveux longs couvrant en partie l' oreille gauche ; figure pleine et colorée , aux yeux marrons . Habit marron à col et revers garni de six boutons dorés à forme de rosette . Col blanc à hauteur des joues . Cravate haut nouée blanche à filets rouge et bleu . L' habit déboutonné laisse voir le gilet à revers , blanc à filets bleus , fermé sur le coté par ~~une~~ petits boutons d' etoffe blancs .

Note JC I96I Don de la famille du peintre . L' origine du tableau et la comparaison avec le portrait , beaucoup plus tardif , de BESTIEU par ADVINENT (Musée Fabre 02-8-3) invitent à reconnaître ici un AUTO PORTRAIT de JEAN BESTIEU . A la date où il fut peint , BESTIEU exerçait les fonctions de Professeur de Dessin à l' Ecole Centrale du Département , établie le I8 Germinal An IV et qui avait annexé l' Ecole des Arts et son infime collection . Le peintre devait être dans la suite le premier conservateur du premier Musée Municipal de Montpellier , ouvert au public à partir du Ier janvier I809 . Ce petit Musée , antérieur à la donation de Fabre , avait acquis une certaine importance grâce aux envois de l' Etat stimulés par l' intervention de BESTIEU auprès de CHAPTAL ;.

RESTAURATION : Juillet 1979 par J-P ROSE : élimination d'une pièce ancienne posée céruse et pose d'une pièce provisoire. Dégagement des anciens mastics et repeints, dévernissage, mastics, retouches et vernissage

Exposition : "LE PORTRAIT" Musée Fabre Montpellier - Juil/Oct 1979
N° 47. Bibl et repr. Cat expo p.97

Etat

Cette toile exige un nettoyage . Assez bon état .
Réparé par l' apposition d'une pièce dans le bas.

cliché 1978.84