171 5

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE ★ MONTPELLIER

Ecole Vénitienne 02-8-1
XVIIIème siècle.

Suzanne et les vieillards

T.H. 0,66.- L. 0,56.

Elle est vue de face, en buste, les deux mains rame
-nant une draperie sur sa poitrine. A gauche, deux têtes
de vieillards.

Hist. Legs Bernier, 1902.

Bibl. ALBENAS (G.d') - Cat. du Musée Fabre, 1910, n° 594
p. 169 (Inconnu, Ecole française du XVIIIème siè
-cle)

Laparede 1965.

Note JC I952 Cf Paysage de GUIGOU , n° 69 au Musée de Marseille
Le peintre Ambrogiani dit " C'est la Durance au Pont de Mirabeau " Le tableau sur lequel on voit la même falaise rocheuse ~~est " LA ROCHE D~~
appelée LA ROQUE D'ANTHEREN

Note JC. I953 M. John Rewald reconnait dans le lointain du tableau la Sainte Vic-toire .

Exp.: La La Découverte de la Lumière des Primi-tifs aux Impressionnistes Bordeaux 20 Mai 3I juillet I959 n° 242

Bibl.: Gilberte Martin Mery , Cat. de l' Exp. La Découverte de la Lumière des Primitifs aux Impressionnistes , Bordeaux I959 , p. I25

Guigou travailla comme ckerc de notaire à Apt, puis à Marseille avant de devenir l' élève d' Émile Loubon . Il passait ses loisirs à peindre devant le motif . En I860 , il s'installa à Paris et à partir de I866 ne cessa de planter son chevalet sur les bords de la Seine , de la Marne ou du Loing mais c'est surtout sa province natale qui l' ins-pira ; il exposa pour la première fois à Marseille en I859 .

Restauration : Juin I976 par Mr POINSIER : nettoyage, allé-gement complet, régénération, quelques points de restauration Vernissage satiné.

Mairie 83-6.

O'Sughrue
P5010