

ECOLE HOLLANDAISE

EXPOSE
HOTEL DE CARRIERES

REGTERS (Tiebout) 1710-1768

Scène de famille. Hauteur : 0,67. Largeur : 0,82
Huile sur toileSigné : en bas à droite (à la hauteur de la cuisse du boy)
; REGTERS 1747

Legs : de CABRIERES-SABATIER D'ESPEYRAN en 1967.

DESCRIPTION : la scène se passe dans un intérieur bourgeois où le mur du fond est vu dans sa totalité, il est de style XVIIIème siècle. Au centre une cheminée grise à la grosse coquille supporte une glace au cadre doré entourée de chaque côté par un chandelier à deux bougies l'ensemble surmonté de gypseries de même style et de même teinte ; ces dernières encadrent deux blasons, l'un à la bande aux damiers de gueule et d'or, l'autre ovale à l'aigle de sable aux ailes déployées. Sur le mur de chaque côté de la cheminée : panneaux décoratifs avec paysage aux grands arbres. Enfin la composition est bloquée par deux portes surmontées de gypseries entourant :

- a) au dessus de chaque porte un groupe d'amours
- b) dans un cadre ovale, à droite, un buste de femme, à gauche un homme.

A gauche et debout, appuyé sur un livre se tient un homme à la perruque blanche, sous le manteau, redingote aux broderies dorées et sous cette dernière, chemise blanche. Bas blancs et souliers à boucle. Derrière lui, sur une chaise au coussin vert sont appuyées une épée et une canne à pommeau, sur le coussin est posé le chapeau.

A droite est assise une jeune femme vêtue de blanc avec un grand noeud bleu sur la poitrine. Charlotte blanche, pendants d'oreilles, collier de perles à deux rangs, aux deux poignets bracelets noirs. Elle est en train de broder. Derrière elle, un boy porte un pli, il est coiffé d'un turban à plumet, sa tunique est blanche, revers de manches : rouge, bas rouges, chaussures à boucles.

Sur la table: trousse à couture et ciseaux, écritoire, recueil de partitions musicales, un livre fermé, un livre ouvert, un pli cacheté, un pli avec adresse.

Sur le dos de la reliure du livre fermé on lit : CORPUS

Sur le pli fermé on lit :

..... Samuel Paulus Pichot

.....

..... Suriname

la page de gauche du livre ouvert est décorée d'une gravure en pleine page, sur la page de droite on lit

BESCHRIVING

Van de

Volkelanding

SURINAME

.....

INGORLING

VAN DANT LANT

.....

TE AMSTERDAM

..... 1745

Oeuvres en rapport au Musée Fabre : les portraits individuels des mêmes personnages, également de la main de Regters.

Restauration : Avril 1974 : nettoyage, dépoussiérage, régénération d'ensemble, bordage de protection, retirer chancis et embus, restauration, vernissage.



O'Suigheue 79.034