

**WOUWERMAN (PIETER) (ou imitateur de). — Har-
lem 1623. — Amsterdam, 1682.**

327. Paysage.

B. — H. 0,37. — L. 0,50.

A droite, au pied de deux arbres, deux chevaux
tenus à la bride par leurs palefreniers. A gauche, une
vallée boisée traversée par une rivière. Fond de col-
lines sablonneuses.

Hist. : FABRE, 1825.

Exposé

Ressort sur suite chauffage central

Note JC ~~XXXXXXXXXX~~ : Pourrait être de :

1946

**MOMMERS (HENDRICK) Haarlem 1623 - Amsterdam 1693
v la fiche MOMMERS**

Note JC 1964 M. GERSON de l' Institut de Documenta-
-tion de La Haye , lors de sa visite
au Musée en 1964 n' exclut pas WOUWERMAN dont ce ta-
-bleau pourrait constituer une oeuvre de jeunesse

Ce qui m' invite à revenir à l' attribution anci-
-enne . : WOUWERMAN

GIOTTO (école de). — Première moitié du
XIV^e siècle.70. *La mort et l'Assomption de la Vierge.*

B. — H. 0,20. — L. 0,15.

Les deux scènes sont représentées sur deux registres superposés. En bas, la Vierge est étendue sur son lit de mort, entourée des Apôtres. Debout, au milieu d'eux, Jésus, a recueilli dans ses bras, l'âme de la Vierge sous la forme d'un nouveau-né dans ses langes. — En haut, Jésus est représenté, à mi-corps, tenant l'âme entre ses bras. Quatre anges viennent l'accueillir. Fond d'or, gaufré. — Cette petite composition traitée tout à fait comme une miniature, présente de singulières analogies avec les œuvres de Giotto jeune; toutefois elle offre des caractères siennois que l'on rencontre peu dans l'œuvre de Giotto. (Communication de B. Berenson).

Hist. : FABRE, 1825. — Bibl. : CLÉMENT DE RIS, *Les Musées de Province*, p. 265.

Exposé

Bibl J. Renouvier ds l'Indépendant (2 Juillet 1846) trouve l'attribution de Fabre "hasardée".

Bibl.: Berenson - Réédition : donne ce tableau à BARONZIO - et l'estime restauré GIOVANNI DA RIMINI (BARONZIO) mourut vers 1362

70

Exp. De Giotto à Bellini Les Primitifs Italiens dans les Musées de France - Orangerie des Tuileries Mai-Juillet 1956 , n° 41

Bibl.: Michel Laclotte Catalogue de l' Exposition de GIOTTO à BELLINI , Editions des Musées Nationaux , Paris , 1956 , p. 27 repr Pl XV

Bois 20 x 15 Fragment de polyptyque

Prov. Collection F X Fabre ; donné en 1825 au Musée de Montpellier (Cat. 1926 , n° 70)

Cette peinture , élément d'un panneau à petits compartiments qui est attribué par B BERENSON 1932 p. 43 et P. TOESCA (1951 , p. 729) à BARONZIO , semble se rapprocher davantage du style de peintres légèrement antérieurs à cet artiste, comme LE MAITRE DE LA VIE DE SAINT JEAN BAPTISTE par exemple .

Le thème de la DORMITIO VIRGINIS est fréquent dans l'école de RIMINI ; un des premiers exemples en est la FRESQUE DE SANT'AEOSTINO , que M. SALMI croit le prototype du panneau de Montpellier . (1935 , p. III)

Attri. à Pietro da Rimini.

Note JC 1956

Au surplus le tableau était conforme à l'iconographie traditionnelle .

Le comparer à ART BYZANTIN XI eme peinture vue au Musée de Cluny .

Note JC 1959 . Visite du Prof. A M Hammacher , Conservateur du Musée Kroller Muller d' Otterlo , et de l'ingénieur v W VANGOGH . Très intéressés par ce tableau remarqué par le peintre VAN COGH lors de sa visite au Musée Fabre en compagnie de GAU-GUIN .

- Bib. cat. musée 1830, p. 33-34, n° 109 (Giotto)
cat. musée 1839, p. 51, n° 212 (Giotto)
cat. musée 1843, p. 57, n° 212 (Giotto).
cat. musée 1850, p. 51, n° 212 (Giotto) -
cat. musée 1859, p. 53, n° 228 (" ") -
cat. musée 1866, p. 51, n° 228 (" ") -
cat. musée 1890, p. 137, n° 540 (" ") -
cat. musée 1910, p. 207, n° 744 (inconnu)
cat. musée 1914, p. 207, n° 744 (" " ^{XIV^o}) -
cat. musée 1920, p. 21-22, n° 70 (Giotto)