

CALIARI (Paolo) dit PAUL VERONESE
Vérone 1528 Venise 1588

LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE D'ALEXAN-
DRIE

J. 24

Toile H. I,28 L. I,29

Legs Fabre 1837

.....

Exposé

Description : A droite , la Vierge , assise devant le stylobate d'un édifice , en corsage rouge , jupe verte et manteau bleu , tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui se penche en souriant vers sainte Catherine . La sainte , agenouillée à gauche , reçoit l'enfant et s'apprête à l'embrasser . Ses cheveux blonds flottent sous un diadème de perles . Elle est vêtue d'une robe brodée et porte sur l'épaule un voile retenu par un noeud d'orfèvrerie un riche manteau de brocard or et noir , à ramages fleuris . A droite , saint Joseph , dont on ne voit que la tête et la main appuyée sur le berceau de l'enfant .

Hist. : Au XVIIIe siècle , se trouvait dans la Galerie du marquis Gerini , à Florence

Bibl. : J. Renouvier , G.B.A., 1860, p. II , et Joubin , G.B.A., 1923 , 2, p. 65.

Expositions : Exposition organisée en commémoration du centenaire de la mort du Baron Fr.X. Fabre , Montpellier 1937 . Exposition des Chefs d'oeuvre du Musée de Montpellier , Musée de l'orange-rie , Paris 1939 , n° 103 . Exp. Meisterwerke des Museums in Montpellier 1939 - Kunsthalle Bern N° 82 Catalogue de l'Exposition de Berne p. 21

Bibl. : J. Renouvier , Courrier du Midi N°66 1837

A. Joubin , cat. n° 24 et memorandum 1929 , p. 24

A. Joubin signale les analogies avec ce tableau présentées par le Mariage de Sainte Catherine , fresque de la villa Giacomelli à Maser et attribue la toile montpellieraine aux années 1565-1570 , l'époque de la maturité du peintre .

Elément de Ris , Les Musées de Province , 1ère éd. II 1861 p. 228-229 , 2e éd. 1872 p. 268.

J. Cômyns Corr , l'Art en France 1889 , p. 112
L. Gonse : Les chefs d'oeuvre des Musées de France , I , 1919 , p. 202

F. Ingersoll-Smouse , l'oeuvre peint de P. Véronèse , dans G.B.A. sept. oct. 1927 II , p. 213 .

Giuseppe Fiocco , Paolo Véronèse , Bologne , 1928 p. 24 , 194 , fig. 17.

B. Berenson , Italian pictures of the Renaissance 1932 , p. 423

Michel de Faré et Henri Baderou, Catalogue de l'Exposition de l'Orangerie , 1939 , p. 77: " Parmi les nombreux " Mariage mystique de Sainte Catherine " peints par Véronèse , celui-ci paraît être un des premiers , datant de la jeunesse de l'artiste , au début de son séjour à Venise (vers 1557) Comme le fait remarquer Melle Florence Ingersoll-Smouse , cette peinture se rattache à une série de " Sainte Famille " qu'exécutait alors le jeune Véronèse .

(Gravé par Lorenzo Lorenzi (avec un plus grand développement en hauteur , ce qui laisserait supposer que le tableau a été coupé) dans la Raccolta del Marchese Gerini , Florence , 1786 .)

1946.- Les mêmes personnages apparaissent avec des attitudes différentes dans le MARIAGE DE SAINTE CATHERINE du même peintre qui appartient au Roi d'Angleterre , Repr. ds Royal Academy of Arts An illustrated souvenir of the Exhibition of The Kings Pictures 1946-1947 p. 27 - Exhibition of the King's Pictures - Catalogue - Royal Academy of Arts , Londo 1946-1947 , p. 76 N° 194.

Le tableau se trouve à Hampton Court .
Il est visible que Véronèse s'est inspiré des mêmes modèles .

Robert Rey , Guillaumin , L'Art Vivant , 5. Nov. 1926 : " Une copie de ce tableau , exécutée par Fr. Bazille figure dans l'église de Beaune la Rolande " Autre copie , Marsal , Coll. Sélignac , Montpellier

Repr.: Exposition organisée en commémoration du centenaire de la mort du Baron Fr. X. Fabre , Montpellier 1937 pl. XIII

N Bibl.: C. Descossy " sur 20 tableaux du Musée Fabre Montpellier p. 13

Legaret (Gustave) Le Musée de Montpellier - L'Art et les Artistes 1920 Repr. p. 325

" Délicate composition malheureusement trop restaurée "

Antoine Orliac - Véronèse - Editions Hyperion
Reproduction en couleurs p. 57

Considéré par de nombreux amateurs comme le plus beau tableau du Musée

CALIARI (PAOLO) DIT PAUL VERONESE
N° 24 - LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE
D'ALEXANDRIE .

.....
Oeuvres de Véronèse ou se retrouvent les mêmes
personnages : ds le Veronèse d'Orliac :

MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE - Louvre

Les mêmes personnages plus deux donateurs

SAINTE FAMILLE AVEC SAINTE BARBE - Florence

Uffizi :

Les mêmes personnages

MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE - Venise

Eglise Sainte Catherine :

La Vierge , l'Enfant , Sainte Catherine d'après

les mêmes modèles - plus des anges .

Un MARIAGE DE SAINTE CATHERINE par VERONESE
a été gravé par John Baptiste JACKSON 1701-1754

Les MARIAGES MYSTIQUES DE SAINTE CATHERINE D' APRE
VERONESE gravés par AUGUSTIN CARRACHE

Bartsch T XVIII n° 97 pp 89 90

Bartsch T XVIII n° 98 pp 90 91

ne correspondent pas à l' oeuvre du Musée Fabre

Bibl André JOUBIN , Memorandum cit p 24

" Cette toile qui faisait partie de la Galerie GERINI à Florence au XVIIIème siècle , paraît être un original de la jeunesse de VERONESE , exécuté peu après son mariage entre 1565 et 1570 . Il en existe une copie par FREDERIC BAZILLE de Montpellier ; elle a été offerte ~~à l'église~~ par la famille à l'église de Beaune la Rolande , en souvenir de BAZILLE qui fut tué en 1870 dans cette localité "

Bibl.:- Berenson - réédition y voit toujours une oeuvre de la jeunesse de VERONESE .

Bibl. : Moritz Hertmann , Tagebuch aus Languedoc und Provence . Darmstadt , 1853 T.II p. 244
" Un diamant peint avec des diamants "

Copie D. de Charnage écrit ds LA CROIX 10.6.50 à propos de la rétrospective BAZILLE " C'est ce VERONESE que M. Bazille père , qui était protestant , fit copier (inexact) pour l'offrir à l'église de Beaune la Rolande , en reconnaissance de l'assistance dévouée que lui avaient prêtée les prêtres du pays pour soigner son fils blessé portellement et , après sa mort pour le transport du corps , tant il avait été touché"

Etat : Archives Municipales R 2/3 Dossier IO
Rapport André Joubin au Maire I Juin 1916 :
" A surveiller et rentoiler plus tard N° 629 (Catalogue d'Albenas) VERONESE , SAINTE CATHERINE "

En 1940-41, restauré par R. de Saint-Clair :
nettoyage, vernissage .

.....
Bibl. : Louis Gillet , Le Musée de Montpellier , dans Le Trésor des Musées de France - Paris Firmin Didot . Un Peintre protestant , p. 1243 " Le 8 Novembre 1870 le lieutenant de zouaves BAZILLE s'abattait à l'assaut de Beaune la Rolande Son père ramena le corps à Montpellier . Une copie du MARIAGE DE SAINTE CATHERINE faite par le jeune homme d'après VERONESE du Musée Fabre , rappelle sa mémoire dans l'église . "

CALIARI (PAOLO) dit PAUL VERONESE
 24 .- LE MARIAGE MYSTIQUE DE SAINTE CATHERINE D'
 ALEXANDRIE

.....

Copie par un élève de l'Ecole des Beaux-Arts
 1950 (médiocre)

Repr.: Yvan Christ , Montpellier Art Museum in
 France Houses Many Pictorial Masterpieces
 Extract from British Guiana Chronicle , George-
 -town , 14.1.51 .

Copie par Frederic Bazille : Repr .: in Art -
 Documents Genève Octobre 1952 p. 9
 Art. au dossier .

Expos. " Le Seizième Siècle Européen . Peintures
 et dessins dans les Collections Publi-
 ques Françaises " Paris , Petit Palais , Octobre
 1965 - Janvier 1966 . N° 310
 Catalogue de l'Exposition , p. 250 à 253 ,
 " Ce délicieux tableau , unanimement accepté et
 daté de la jeunesse de Véronèse, a été situé par
 la critique entre 1557 (Ingersoll-Smouse), 1560
 (Fiocco) et 1565 (Joubin et Vertova) . Il rappell
 tant dans son exécution que par sa qualité, la
 Sainte Famille avec Sainte Barbe, des Offices et
 tout un groupe de Saintes Familles exécuté vers
 la même période ." (Pierre Rosenberg) *P. Rosenberg*

Cliche O Sughave 70028
Paine ~~77~~.77.158





A droite, la Vierge, assise devant le piédestal d'une colonne, en tunique rouge, jupe verte et manteau bleu, tient sur ses genoux l'Enfant Jesus qui se penche en souriant vers Sainte Catherine. La sainte, agenouillée, à gauche, reçoit l'enfant et s'apprête à l'embrasser. Ses cheveux blonds flottent sous un diadème de perles. Elle est vêtue d'une robe brodée et porte sur l'épaule un voile retenu par un nœud d'orfèvrerie, un riche manteau de brocard or et noir, à ramages fleuris. Derrière elle, la campagne. À droite, saint Joseph, dont on ne voit que la tête, regarde la scène, la main appuyée sur le bord du berceau.

