

PALMA (JACOPO), dit PALMA LE JEUNE. —
Venise, 1544-1628.

86. Le massacre des habitants d'Hippone.

T. — H. 3,33. — L. 2,37.

Au premier plan, à droite, des soldats massacrent des prisonniers enchaînés. A gauche, un homme torture un prisonnier lié et couché, en lui versant de l'eau dans la bouche, qu'un soldat tient ouverte en y enfonçant son épée. Au fond, un campement dans une plaine entourée de montagnes. Dans le ciel s'envole saint Augustin soutenu par les anges. — Signé et daté : JACOBUS PALMA F. 1593.

Hist. : Envoi de l'Etat, an XI. — Bibl. : CLÉMENT DE RIS, *Les Musées de Province*, p. 268.

Exposé

Desmazes lit sur ce tableau la date 1593 (Note sur un exemplaire de la troisième édition du Catalogue)

Bibl J Renouvier , Courrier du Midi N° 66 1837

Hist : Archives Municipales R 2/3 Dossier I
Second envoi de l'Etat , probablement en Prairial
An XII d'après les comptes de restaurations .

Bibl ..: 1962 Envoi d'une photo qui sera publiée avec
l'hist du tableau in

=I Pittori Bergamaschi dalle origine al XIX secolo Rac-
colta studi a cura della Banca Popolare di Bergamo
Directeur de la Coll des Etudes : DR ARCH SANDRO ANGELINI
Piazza Vittorio Veneto 8 Bergamo Italie

Hist ..: JACOPO PALMA = JACOPO NEGRETTK

Hist ..: Renseignement en provenance des Archives du
Louvre communiqué par Mlle Barnaud :
vient de SAINT PIERRE DE CREMONE .

Le sujet : TINTORET .- Florence , Uffizi .
Annonçant par la composition et le style le MARTYRE DE LA LEGION THEBAINE du Greco .



O'Aughrue 73 078 .

Paire ~~73~~ 77.163

Etat : Archives Municipales R 2/3 Dossier I
Etat N° 17 Montpellier , Département de l'Herault
Monsieur Grenier Commissaire .

Mémoire de restauration des tableaux du Musée de Montpellier , remis en état par le citoyen MICHAU et ses collègues , sous la surveillance du Directeur Général du Musée Central des Arts . Le dit lot composé de 31 tableaux dont le premier envoi s'est fait le 22 Prairial An XI et le second

Second envoi de cinq tableaux : PALME LE VIEUX , MARTYRES DE PLUSIEURS SAINTS. Grand tableau sur toile , très sale et difficile à nettoyer , enlevé beaucoup de repeints , couvert les mastiques , restauré les parties endommagées dans le ciel et les figures , donné l'accord général et vernis plusieurs fois .

- Paris 1804 - Etat des tableaux destinés au Musée de Montpellier et provenant du Musée Napoléon

Restauration résultant du mémoire du citoyen MICHAU peintre , réglé le 9 Vendémiaire An XII

Observations : Restauration .

En 1940-41 , restauré par R. de Saint-Clair : nettoyage dévernissage , vernissage , retouches

Restauration : Avril 1974 par Mr POINSIER / NETTOYAGE , dépoussiérage , allégement complémentaire d'ensemble , régénération des chancis locaux et d'embus , résorbptions de restaurations du XIXè masticage d'écaillés et d'anciens accidents , restauration , vernissage .